19. 4. 25

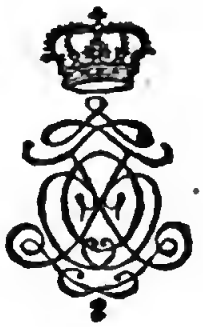
3 E. 4

# MEDALLAS
# DE LAS COLONIAS,
## MUNICIPIOS Y PUEBLOS ANTIGUOS
# DE ESPAÑA.

COLECCION DE LAS QUE SE HALLAN
en diverſos Autores, y de otras nunca publicadas:
con explicacion y dibujo de cada una.

## PARTE SEGUNDA.

*Por el R. P. M. Fr. Henrique Florez, del Orden de S. Aguſtin,*
*Cathedratico de Theologia de la Univerſidad de Alcalà,*
*y Exprovincial de ſu Provincia de Caſtilla.*



EN MADRID:
EN LA OFICINA DE ANTONIO MARIN.
AÑO DE M.DCC.LVIII.

# ADVERTENCIAS
## A ESTOS DOS TOMOS.

AUNQUE la primera intencion fue publicar eſta Obra en un volumen; viendo luego que la impreſsion ocupaba mas pliegos que el original, pareció conveniente dividirla, para dar conſiſtencia à la enquadernacion, que reducida à un Libro tuviera una corpulencia irregular, eſpecialmente en el papel de mas cuerpo, y menor marca. Las Eſtampas de que ſe trata en cada parte, van unidas al fin, ſin neceſsitar paſſar de un Libro à otro para cotejar la explicacion con el dibujo. El modo de combinar las Tablas con la declaracion ſe percibe y facilíta por el methodo uniforme con que van ordenadas, de modo que prontamente te puedas inſtruir de ambas coſas, âbras por donde abrieres el Libro. Si ves primero el dibujo, y quieres enterarte de la figura, que te mueve la curioſidad, ò la duda, no tienes mas que reconocer el numero de la Medalla y de la Tabla en que eſtá, y buſcar eſſos numeros en la explicacion, pues con el miſmo orden hallarás lo que ſe dice ſobre la tal Medalla. Si ábres primero el Libro por ſu texto, y quieres ver el dibujo de lo mencionado en la materia, prontamente lo podrás reconocer, con ſolo notar el numero de la Tabla y Medalla donde lees, y buſcar aquellos numeros al fin en las Eſtampas: pues todas van diſpueſtas con el miſmo orden que ofrece la materia.

Ya que tenemos plana deſocupada, quiero advertir otra coſa, que ſuele embarazar à los no curſados en Libros de Antiquarios, quando en la explicacion leen hallarſe una Cabeza vuelta à la derecha, y en el dibujo la ven à la izquierda. Eſtos reſpectos no ſe entienden en orden al que lee, ſino acerca del objeto en ſí miſmo. Si la Cabeza te mueſtra la megilla derecha, es ſeñal que eſtá vuelta à la izquierda: pues ſi la ſupones que te miró de frente, reſolverás que ſe volvió à la izquierda, quando te mueſtre la megilla derecha; y al otro lado, quando deſcubra la izquierda: porque no ſe

habla aqui de tu diſpoſicion, ſino de la figura puesta enfrente, cuya derecha correſponde por contrapoſicion à la izquierda de todo el que la mire.

El aſſunto de Medallas, que à muchos parecerá diſtraccion de la Obra principal de la Eſpaña Sagrada, no debe juzgarle totalmente eſtraño, quien conſidere preciſo proponer alli algunas excelencias Civiles de las Ciudades, à fin de moſtrar la proporcion que tuvieron para ſer iluſtradas con Sede Pontificia. Eſte titulo de honor en lo Civil queda ya evaquado en linea de Medallas por la preſente Obra: y aſsi logramos aliviar la principal, como conocerás cotejando el Tom. XIII. de Merida, con lo que aqui ſe dice ſobre aquella Ciudad. El XIV. ſe imprimirá prontamente (ſi Dios quiere) y ni éſte, ni los ſiguientes te hablarán de Medallas. En los yerros que aqui halles, no tienes que preciarte demaſiado, como ſi huvieras logrado una total victoria: porque no ſoy tan necio, que júzgue acertar en todo, y menos dar guſto à tantos que diſcurren de diferentes modos. La materia es muchas veces obſcura: cércanla varias ſombras: falta aun la eſcaſa luz de algun veſtigio. Yo lo confieſſo aſsi: à ti te excito à que nos deſcubras otro penſamiento mas feliz. Si lograſte de repente lo que à mi no me ocurrió en muchos años, yo ſoy tu primer panegyriſta. No tienes pues contra quien mover las armas de la detraccion, ni de la envidia: porque yo te doy la Laurea del acierto, luego que le deſcubras, y à mi me baſta la de haver ſido ocaſion de que inſtruyas al Público.

Digitized by Google

# MEDALLAS DE EMPORIAS.

MUY peregrino es en la Eſpaña antigua el que no conozca la Ciudad de EMPORIAS, pues ſu nombre es famoſo entre los Griegos, y Latinos, ſin otra diferencia que la de uſar aquellos el nombre en ſingular, y eſtos en plural. *Emporium* la nombran Scylace Caryandenſe en ſu Periplo, Polybio, (1) Strabon, (2) y Stephano: pero los Latinos la intitulan EMPORIAE, como verás en Livio, (3) en Mela, en Plinio, en Silio (4) y aun en Ptolomeo. Hoy ſu nombre es *Ampurias* à la boca del Rio *Fluviá*, en el golfo de Roſas, à las faldas del Pyrineo: à lo que favorece Strabon, diciendo en la p. 160. que los Emporienſes tenian por Puerto à la boca del inmediato Rio, y ſu tráfico principal era de Lino. La mayor eſpecialidad conſiſtia en ſer una Ciudad dividida en dos, ò un pueblo compueſto de dos Ciudades: una de Griegos Phoceenſes, de los que vinieron à Marſella; y otra de los Eſpañoles naturales, circunvaladas las dos por un muro general que conſtituia una Ciudad, pero partida con muralla intermedia, en cuya virtud la llama Strabon *Diópolis*. Su excelencia civil mereció otra Eccleſiaſtica de ſer condecorada con Silla Pontificia, ſufraganea de la Capital Tarraconenſe. Batió muchas Monedas: pero entre las que conocemos ninguna es Imperial: y aunque algunos pretenden removerlas de Ampurias, moſtraremos lo contrario al hablar de la Medalla 12.

## TABLA XXIV. num. 1. y 2.

Cabeza de Minerva con morrion, y collar, mirando à la izquierda (y aſsi en las ſig.) Del morrion ſalen ya una, ya dos puntas de diverſas hechuras. ℟. Caballo con alas, corriendo à la izquierda. (lo que tambien ſucede en las demás) Debajo, EMPOR *iae*, ò *Emporitanorum*. En la del num. 1. hay en algunas la contramarca de DD en el Pegaſo.

TODA la atencion de los Emporitanos ſe ordenó à oſtentar las Deidades que veneraban, las quales fueron Minerva, y Diana, ſin excluir la memoria de Apolo, ni de Hercules. La Ca-

(1) *Polyb. l. 3. p. 192.* (2) *Strab. p. 159.* (3) *Liv. l. 3. c. 9.* (4) *Sil. Ital. lib. 3. v. 369.*

beza de Minerva es de la que mas uſaron, grabandola ſiempre armada del morrion, que la atribuyeron los Gentiles, como Dioſa de las Armas, à quien los Griegos daban nombre de Palas. El remate, ò creſta de la Gálea, ſuele tener figura de Serpiente: pero aqui unas veces ofrece aquella figura; otras ſe compone de dos extremidades, que ſaliendo unidas por la parte del celébro, cae una por detras, elevandoſe la otra ácia adelante. Tal vez conſta de tres puntas: una que ſale recta del centro, y dos por los lados, como manifieſtan las Eſtampas: y à eſto alude Marciano Capela, quando en ſus Poeſías *lib.6.* dijo hablando de Palas:

*Quam docto aſsimilant habitu qui galmata firmant.*
*Hinc nam* tergeminæ *rutilant de vertice criſtæ.*

En algunas Medallas ſe compone aquel adorno de circulos pequeños, enſartados en forma de Collares de Perlas, como mueſtran las de los num. 2. 5. &c. lo que podemos reducir al decoro con que los Emporitanos tenian adornada, ò querian oſtentar la Eſtatua de ſu Dioſa. El caſco por la parte ſuperior tiene hechura de Eſcudo, proprio tambien de Minerva, como Dioſa de las Armas: y à veces parecen dos broqueles, ſegun mueſtran los num. 5. y 6.

El reverſo repreſenta al Pegaſo, ò Caballo con alas, figurado con alguna diferencia material; en unas toſcamente, en otras agraciado, ſegun la habilidad de los Entalladores. Eſte Caballo fabuloſo fue eſcogido por inſignia en diverſas Ciudades, como ſymbolo de Apolo, y de las Muſas, à quienes favoreció con la afamada Fuente Hipocrene, que hizo brotar de una peña en el Monte Helicon de la Beocia. Puſole Corintho en ſus Monedas: uſaronle varias Ciudades de Sicilia, por eſtar dedicadas à Apolo, y à Diana. Lo miſmo practicaron nueſtros Emporitanos, acaſo por aluſion al principio de ſu deſcendencia de la Phócide en que eſtaba el Parnaſo, cercano al Helicon de la Beocia: y como Marſella puſo en ſus Medallas al Leon Parnaſio, aludiendo à ſu origen de la Phócide; aſsi los Emporitanos (que eran rama de los Miſsilienſes) pudieron aludir con el Pegaſo al miſmo origen de la Grecia, por ſer mucha la hermandad entre los ſymbolos del monte Helicon, y del Parnaſo. Fuera de eſto ſabemos por Phurnuto, que el Pegaſo ſe decia hijo de Neptuno, à quien atribuïan la preſidencia de las Fuentes, una de las quales provino del Pegaſo: y por otro lado daban à Neptuno el dictado de *Equeſtre*, defiriendole el origen de los Caballos, ò bien porque los produjo, hiriendo la tierra con

el Tridente, ò porque perteneciendo las Naves à ſu eſfera, ſon eſtas en el agua, como los Caballos en la tierra: (1) por lo que para ſignificar una Nave veloz, es buen ſymbolo un Caballo con alas. Los Emporitanos, que vivian de la navegacion, tuvieron mucho fundamento para adoptar la fabula. Debajo del Caballo eſtá el nombre de la Ciudad EMPOR. que en el num.7. tiene dos letras mas EMPORIT, en cuya virtud interpréto *Emporitani*, ò (à uſo de los Griegos) *Emporitanorum*, como veremos en la Tab. ſig. n. 2. Tambien pueden interpretarſe las Monedas donde no haya mas que EMPOR, ò EMPORI, E*mporiae*, ſegun la terminacion de plural, con que la nombran los Autores Latinos; pero nunca *Emporia* en ſingular: pues aunque ſe deſcubra Medalla con aquellas letras, debe ſuplirſe la ultima vocal, leyendo EMPORIA*e*, como la nombran Plinio, y otros Autores: y en caſo de uſar nombre en ſingular, no ha de ſer femenino, ſino neutro, correſpondiente al *Emporion* de los Griegos, de donde deſciende la voz, y ſignifica Plaza de mercado, ò lugar de comercio: y como los Griegos Phoceenſes fueron ſus fundadores, ſegun Plinio, (2) correſpondia que el nombre fueſſe Griego. Cooperó tambien para lo miſmo el ſitio, pues como Ciudad maritima, era muy oportuna para el comercio. El uſo del plural *Emporiae* en los Latinos ſe puede reducir à lo ya prevenido, de que eran dos Ciudades: y aun actualmente uſamos de la voz en plural *Ampurias*, no de *Ampuria.*

*** *Son de mediano bronce (como todas las de eſta Tabla) no comunes en buena conſervacion: rara la del ſobreſello en el Pegaſo.*

## TABLA XXIV. num. 3. y 4.

Cabeza de Minerva con una contramarca en el morrion, que figura un Delphin: y delante de la cara, otro ſobreſello de dos DD. En otras el miſmo Delphin en el circulo del morrion, formado, no en contramarca, ſino como parte original del Troquel.)(. Como en la precedente. En otra, encima del Caballo, una Corona.

COMO los Emporitanos eran Colonia de Griegos, debian convenir con ellos en las ſuperſticiones de los Dioſes. Minerva entre los Griegos era de la primera claſſe, y Strabon aſſegura, que

(1) *Phurnutus de Natura Deorum, cap. 22. de Neptuno.* (2) *Emporiae geminum hic, veterum incolarum, atque Graecorum, qui Phocaenſium fuere ſoboles.* Plin. l.3. c.3.

en Marſella havia uno de los ſimulacros antiguos de aquella Dioſa, en figura ſentada, (1) como el de la Phocéa, de que da teſtimonio Pauſanias en el lib.2. hablando del Templo antiguo de Minerva en los Phoceenſes de Jonia, que deſcendian de la Phocide Griega arrimada al Parnaſo, como expreſſa el miſmo Pauſanias,(2) declarando el motivo de que paſſaſſen al *Aſia*, (que hoy llamamos *Menor*) eſto es, à la Phocea, que exiſte en el territorio de la Jonia en la Coſta maritima del Mar Egeo ſobre Smirna. Los Emporitanos deſcendian de los Phoceenſes por medio de los de Marſella, como refieren Livio, Plinio, y Strabon (en los lugares que citamos arriba) por tanto queda deſcubierto el motivo de que aqui tuvieſſe culto particular Minerva, por deſcender de Marſella, y de Phocea, donde era muy reverenciada: y lo que los Hiſtoriadores refieren de los ſitios de que tenian origen los Emporitanos, las Medallas lo contrahen à Ampurias, ſin que haya noticia de ello en otro documento. Las preſentes añaden dos contramarcas: una de dos DD. *Decreto Decurionum*, que denotan haver mediado orden de la Curia deſpues de batidas las Monedas, para poner en ellas aquella contramarca. La otra no eſtaba bien formada en la Medalla, que ſirvió de original pàra la Eſtampa, y parece C. pero en una que conſeguí deſpues, conſta que fue Delphin, cuyo veſtigio conſerva aún la mal conſervada. Eſta miſma figura de Delphin ſe vé en el morrion de la Dioſa en el n. 4. eſculpida, no por ſobreſello, ſino de primera intencion del Grabador, lo que es muy ſingular: pues aunque à Minerva la aplicaban varios animales, no tengo eſpecie de que la efigiaſſen con Delphin. Acaſo pretendieron por eſte medio la proteccion de Neptuno, à quien eſtaba conſagrado el Delphin: pues como nueſtra Ciudad era maritima, neceſsitaba de la benevolencia de Neptuno. Pauſanias refiere, que los Troëzenos (pueblo del Peloponeſo) ponian à Neptuno, y à Minerva en ſus Monedas, grabando la Cabeza de la Dioſa, y el Tridente, para denotar la proteccion de uno y otro. (3) Aſsi los Emporitanos pudieron figurar à Neptuno por medio del Delphin, ſobreponiendole en el morrion de la Dioſa, para lograr la proteccion de los dos. En eſta conformidad tengo tres cuños diferentes; en todos el Delphin como parte original del Tro-

(1) *Strabo lib. 13. p. 601.* (2) *Phocæenſes ab ea nempe Phocide genus ducunt, quæ ad Parnaſum montem eſt.* Pauſan. *lib.7.* (3) *Vetuſtus ejus populi Nummus Tridentis nota, & Minervæ capite ſignatus eſt.* Pauſan. in Corinth. l. 2. p. 142. edit. G. L. In Florent. 91.

quel, pero con diverſos adornos en la circunferencia. La contramarca, como tiene la miſma figura del Delphin, (en una mas perfecta que en otra) no pide diverſa explicacion. Es creible que ſe añadió à las Monedas con fin de alguna Obra perteneciente à las aguas: pues Cadiz, que era tambien maritima, puſo la miſma contramarca en ſus Monedas. En el num. 4. hay ſobre el Caballo una Corona con remates de Diadema, formado el circulo con puntos à manera de Perlas, lo que ſe repite en diverſas Monedas, y denota algun triumpho, ſi apela ſobre la Ciudad (al modo que à otras las intitulan Vencedoras) ò ſi es propria del Pegaſo (ſobre quien la vemos en todas) deberá reducirſe à la Laurea de Apolo.

*** *** *Eſtas cinco Monedas ſon de las raras.*

TABLA XXIV. num. 5.

Cabeza de Minerva. Delante, C. C. A. T. C. O.C. PA. enlazadas PA. Debajo del cuello: Q:.)(. Pegaſo, debajo, EMPORI *tanorum*. Encima, la Corona.

EN lugar del Pegaſo pudiera eſta Ciudad haver tomado por blaſon à la Sphinge, ſegun lo oculto y myſterioſo de las Inſcripciones ſiguientes, eſpecialmente miradas como las grabó el Entallador, dividiendo cada letra con punto: pues no ſiendo el conjunto regular entre las Notas Romanas, parecen un enigma. Yo me inclino à que fue idea del Oficial, porque no hay egemplar de tantas iniciales con tan uniforme ſeparacion. Y no debe haver duda que el Troquel original ſe grabó como repreſenta la Eſtampa: pues mi Moneda tiene perfecta integridad, y divide con punto cada letra, andando en ellos tan liberal ſu Artifice, que marcó con cinco la Q. uno dentro, y dos à cada lado. Podemos pues atribuir à genio y galanteria del Entallador la abundancia de puntos, deſpreciando el que no conduce para el ſentido, como es preciſo deſpreciar los que ſobran en la Q: y aſsi podremos leer C *ajus* CAT *o*. C *ajus* OC *cius* PA *catus* (ù otros apellidos ſemejantes, que empiecen por aquellas letras) Q *uinquennales*. Eſta Q la ponemos al fin por verla aſsi colocada en las ſiguientes, y eſtar aqui ſeparada, debajo del cuello tan cercada de puntos. De eſte modo tiene alguna congruencia la leccion: mas para autorizarla ſe neceſsitaban Inſcripciones de la miſma Ciudad con que autorizar

los apellidos. Pero no inſiſtimos en ello, deſeando unicamente excitar la atencion de otro que tenga mas feliz ofrecimiento.

* *Eſta Medalla es rariſsima, è inedita en mi noticia.*

TABLA XXIV. num.6.

Como en la precedente. Delante, CN *aeus* C. P. C. M. A. *Quinquennales.* .)(. Como en la precedente.

SOlo la ultima y dos primeras letras nos ofrecen ſentido conforme con otras Inſcripciones. La tercera y quarta letra apelan ſobre el primer Quinquenal, dando en puras conſonantes ſu nombre, y ſobrenombre. Las tres ſiguientes denotan el pronombre, nombre, y ſobrenombre del ſegundo. Pero como cada palabra no ſe apunta mas que por la inicial, y ſon varios los nombres que empiezan por aquellas letras, es dificil contraherlas à voz determinada. Solo prevengo, que mi Medalla tiene perfectiſsima integridad, diſtinguiendoſe claramente los puntos intermedios.

* *Eſta Medalla es rariſsima, è inedita.*

TABLA XXIV. num. 7. y 8.

Como en la prec. Delante, ſe perciben P. Q. En otra, C. P. C. M. S. P. Q. .)(. Como en la prec. En una, EMPORIT *anorum*: En otra, EMPORI.

LA primera Medalla tiene la particularidad de una letra mas en el nombre de la Ciudad, EMPORIT, que prueba la expreſſada leccion de *Emporit anorum*, al modo de los Griegos, cuyo eſtylo no es improprio en Ciudad habitada por ellos. La primera Moneda no es de fabrica tan eſmerada como las precedentes: pero la ſegunda es menos ruda. Convienen en el final de las letras: y las que nos mueſtra la ſegunda, tienen puntos intermedios, cuya interpretacion es dificil, mientras no ſe deſcubran Inſcripciones de la miſma Ciudad, cuyas fraſſes, nombres, y ſobrenombres nos ofrezcan la clave para deſcifrar aquellas Notas.

** *Cada una de eſtas Medallas es de las mas raras.*

TABLA XXIV. num. 9.

Cabeza de Diana bien peynada, con eſtola haſta el pecho. Detrás, Arco, y Aljaba. Delante, EMPOR *iae.* .)(. Pegaſo. Debajo, MVNIC *ipium.*

LLegamos à una Medalla que vence con ſus luces las ſombras de las precedentes. Ofreceſenos la imagen de Diana, caracterizada con las diviſas del Arco, y de la Aljaba, moſtrando no ſolo el cuello (en que regularmente acaban las cabezas de las Medallas) ſino los hombros, y principio del pecho, pero cubierto con la eſtola, ò veſtido de las mugeres honeſtas, en cuya claſſe ſobreſalia Diana, Princeſa de las Selvas, à que ſe retiró por amor de la honeſtidad, huyendo del comercio de los hombres, y por tanto expreſsó Apolodoro Athenienſe, que ſe mantuvo virgen. (1) De alli nació el emplearſe en el egercicio de la caza, cuyos ſymbolos ſon la Aljaba y Arco, con que la repreſenta la Medalla. Delante puſieron el nombre de la Ciudad, manifeſtando la veneracion que alli tenia: y eſto lo confirma Strabon, diciendo expreſſamente, que era venerada en Marſella y en Ampurias: (2) porque como los Phoceenſes tuvieron en ſu favor à Diana Epheſina, eſtablecian ſu culto en todas las Colonias que fundaban, ſegun teſtifica el miſmo Autor: (3) y como los Emporitanos deſcendian de Phocea, por medio de los que llegaron à Marſella, era preciſo que floreciеſſe entre ellos aquel culto. De eſto es inſigne confirmacion la Medalla.

Por el otro lado vemos el titulo de *Municipio*, con que los Romanos honraron la Ciudad: y aunque algunos la han dado el titulo de *Colonia*, no deſcubro baſtante fundamento: porque el decir Livio, que el Ceſar deſpues de vencer à los hijos de Pompeyo, envió alli Romanos Colonos, denota preciſamente Romanos avecindados para el cultivo de los campos (los quales en Latin ſe dicen *Colonos*) y como las guerras havian extenuado las Ciudades con la contribucion de Soldados, fue preciſo repoblarlas luego que ſe concluyeron las campañas. Julio Ceſar lo hizo aſsi, remunerando à los Pueblos que le havian ſervido, enviandoles gente para el cultivo del campo, y que pudieſſen participar los honores Romanos. Todo eſto ſe ſalva en pueblo que perſeveraſſe Municipio: porque la repoblacion por medio de Soldados no es prueba de Colonia, como convence el hecho de la Ciudad de Itálica, que fundada, ò repoblada por Soldados, perſeveró Municipio haſta el Imperio de Hadriano. Aſsi tambien los pueblos intitulados Ju-

(1) *Enimvero Diana venationis ſtudio delectata virgo permanſit.* Apollodorus lib. 1. de Deorum origine paulo poſt init. (2) *Ibi, & Emporiis Dianam Epheſiam colunt.* Strab. l. 3. p. 160. (3) Idem *lib.* 4. *p.* 179.

lios publican la benevolencia con que el Ceſar los miró: y no todos fueron Colonias, pues Calahorra ſe intituló Julia, y Municipio. Acaſo el Ceſar practicó en eſtas Ciudades lo que refiere Suetonio en general, diciendo que à los Veteranos les ſeñaló campos, pero no continuos, ò ſeguidos unos à otros, à fin que no fueſſen expelidos los poſſeſſores, (1) lo que favorece à los Municipios, pues recibiendo aſsi repoblacion de Veteranos, no neceſsitaban deſprenderſe de ſus leyes, como ni de los campos. Del miſmo modo pudo Ampurias recibir pobladores Romanos enviados por el Ceſar, ſin que la dieſſen leyes de Colonia, manteniendoſe con las ſuyas Municipales: y eſto es lo que teſtifica la Medalla en la voz de MVNIC, ò MVNICI *pium*, como proponen otras (pues las hay de diferentes cuños, como verás en la Tab. LIII.) Lo que por Tito Livio ſe deduce es la noticia del modo individual con que la Ciudad obtuvo aquel dictado: pues haviendo en ella antes de Julio Ceſar dos generos de gentes, Eſpañoles, y Griegos, y tres quando entraron los Romanos: ſe pudiera dudar à quienes correſpondia el titulo de Municipio, pues aun lo material de la Ciudad eſtaba dividido en dos pueblos con muralla intermedia. Pero Livio nos dice que apela ſobre todo, con la diferencia, que el honor de Ciudadanos Romanos ſe concedió primero à los Eſpañoles (que era el pueblo mas grande, con tres millas de circuito) y deſpues à los Griegos. Al entrar los Romanos ſe agregaron à los Eſpañoles, y quedaron Municipio Romano: deſpues ſe concedió el miſmo honor à los Griegos: (2) y eſto fue en el principio del Imperio de Auguſto en que eſcribia Livio, no en el tiempo de que habla, pues entonces fue Ampurias ſugetada por el Conſul Caton, y haſta Julio Ceſar no huvo total conſtancia en las Ciudades.

* *Eſta Moneda es muy rara y elegante.*

## TABLA XXIV. num. 10.

Cabeza de Minerva. Delante, P*ublius* AVR*elius* COT. PA.

(1) *Veteranis legionibus... aſsignavit & agros, ſed non continuos, ne quis poſſeſſorum expelleretur.* Sueton. in Jul. c. 38. (2) *Emporia duo oppida erant muro diviſa. Unum Græci habebant à Phocæa, unde & Maſſilienſes oriundi; alterum Hiſpani: ſed Græcum oppidum in mare expoſitum, totum urbem muri minus quadringentos paſſus patentem habebat: Hiſpanis retractior à mari trium millium paſſum in circuitu murus erat: Tertium genus Romani coloni ab Divo Cæſare poſt devictos Pompeji liberos adjecti, nunc in corpus unum confuſi ſunt omnes: Hiſpanis prius, poſtremo & Græcis in Civitatem Romanam adſcitis.* Liv. l. 34. cap. 9.

.)(. Debajo del Pegaſo, EMPOR *itanorum.* Encima la Corona.

VAillant en la Familia Aurelia dió por primera letra una C en lugar de P. y haviendo dibujado las dos ultimas letras como aqui las damos, puſo en la explicacion P C, interpretando toda la leccion, *Cajus Aurelius Cotta Proconſul.* Morel en la Familia Aurelia la dibujó empezando por P, y acabando en PA. Havercamps en el Comentario no ſe aquieta con *Publio Aurelio Cotta*, diciendo que puede leerſe, P *ublius* AVR *elianus*, COT *ilius* PA *tiſcus*, y de otro qualquier modo, (dice) pues falta la hiſtoria de los ſugetos y de las coſas. Pero ſi falta la hiſtoria, dificilmente ſe podrá autorizar otra leccion contra la de Vaillant, y mucho menos el nombre de Aureliano en lugar de Aurelio, que es proprio de los Cottas: ſegun lo qual es mas conforme la leccion de Vaillant, que pone *Aurelio.* Pero debe corregirſe alli la C en P, como las dos ultimas, que no ſon en ſu Eſtampa PC, ſino PA, y no deben interpretarſe *Pro Conſul*, ſino apelando ſobre el Quinquenal, ù de otro qualquier modo, pues la materia es una de las inciertas, en que no hay regla firme.

*Eſta Moneda es de las muy raras.*

## TABLA XXIV. num. 11.

Cabeza de Minerva. Delante L. M. RVF. P. C. Q. .)(. Como en la precedente.

PErizonio leyó *Lucius Meſcinius* RVF *us Provinciæ Citerioris Quæſtor.* El nombre de *Meſcinius* le propuſo Morel, por hallar en aquella Familia el ſobrenombre de *Rufus*, y el pronombre de *Lucius*, con lo que recurrió al Qüeſtor aſsi llamado, que tuvo Ciceron en Cypro, interpretando las tres ultimas letras, P *rocos. Cypri Quæſtor.* Eſto no quadra bien à Moneda de Ciudad que no pertenece à Chipre, ſino à Eſpaña: y aſsi era menos eſtraña la interpretacion de Perizonio, P *rovinciæ Citerioris Quæſtor*, por quanto la Ciudad de EMPOR *iæ* (nombrada en la Medalla) contrahe la Provincia Citerior, à que ſe entienda la de Eſpaña. Pero ſe hace dificil, por quanto las letras P. C. ſe hallan en varias Medallas al principio de la Inſcripcion, donde no puede colocarſe la *Provincia Citerior*, pues la del num. 6. pone CN. C. P. C. la del 8, C. P. C. en ninguna de las quales pueden interpretarſe de aquel modo las notas: y aſsi parece que denotan nombres y ſo-

brenombres. La Q. tampoco correſponde à *Qüeſtor*: pues aunque en algun lance extraordinario admitamos que hicieſſe el Qüeſtor Moneda, para pagar la Tropa; no correſponde eſto à las de Ampurias, por ſer muchas las que incluyen la Q. y eſto favorece mas al Magiſtrado ordinario de la miſma Ciudad, que à un adventicio: pues el Qüeſtor de la Citerior ſolo por caſualidad pudiera batir Moneda en Ampurias alguna vez, ſiendole mas regular la reſidencia en Tarragona: con que viendo en aquella Ciudad tan repetida la Q. y no en eſta; parece que no denota coſa comun à la Provincia, ſino particular à los Emporitanos, qual eran los *Quinquenales* del gobierno ordinario.

* *Eſta Moneda es muy rara, y de buen Maeſtro.*

TABLA XXIV. num. 12.

Cabeza como en las precedentes. Delante, M. A. B. M. F. )(. Como en las demás.

MOrel en las Familias Romanas, Tab. 5. de las inciertas, n. 13. publicó eſta Moneda: y comentandola Havercamps leyó M*arcus* AB*urius* M*arci* F*ilius*, à cauſa de otra de la Familia Aburia, que expreſſa à *M. Aburio, hijo de Marco*: cuya leccion puede paſſar, mientras no ſe deſcubra otra mejor. No aſsi lo que alli dice ſobre que eſta Moneda es de Sicilia, por no ſer la fabrica Eſpañola, y porque los de Phocea y Marſella no uſaron del Pegaſo, el qual es comun en las Monedas de Syracuſa, y aſsi la excluye de Ampurias, aplicandola à Sicilia. Pero procede olvidado de sí miſmo: pues comentando la Medalla del n. 10. en la pag. 42. de la Familia *Aurelia*, y mencionando la preſente con la que ſe ſigue, dice con expreſsion, que no tiene duda en que ſon Monedas de Eſpaña, ſegun la ruda fabrica, y los muchos nombres que proponen. (1) Ahora en el proprio ſitio de la Medalla que cita, reſuelve todo lo contrario, excluyendola de Eſpaña, y arguyendo con la fabrica, que antes le obligó à reputarla entre las Eſpañolas. Admirate de tan notable inconſtancia, y añade que el lance de aplicarlas à Eſpaña fue hablando de una Moneda que Vaillant redujo à Sicilia *pag.* 160. en cuya ocaſion Havercamps aplica à Eſpaña aquella y eſta. Pero ni Vaillant, ni Havercamps (quando ſe opuſo à sí miſmo) prueban que no ſean Eſpañolas. No Vaillant, pues

(1) *Neque dubito, quin inter Hiſpanos Nummos ſint referendi. Rudis certe fabrica, & plura ſimul poſita nomina id indicare videntur.* Havercampius. ubi ſupra.

Digitized by Google

eſte no dió pruebas para la excluſion: ni Havercamps; porque el hallarſe el Pegaſo entre las Monedas de Sicilia, no excluye ſer comun à otras Ciudades, como confieſſa èl miſmo, que le reconoce ſymbolo de Corintho, y aun de Africa: y viendole en algunas Medallas antiguas Eſpañolas de letras Celtibericas, queda totalmente enervado aquel recurſo: pues bien puede convenir à Ampurias, lo que es comun à otràs Ciudades Eſpañolas. Pero lo mas urgente es ver el miſmo Pegaſo en las quatro Medallas de la Tabla ſig. las quales en virtud de eſte ſymbolo, y de la Cabeza de Minerva, grabada en la miſma conformidad, que en las caracterizadas con el nombre y letras de EMPOR, deben reconocerſe Emporitanas: y à viſta de moſtrar debajo del Pegaſo letras preciſamente Eſpañolas, que no ſe hallan en ninguna otra Nacion, es preciſo reducirlas todas à nueſtra Ampurias, y conſiguientemente el Pegaſo no obliga à recurrir à Sicilia. Añade, que el miſmo ſymbolo vemos en la Medalla 9. la qual con letras latinas junta el dictado de Municipio: y eſte correſponde al que ſolo en Eſpaña expreſſa Plinio con aquel nombre y titulo.

*Eſta Medalla de mediano bronce es de las muy raras.*

## TABLA XXV. num. 1.

Cabeza de Palas, como en las prec. Delante, PIP. C. S. M. Q.)(.
Como en las preced. ligada la P con la M de EMPOR.

JUnto à la precedente grabó Morel eſta Medalla; y comentandola Havercamps, la aplica tambien à Sicilia, interpretando las letras PIP *io Coloniæ Siracuſanæ Metropoleos Quinquennali.* Pero ſiendo la Moneda Emporitana como las precedentes, y teniendo titulo de Municipio, ſegun publíca la del n.9. no concuerda con eſto la interpretacion que tenga nombre de Colonia, y de Syracuſas: y aſsi es mejor aplicar aquellas letras à los Quinquenales de la Ciudad, pues inculcan la C como nota de diccion eſtraña, eſto es, que no ſe acomoda bien con el ſentido de las notas Romanas. Lo miſmo ſucede con la M, cotejandola con las Medallas referidas en el n. 6. y 8. y aſsi parece ſer notas particulares de eſte pueblo. Ni eſtrañes la formacion de la P con dos angulos rectos, al modo del *Pi* griego π, pero con la ſegunda linea mas corta. No lo eſtrañes digo, porque lo miſmo ſe halla en Denarios Romanos, y en varias Monedas de Eſpaña, v.g. Acinipo, Ilipla &c.

y ſi no quieres atribuirlo al Entallador, ſino à eſtylo de caracter griego, no tienes que ſalir de Ampurias: pues como habitada de Griegos, de Eſpañoles, y de Latinos, te ofrecerá Monedas de las tres Naciones: de los Eſpañoles antiguos en letras deſconocidas; del Griego con ſu proprio caracter, en la que ſe ſigue; del Latino en las precedentes; y de los dos mezclados en la que tenemos por delante.

*Eſta Moneda es de las rariſsimas.*

TABLA XXV. num. 2.

Cabeza de muger con Pendientes y Collar. Delante dos Delphines, otro detras. En otra ſin Delphines. )(. Pegaſo: debajo, ΕΜΠΟΡΙΤΩΝ. *Plata.*

PHelipe Paruta en ſu Sicilia eſtampó una Medalla como la preſente, aplicandola à *Mazara*, y diciendo en la pag. 42. que la Cabeza es de una Nimpha. Harduino, en las Medallas de los pueblos, dice ſer de Aretuſa, previniendo que te guardes de aplicarla à Eſpaña. Pero como no da pruebas que obliguen à eſta precaucion, no debe cauſarte mucho miedo. Lo cierto es, que D. Antonio Aguſtin, aunque la vió en Golzio reducida à Sicilia, no receló aplicarla à nueſtra Ampurias: y lo miſmo reconoció el Arzobiſpo Marca l. 2. c. 18. n. 7. Nueſtra Ciudad ſe componia de un pueblo entero de Griegos: y en viſta de que el otro de Latinos y Eſpañoles batió Monedas en ſu proprio idioma, (como mueſtran las que preceden, y ſe ſiguen) parece preciſo confeſſar que tambien los Griegos batirian las ſuyas en ſu idioma. Y ſi no, ¿que inconveniente alegas para contenernos? Dirás que el Pegaſo es freqüente en Sicilia, y que determiñadamente ſe halla con inſcripcion griega *Emporiton*, con el Trigamba, y Delphines por el otro lado, como conſta en Paruta, y en el Dialogo VI. de D. Antonio Aguſtin en la verſion italiana. Pero aunque aquella Medalla no correſponda à nueſtra Ampurias, ſino à la Siciliana; no prueba que ſuceda lo miſmo en la preſente: lo 1. porque aquella tiene diverſo typo, no ſolo conſiderado el Trigamba, ſino mirado el Pegaſo, que alli tiene medio cuerpo, y aqui entero. Uſaban pues typo diferente los Emporitanos de Sicilia, y los nueſtros. Lo 2. porque el Pegaſo era ſymbolo de los Emporitanos Eſpañoles, como convencen las Monedas precedentes, eſpecialmente la del titulo de

Municipio, y mucho mas las de letras deſconocidas, que ſolo ſe hallan en Monedas de Eſpaña: y aſsi el Pegaſo no obliga à que recurramos à Sicilia. Ni el ver la preſente con caracteres Griegos puede removernos de Eſpaña: porque teniendo gente Griega en el ſitio de Ampurias, no debes eſtrañar que uſaſſen de ſus letras, como los Eſpañoles y Latinos de las ſuyas. Lo tercero, porque eſtas Monedas del Pegaſo con letras Latinas y deſconocidas ſe hallan mas que en otra parte en Ampurias, de donde me han venido las que tengo. Lo miſmo ſucede con las Griegas de plata (de que hablamos) pues la que tuvo Don Antonio Aguſtin la halló en aquella tierra, y las mias ſe encontraron en Ampurias. El Theniente D. Diego de Cueſta logró alli tres, y no ſe han viſto las Emporitanas de Sicilia. Por tanto es muy probable reconocer la Moneda como nueſtra, pues aunque la fabrica es mas elegante, debe aplicarſe à la mayor deſtreza del artifice Griego que del nueſtro. Si el Pegaſo, y letras Griegas no baſtan para removerla de Eſpaña; tampoco los Delphines, ni la cabeza de muger. No aquellos: porque ſon muy comunes en Monedas Eſpañolas antiguas, y ſolo ſymbolizan pueblo de comercio por las aguas: fuera de que tengo la miſma ſin Delphines. No la cabeza de muger: porque ni Paruta, ni Harduino prueban que ſea de Nimpha, ni los Delphines lo perſuaden, en viſta de hallarſe junto à cabezas varoniles, que no pueden aplicarſe à Nimphas, como verás en la Tab.XIX. n.8. Careciendo pues de diſtintivo particular de Nimpha, puede reputarſe alguna Dioſa: y en efecto à D. Antonio Aguſtin le pareció ſer cabeza de Ceres. Ni fuera de eſtrañar que alguno la interprete como las Monedas de Carthago de Africa, donde hay los miſmos Delphines, pendientes, collar, y modo del peynado, ſegun verás en las Medallas del Dialogo VI. de D. Antonio Aguſtin en la verſion Italiana, y dice que puede ſer cabeza de Dido, de Venus, de Thetis, ò ſymbolo del miſmo pueblo maritimo, ò alguna Deidad particular de la Ciudad: y aſsi conſta que no hay principio cierto para aplicarla à Nimpha. Los Emporitanos eran tambien maritimos, por lo que ſe les puede aplicar el recurſo referido de Thetis, muger del Oceano, ò ſymbolo de Ciudad ſita junto à las aguas: y ſi ha de recurrirſe con el expreſſado Autor à Deidad particular de la Ciudad; puede aqui individualizarſe con el nombre de *Ariſtarca*, cuya cabeza entiende Beger ſymbolizada en Meda-

las de Marſella, que tienen cabeza femenil ſin diſtintivo. (1) La razon es, porque Strabon refiere (2) el honor con que los Phoceenſes veneraban à Ariſtarca deſde que por orden de la Dioſa Diana les acompañó y guió en ſu expedicion deſde Epheſo à Marſella: y como nueſtros Emporitanos deſcendian de los Maſsilienſes, pudieron con el miſmo motivo efigiar la cabeza de Ariſtarca en ſus Monedas. Pero tengo por mejor recurrir à Diana repreſentada del miſmo modo que aqui en las Medallas de Napoles, publicadas por Beger en la pag. 350. pues de Diana ſabemos con certeza que eſtaba venerada en Marſella y en Ampurias, como ſe ha prevenido.

** *Eſtas Medallas de plata ſon de las raras, eſpecialmente la que carece de Delphines.*

TABLA XXV. num. 3. y 4.

Cabeza de Minerva. Delante, dos letras deſconocidas: en otra, un renglon entero: en otra, la cabeza ſola. )(. Pegaſo. Debajo, letras deſconocidas: en otra, dos renglones del miſmo alphabeto deſconocido.

SI no has llegado à perſuadirte que el Pegaſo no es ſymbolo preciſo de Sicilia, tenemos por delante buen medio: porque viendo aqui la miſma cabeza de muger que en las Emporitanas Latinas, es preciſo confieſſes, que todas ſon de un pueblo: y ahora añadiremos que no pueden removerſe del nueſtro: porque las letras ſon puntualmente Celtibericas, quales ſe hallan en Monedas bilinges de Setabi, de Sagunto, y Valencia, que en ninguna parte ſe encuentran como acá, y los caracteres ſon diverſos de las Africanas, y otras que eſtán tenidas por Phenicias. Las letras de las preſentes ſolo correſponden à las demás deſconocidas que ſe hallan en la Celtiberia, por los Reynos de Caſtilla, y de Aragon: y como ninguno ha reconocido aquellos caracteres proprios de Sicilia, es preciſo aplicarlos à Eſpaña, pues los vemos en Medallas caracterizadas con los ſymbolos de Pegaſo, y Cabeza de Minerva, que ſe hallan en Monedas Latinas Emporitanas: y todas las que tengo de letras deſconocidas me han venido de Ampurias. Añado que ſolo aqui hay apoyo en los Hiſtoriadores, por las tres caſtas de gente que mencionan, Eſpañoles antiguos, Griegos, y Latinos, de cuyas tres eſpecies dán teſtimonio las Medallas, Latinas, Griegas, y de letras deſconocidas.

(1) *Theſaur. Brandemb. Tom. 1. p. 361.* (2) *Strab. lib. 4. pag. 179.*

Digitized by Google

No ſolo vemos en el reverſo los caracteres antiguos Celtibericos, ſino delante de la Cabeza, donde hay en la primera Medalla dos letras, que parecen notas de dicciones enteras, porque en la Tabla XL. tienen punto intermedio. Y no te empeñes en contraherlas à roſtro de muger, porque en la citada Tabla ſe juntan con cabeza varonil: de lo que reſulta no ſer proprias de Deidad determinada, ni de un miſmo pueblo, pues ſe hallan en diverſos, con diferente ſymbolo. Tampoco las usó ſiempre Ampurias en Medallas de eſte typo, pues tengo otras, en que faltan; una de gran bronce; otra que ſe acerca à Medallon. Tambien la hay con renglon entero delante de la cabeza, y dos en el reverſo. Si preguntas el ſignificado, reſpondo, que ignoro el valor del alphabeto deſpues de muchos conatos y cotejos. En Ilerda, en Setabi, en Sagunto, en Oſicerda, y en otras, hallarás caracteres ſemejantes. Diviertete, ò fatigate en el empeño. Yo lo prevengo en prueba de que las letras ſon comunes à diverſas Medallas Eſpañolas, y que por tanto no deben removerſe de Ampurias, pues convienen con las demás Emporitanas Latinas.

*** *La primera es rara en mediano bronce: rariſsima la que ſe acerca à Medallon. El gran bronce ſin los dos caracteres es de los mas raros: la del num.4. rariſsima, y elegantiſsima.*

TABLA XXV. num. 5. y 6.

Cabeza, como en las precedentes, mas laboreado el morrion, ſin letra delante: en otra, dos caracteres. )(. Pegaſo y letras deſconocidas como en las precedentes. Encima, una Victoriola: en otra una corona, entre las alas y ancas del Caballo: en otra de gran bronce, entre la cabeza y alas.

MUcho ſe preciaron los Eſpañoles antiguos de los caracteres proprios de ſu lengua, pues mandaron abrir tan diferentes cuños. Los preſentes añaden (ſobre lo ya prevenido) una corona encima del Pegaſo, como arriba en las Medallas latinas, ò la Victoria con alas y guirnalda en la mano (que es la del n.5.) en la conformidad que Sagunto ſolia coronar ſus Naves. Eſte era ſymbolo comun en Monedas de la gran Grecia (como verás en Paruta, y en el Theſauro Brandemburgico, que en una ſola plana ofrece ſeis Medallas con la miſma Victoria pueſta ſobre el Minotauro)

Beger p. 351. la interpreta en ſignificacion de certamen gymnico y muſico, tenido por los Griegos en Napoles, cuyas ſon las Medallas de que trata: y como nueſtra Ciudad era tambien de Griegos, es verosimil que uſaſſe de algun certamen, y que aluda à ello la Medalla, ſi aſsi ſe verifica en las de Napoles. El miſmo ſymbolo hallamos en Monedas de Familias Romanas, en que los Antiquarios ſuelen entender algun triumpho: y por lo miſmo quando Sagunto le grabó ſobre ſus Naves, denotaria algun triumpho maritimo: y nada de eſto es ageno para los Emporitanos, que como gente de la Coſta maritima, florecian en el comercio por las aguas, y llegaron à uſar en ſus Monedas del Caballo con cola de peſcado, ſymbolo de la marineria, à que no ha faltado quien aplique el Pegaſo, como que las alas ſymbolizan la velocidad de las Naves. El comercio no tiene ſeguridad ſin poder, ò fuerzas para defender y mantener las mercancías. Por tanto la Victoria puede reducirſe à algun triumpho: pues deſde el tiempo de Caton eſtuvieron los de Ampurias en amiſtad con los Romanos, y ſiguieron el partido del Ceſar en las guerras Civiles, en que huvo ocaſiones de combates.

* * * *Las dos eſtampadas, y la citada en el titulo, ſon raras, eſpecialmente primera.*

## TABLA XXV. num. 7.

Cabeza de Minerva muy agraciada. .)(. Un Leon con guirnalda encima, y debajo las miſmas letras deſconocidas.

MUdoſe ya el theatro: voló el Pegaſo: poneſe un Leon à la viſta, pero no obliga ſu terror à que deſamparemos el ſitio. En la miſma Ampurias nos quedamos: y aunque la Medalla no tiene nombre de lugar, y uſa de diferente ſymbolo, la reducimos à la miſma Ciudad, en viſta de la cabeza de Minerva, y de las letras deſconocidas, identicas con las que acompañaban al Pegaſo. El Leon, muy lejos de obligar à que mudemos ſitio, nos confirma en la idéa: porque haviendole uſado Marſella en ſus Medallas, correſpondia que los Emporitanos, Colonia de los Maſsilienſes, le grabaſſen por el miſmo motivo, eſto es, para denotar el origen de los Phocenſes de la Grecia. La conexion entre el ſymbolo y la hiſtoria ſe deduce de Pauſanias, que menciona

demás del Leon Nemeo al Parnaſio, (1) y como los Phocenſes habitaban junto al Parnaſo, tomaron por inſignia aquel Leon: de donde deducimos la conformidad con el ſymbolo del Pegaſo, pues eſte pertenecia al monte Helicon, aquel al Parnaſo, ambos confinantes, ambos dedicados à Apolo, y à las Muſas. Tambien es creible, que los Emporitanos miraſſen à la memoria de Hercules, por el Leon Nemeo: pues à eſto da lugar la circunſtancia de hallarſe en Moneda caracterizada con letras Eſpañolas. Y yo tengo una de las deſconocidas, en que detras de la cabeza (qual en la Tab. XXVIII. n.7.) hay un Leon de cuerpo entero bien formado, que contrahe à Hercules la figura: y por tanto ſabemos que los Eſpañoles antiguos uſaban del Leon como diviſa de aquel Heroe. La preſente, demás de no eſtar publicada, tiene la recomendacion de la fabrica, que no cede à ninguna de las mas elegantes de la Grecia. Ni eſto perjudica à la reduccion que hacemos à Ciudad Eſpañola, donde regularmente los Artifices moſtraban mas rudeza: pues la Medalla ſiguiente correſponde à las demás de Eſpaña, y tiene el miſmo ſymbolo de Leon, y los miſmos caractéres deſconocidos. Por tanto la mayor gracia de la preſente no impide ſu aplicacion à Ampurias: y ſolo prueba que la fabrica era mas, ò menos ruda, ſegun la habilidad de los Artifices.

* *Es de pequeño bronce, ſumamente rara, y excelente por ſu fabrica y perfecta conſervacion.*

## TABLA XXV. num. 8.

Cabeza, como en las preced. Delante, los caractéres que las demás ponen en el reverſo .)(. Leon, y debajo, tres letras deſconocidas.

LOS caractéres que las precedentes ponen debajo del Pegaſo, y del Leon, ahora ſe mueſtran delante de la cara de Minerva: y por el otro lado perſiſte el miſmo ſymbolo del Leon, pero ſin la Corona grabada ſobre el precedente, y en otras ſobre el Pegaſo. Debajo del Leon hay otros caractéres. Uno como en el n. 3. y 6. otro identico con nueſtro X. y el tercero como una D. inverſa. Puede ſer que à alguno ſe le ofrezca, ſi equivalen à la formula latina, EX. D. D. y por mi tiene licencia, pues no co-

(1) *Fuiſſe priſcis temporibus belluas hominibus formidoloſiores: cujus rei teſtimonio ſunt Nemeus & Parnaſius Leo.* Pauſan. in Atticis p. 50. edit. G. L.

nociendo el alphabeto, no puedo eſtablecer, ni rebatir. Solo añado que en las adiciones pondremos otras Monedas con algunas mas letras, y con diverſos ſymbolos, recogidas unas y otras en Ampurias.

* *Eſta Medalla de mediano bronce es rariſsima.*

# MEDALLAS DE ERCAVICA.

EN ningun monumento ha quedado mas autorizada la fama y nombre de ERCAVICA, que en Tito Livio, el qual hablando de la guerra del Pretor Tiberio Sempronio Gracco en la Celtiberia, la da titulo de *noble, y poderoſa Ciudad*, y dice que abrió las puertas à los Romanos. (1) Eſto fue en el año *ciento y ſetenta y nueve* antes de Chriſto; prueba de antigüedad memorable. Plinio la menciona entre otras que gozaban el derecho de Latinos antiguos, (2) añadiendo la expreſsion de que tocaba al Convento Juridico de Zaragoza: y aſsi lo teſtifica la Inſcripcion de Grutero, (3) en que Marco Calpurnio Lupo Ercavicenſe dice pertenecia al expreſſado Convento. La ſituacion fue en la Celtiberia, junto al rio Guadiela, (uno de los que deſaguan en el Tajo) en las ruinas que hoy llaman *Santaver*, ácia cuya parte la coloca Ptolomeo, y Ambroſio de Morales añade la prueba de que por alli, mas que en otra parte, ſe hallan las Monedas con el nombre de ERCAVICA. Veaſe el Tom. VII. de la *Eſpaña Sagrada*. Las que han llegado à mi noticia ſon las ſiguientes.

## TABLA XXV. num. 9. y 10.

Cabeza de Auguſto con laurea, à la izquierda. Delante, AVGVSTVS. Detras, DIVI F *ilius*. )(. Un Buey à la izquierda. Encima, MVN *icipium*. En el exergo, ERCAVICA. En una la contramarca de figura de un Puente.

(1) *Ergavica inde nobilis & potens Civitas aliorum circa populorum cladibus territa, portas aperuit Romanis.* Liv. l. 40. c. 50. *ex caſtigatione Sigonij.* (2) *Latinorum veterum.... Ergavicenſes.* Plin. lib. 3. c. 3. (3) Gruter. pag. CCCLXXXII. 9.

EMpiezan las Monedas de Ercavica obſequiando al Emperador Auguſto por medio de la expreſsion de ſu nombre, con titulo (ya explicado) de *bijo del Divo*, y adornando ſu cabeza con Laurea, en cuya conformidad abrieron diverſos cuños, uno con letras mayores que en el otro, y con diſtinto curſo, formandolas en linea caſi recta, y otras en ſemicírculo. Lo mas inſtructivo es lo que mira al nombre de la Ciudad: pues por las Monedas conſta la orthographia de ERCAVICA, no *Ergavica*, como ſe lee comunmente: pues la claridad de mis Medallas no permite duda en la leccion de C, y no de G. Añaden el titulo de *Municipio* por las iniciales MVN: y aſsi quitan la duda al que no ſe perſuada de aquel concepto por el texto de Plinio. Otra coſa notable es la contramarca de una de eſtas Medallas, cuya figura mueſtra un Puente de dos arcos: y ſegun lo prevenido en el Cap. X. diremos haverſe eſtampado aquella Nota para ſeñal de los que concurrian à la fabrica: y ofrece alguna congruencia la ſituacion, por eſtar junto al Rio Guadiela.

* *No ſon raras en careciendo de la contramarca.*

TABLA XXV. num. 11. TIBERIO.

TI *berius* CAESAR DIVI AVGVSTI F *ilius* AVGVSTVS. Su Cabeza con laurea, à la izquierda.)(. Buey mitrado. Encima, MVN *icipium* ERCA*V*ICA. Al rededor, C *ajo* COR *nelio* FLORO. L *ucio* CAE *cilio* ALACRE. Detras, II. VIR *is*.

DEſpues de muerto Auguſto proſiguió nueſtra Ciudad batiendo ſus Monedas con el nombre del ſuceſſor Tiberio: y demás de repetir el nombre y titulo de Municipio, añade ahora los nombres de los Duumviros que gobernaban en aquel tiempo à Ercavica, el primero de los quales ſe llamaba *Cayo Cornelio Floro*: y por tanto ſabemos que los Floros eran rama de la Familia *Cornelia*: y eſte diſtintivo provenia de la aplicacion al cultivo de las Flores, como conſta por una Medalla Romana, en que pueſto aquel apellido en la circunferencia, ocupa el campo principal una Flor, cuyo ſymbolo teſtifica el origen del nombre. El otro Duumvir ſe llamaba *Lucio Cecilio Alacre*, ò Alegre; apellido que hoy exiſte en Eſpaña. Vaillant le nombra Cayo Cecilio: pero mi Medalla pone L. donde aquel la C, y lo miſmo obſervó Morel en el dibujo de la Familia Cornelia Tab. 7. n. 6. donde la dió puntual.

En el num. ſiguiente la ofrece en diferente cuño, al modo de la eſtampada por Vaillant, eſto es, con el nombre de la Ciudad debajo del Toro, repartidos los nombres de los Duumviros por la parte de arriba, entre los quales y el Buey eſtá el MVN *icipium*, y el Buey ſin mitra. Viendole pues con ella en la preſente, nos aſſeguramos de que aquella ſe batió con el Toro en ſymbolo vulgar: pero éſta con la particularidad de haver ſervido como victima para ſacrificio efectuado en obſequio del Ceſar.

* *Eſta Medalla de mediano bronce es rara en buena conſervacion, y rariſsima quando la Inſcripcion de los Duumviros ocupa la parte ſuperior.* (*ſi aſsi la huviere*)

TABLA XXV. num. 12.

Cabeza de Tiberio, como en la prec. Delante, TI *berius* CAESAR. Detras, AVGVSTVS .)(. Corona Qüercea. Dentro, ERCAVICA.

POR captar los Ercavicenſes la benevolencia del Ceſar, batieron eſta Moneda, reduciendola al preciſo ſymbolo de la Corona Civica, dentro de la qual grabaron el nombre de la Ciudad, liſongeando à Tiberio, como à Defenſor y Conſervador de los Ciudadanos, en la conformidad explicada en las primeras Tablas.

* *Eſta Medalla de pequeño bronce es de las mas raras.*

TABLA XXV. num. 13. CALIGVLA.

Cabeza de Caligula laureada, à la derecha. C *ajus* CAESAR AVG *uſtus* GERMANICVS. P. P. P *ater* P *atriae*. .)(. Toro mitrado. Encima, MVN *icipium* ERCAVICA. En el contorno, C *ajo* TER *entio* SVRA. L *ucio* LIC *inio* GRACILE. Detras, II. VIR *is*.

HASTA el tiempo del Emperador Caligula mantuvo Ercavica el fuero de batir Moneda, ſegun nos teſtifica la preſente, que no es unica, ſi ſon legitimas las dibujadas por Vaillant, y Morel, en la Familia Terencia. Pero recelo que Vaillant ſe guió por algun indice, ſin ver la Medalla original: pues demás de poner el Buey à la derecha, llenó todo el contorno con los nombres de los Duumviros y de la Ciudad, de ſuerte que no hay nada ſobre el Toro. Omitió tambien la N de MVN. y al ſegundo Duumvir le

aplicá en la relacion de la Moneda el pronombre de *Aulo*, en virtud de una A que alli añade, ſin eſtar grabada en la Moneda, en que puſo bien L*ucio*. En el titulo y explicacion ſupone y expreſſa eſtar borrado por injuria del tiempo el ſobrenombre de aquel Aulo Licinio, y por tanto ſuple con puntos el eſpacio entre LIC *inio*, y II. VIR. pero en la Eſtampa no hay lugar para el ſobrenombre, por haver llenado el eſpacio ſin dejar claro: de modo que aqui puede mencionarſe la prevencion hecha por el miſmo Autor en la ultima Medalla de Tiberio en Merida, diciendo que ſe deben leer cautamente los libros de los que no manejaron muchas veces los Gabinetes de los Principes, y de otros particulares: pues la Obra de Colonias de Vaillant merece aquella cautela, en viſta de lo prevenido. Morel manejó muchos Gabinetes, y propone la Medalla, no como Vaillant la da, ſino de modo diverſo: y ſi exiſte en aquella conformidad, es diferente cuño del preſente: porque el ſegundo Duumvir es alli A. LIC. ITE. colocado ſobre el Buey, y muy apartado del primero. El Toro eſtá ſin Mitra: la Inſcripcion y Cabeza del Emperador miran al lado opueſto de la nueſtra: y en lugar del final P.P. tiene IMP. ſignos todos de cuño diferente. Pero ſoſpecho que à lo menos eſtá mal conſervada la Medalla: pues leyendoſe claramente en la mia L. LIC. GRACILE, alli es A. LIC. ITE, veſtigios del Apellido GRACILE, pues eſto no ſe halla conocido en aquellos Autores. En fin mi Medalla no admite dudas, por ſu grande integridad, recomendada con precioſo barniz negro, y otra mayor circunſtancia, de que en viſta de lo dicho no ſe halla publicada. El primer Duumvir era de la Familia *Terencia*, con el ſobrenombre de *Sura*, comun à la Familia Licinia, como notamos ſobre la Tabla XVIII. n. 10. El de *Gracile* pertenece tambien à la Familia Licinia, como conſta por el ſegundo Duumvir, y eſta es la primera vez que ſe oye en las Medallas. Su origen provino de haver ſido delgado de cuerpo el que dió principio à la Familia. El Buey mitrado ſignifica aqui lo miſmo que en la Tab. X. n. 11. donde nos remitimos.

* *Eſta Medalla de mediano bronce es rariſsima, è inedita en la conformidad que ahora la damos.*

# MEDALLAS GADITANAS.

Legamos à una Ciudad donde no tenemos que fatigarnos en manifeſtar la ſituacion, ni en dar à conocer ſu fama, pues de uno y de otro nos exime la notoriedad del nombre en todo el mundo: baſtando decir que los Antiguos la llamaron GADES, y hoy noſotros CADIZ. Los Romanos la condecoraron poniendo en ella un Convento Juridico, y dandola el nombre de *Auguſta Urbs Julia Gaditana*, como refiere Plinio l.4. c.22. Y aunque algunos la intitulan *Colonia*, no fue ſino *Municipio*, como luego diremos. No ſe halla en Colecciones Numiſmaticas, aunque batió muchas Monedas: por quanto en las que puſo cabezas de perſonages Romanos, no añadió la expreſsion de la Ciudad, y las mas no han ſido conocidas.

TABLA XXVI. num. 1.

Una Eſpiga, tendida à la izquierda, y por el otro lado un Pez. Debajo de la Eſpiga, MVN *icipium*. Debajo del Pez, GADES. con raya encima y debajo de las letras.

ESTA es la primera vez que ſale al público el nombre de la Ciudad de Cadiz, grabado en las Medallas: pues aunque batió muchas, es muy rara la que ha llegado à nueſtros dias con ſu nombre. En el Indice de Jacobo de Bary hay algunos dibujos en que ſe apunta el nombre de la Ciudad por ſus dos primeras letras: ahora le vemos por todas con la expreſsion de GADES, voz en que uſualmente degeneró el nombre de *Gadir*, que la puſieron los Pœnos, ſegun expreſſa Avieno en la Deſcripcion de la tierra v.612.

*Hæc Cotinuſa prius fuerat ſub nomine priſco.*
*Tartesúnque dehinc Tyrij dixere coloni.*
*Barbara quin etiam GADES hanc lingua frequentat:*
*Pœnus quippe locum Gadir vocat undique ſeptum*
*Aggere præducto.*

Lo miſmo dice en las *Coſtas Maritimas* v.85. y 267. pero en el verſo alegado vemos, no ſolo la terminacion de *Gades*, ſino la noticia de que el uſo vulgar pronunciaba aſsi el nombre, y en efecto

es el que prevaleció, ſegun mueſtra la Medalla, y el uſo de Eſcritores. Por el otro lado nos ofrece el titulo de MVN *icipium*, y no de Colonia con que la han tratado algunos Eſcritores ſin buenos fundamentos: pues demás del irrefragable teſtimonio de eſta, y de otras Monedas, conſta lo miſmo por la Inſcripcion publicada en diverſos Autores, la qual dice aſsi:

M. ANTONIO. M. F
GAL. SYRIACO. II. VR
MVN. AVG. GAD
D. D

Es Dedicacion hecha à *Marco* Antonio, hijo de *Marco, de la Tribu* Gal *eria* Duumvir *del* Mun *icipio* Aug *uſto* Gad *itano*: en que con toda claridad ſe intitula Municipio: y lo miſmo expreſſa Columela, natural de eſta Ciudad. (1) Lo miſmo ſe deduce de Plinio, que la llama *Oppidum Civium Romanorum*, fraſſe con que denota los Municipios: y aſsi, aunque inmediatamente expreſſa los dictados que la dieron los Romanos, *Auguſta Urbs Julia Gaditana*, nadie puede inferir titulo de Colonia: pues la terminacion femenina no apela ſobre *Colonia*, ſino ſobre *Urbs*. Por Dion ſabemos que Julio Ceſar concedió al Pueblo Gaditano el honor de que fueſſen Ciudadanos Romanos: (2) de donde la provino intitularſe *Julia*: y luego el Emperador Auguſto la concedió el dictado de *Auguſta*, de que parece ſe liſongeó mas la Ciudad, pues en la Inſcripcion alegada no usó mas que el titulo de *Auguſta*: y en viſta de que aquella Dedicacion, y otra que publicó Suarez de Salazar en las Antigüedades Gaditanas p. 312. aplican à la Tribu Galeria los ſugetos de que hablan, debemos reconocer al Municipio Gaditano con el honor de ſufragio, ò voto en las elecciones Romanas, pues à eſtos era à los que ſeñalaban Tribu, à que debian agregarſe en las juntas para las elecciones. Sobre el nombre de Gades ofrece la Medalla el ſymbolo de un Pez, que luego veremos muy repetido en la Tab. ſiguiente, no ſolo como typo principal, ſino inculcado en una contramarca, como ſignos de abundancia y comercio en la peſca de los Atunes. Mas de eſtrañar es la Eſpiga que por el otro lado repreſenta, pues la opulencia de Cadiz no provenia de la agricultura, ſino del comercio maritimo. Sin embargo quiſie-

(1) *Qui & in noſtro Gadium MVNICIPIO &c.* Columel. l. 8. c. 16. (2) *Gaditanum populum Civitate Romana donavit.* Dio. lib. 41. pag. 164.

ron denotar el conjunto de frutos de Mar, y Tierra; aquellos por el Atun, eſtos por la Eſpiga: para lo qual no has de ceñirte à la Isla, ſino eſtenderte à nueſtro continente, y à otra Isla muy fértil que tenian delante: pues Strabon alarga la juriſdicion de los Gaditanos, no ſolo à la citada Isla, cuya fertilidad pondera, ſino à la tierra opueſta dentro del continente: (1) y cada porcion de Andalucia es no menos abundante junto à la playa del Mar, que tierra adentro. Lo cierto es que en el Itinerario de Antonino hallamos nombrado un Puerto con nombre de *Gaditano*, diſtante de la Ciudad 26. millas, ò ſeis leguas y media en el camino de Aſta (mencionado tambien por Mela l. 3. c. 1.) donde los Gaditanos demás del Puerto podian tener abundancia de Mieſes, y por tanto colocar la Eſpiga en ſus Medallas.

*Eſta Moneda del Gabinete del Señor Marques de la Cañada, y de Leyrens, es ſumamente rara, y exquiſita.*

TABLA XXVI. num. 2. 3. y 4.

Cabeza de Hercules con la piel del Leon, acompañada de la Clava, mirando à la derecha. )(. Rayo de Jupiter. Encima, AVGVSTVS. Debajo, DIVI F*ilius*. En otra al rededor del Rayo. En otra, los Inſtrumentos ſacrificáles, acha, cuchillo, y ſimpulo, con un Aſtro de ſeis rayos en medio. Al rededor, BALBVS PONT*ifex*. En otra, PONTIFEX MAXIMVS, ſin el Aſtro.

EMpezamos con Medallas, ò por mejor decir Medallones, que no tienen nombre de la Ciudad: pero las aplicamos à Cadiz, por los motivos ſiguientes. El 1. por la Cabeza de Hercules Gaditano: lo 2. por la fabrica Eſpañola: lo 3. por encontrarſe en los territorios mas cercanos à Cadiz, de donde me han venido las que tengo, y ninguna por otra via. Lo 4. por el nombre de *Balbo*, familia muy diſtinguida en Cadiz. Lo 5. por el Acroſtolio, que ocurre en las ſiguientes, proprio de Ciudad que florecia por la Navegacion, qual correſponde à Cadiz. Lo 6. porque algunas de eſtas tienen expreſſamente el nombre de Cadiz, como diremos ſobre el n. 6. Lo 7. porque todas ſon uniformes en la fabrica, y conſiguientemente pertenecen à un miſmo Pueblo: pues los comprincipios alegados tienen toda ſu fuerza conſiderando no cada uno de por sí, ſino todos juntos.

(1) *Nonnulli etiam in oppoſita terra præcipuè Inſula ante Gades ſita, uberis ſoli.* Strabo. lib. 3. pag. 169.

Jacobo de Bary, Conſul de Holanda en Sevilla, dibujó eſtas dos Medallas de maximo modulo, entre las mas precioſas de ſu Muſeo, que abundaba en Medallas Eſpañolas, como recogido en Eſpaña, ſegun nota Havercamps, que le manejó, y confieſſa que reputó Gaditanas à las de eſta claſſe, como verás en la Familia Claudia del Theſauro Moreliano Tab. 2. Los de Cadiz no ſe empeñaron en expreſſar el nombre de la Ciudad en todas ſus Medallas, contentandoſe con grabar la Cabeza de Hercules Gaditano con la piel del Leon, y la Clava, como que eſta diviſa era propria de ſu Ciudad, mientras no conſtaſſe la excepcion por otro pueblo que ſe moſtraſſe devoto al culto de aquel Heroe: y por tanto en no haviendo nombre de otra Ciudad, parece ſe liſongearon de ſer ſuya la inſignia. El Rayo del primer Medallon le puſieron en obſequio del Emperador Auguſto, como declara el nombre: y parece que debe reducirſe al tiempo de eſtar conſagrado entre los Dioſes: aunque tambien Bilbilis le puſo eſtando vivo, y aſsi cada uno ſe aplicará à lo que mejor le parezca. Demás del Medallon batieron en gran bronce otra Medalla, que ſolo ſe diferencia en tener el AVGVSTVS DIVI F al rededor del Rayo, y exiſte en el Gabinete del Marques de la Cañada en Cadiz. El ſegundo Medallon tiene la miſma Cabeza de Hercules Gaditano, y por el otro lado el nombre de un famoſo perſonage de Cadiz, *Lucio Cornelio Balbo*, celebrado entre los Romanos, à quienes ſirvió con tanta fidelidad, que Pompeyo le declaró Ciudadano Romano, aprobandolo deſpues el Senado en el año 72. antes de Chriſto: y à los 32. años ſiguientes logró el particular honor de ſer Conſul de Roma, honra jamás franqueada à los eſtrangeros, ſiendo el primero un Gaditano, como refiere Plinio. (1) Ciceron le honró mucho, defendiendole en la Oracion 33. En Roma fabricó un Theatro, (2) y Dion aplaude la magnificencia y riquezas de eſte gran Varon ſobre todos los hombres de ſu tiempo. (3) Plinio elogia à un ſobrino ſuyo, llamado tambien *Cornello Balbo*, que hecho Ciudadano Romano al tiempo que ſu tio, entró en Roma triumphante de los Garamantas, ſiendo el primero y unico eſtrangero que entró con triumpho en Roma: (4) y eſte es el que Strabon nombra Varon

(1) *Fuit & Balbus Cornelius major Conſul... primus externorum, atque etiam in Oceano genitorum uſus illo honore, quem majores Latio quoque negaverunt.* Plin. lib. 7. c. 43. (2) *Dio lib. 54. p. 539.* (3) *Dio lib. 48. p. 376.* (4) *Plin. lib. 5. c. 5.*

Triumphal, à quien aplica, que ſiendo antes pequeña la Ciudad de Cadiz, fabricó otra, y que con eſta y la antigua ſe hizo una Didyma, ò Gemela, (1) cuyo ámbito no paſſaba de veinte eſtadios, eſto es, de media legua y medio quarto. De alguno de eſtos Balbos habla la Medalla, ſin poner al parecer diſtintivo de uno mas que de otro: pero yo la aplico al ſegundo, en virtud del titulo de Pontifice que expreſſa, pues eſte honor nos conſta en el Balbo triumphador, de quien dice Veleyo, que llegó à ſer Pontifice, (2) y lo miſmo denotan las inſignias que ocupan el campo de la Medalla, la hacha, cuchillo, y ſympulo, inſtrumentos todos del ſacrificio. El centro le ocupa un aſtro, que ſe halla tambien en Monedas de la Tabla ſiguiente, y es ſymbolo del Sol, que por ponerſe en Cadiz, dió ocaſion à los antiguos para adornar ſus fabulas. En el num. ſiguiente puſieron los miſmos inſtrumentos ſacrificales ſin el aſtro, y la Inſcripcion de PONTIFEX MAXIMVS, la qual obliga à que digamos haverſe batido en obſequio de Auguſto, à quien ſolo perteneció el Maximo Pontificado deſpues de muerto Lepido. Jacobo de Bary tuvo aquella Medalla en dos tamaños, una de maximo modulo, otra de primera forma, en que eſtá la mia: y eſto es lo que denotan los dos círculos grabados en la eſtampa. La de *Balbus Pontifex* tiene la punta del cuchillo ſeparada de lo demás, y la O al medio de la grafila, indicio de que al tiempo de acuñarla huvo movimiento en el metal, y dando ſegundo golpe, ſe imprimieron los dos con el deſorden expreſſado. Eſto es accidental, porque otra que tengo, tambien de maximo modulo, ſalió como debia: pero es cuño diverſo, por carecer del aſtro, (como el grabado por Bary en la Tab. 16.) lo demás es dentico.

** ** *Eſtas Medallas de maximo modulo, ſon muy raras, eſpecialmente la del rayo, y las de* Pontifex Maximus *en qualquiera de las formas citadas.*

TABLA XXVI. num. 5. y 6.

Cabeza deſnuda de Agripa, mirando à la izquierda. Delante, AGRIPPA. En otra, à la derecha con Corona roſtrata. ℞. Acroſtolio de Nave, con inſcripcion gaſtada en la del num. 5. En la otra, MVNICIP *ij* PARENS.

(1) *Strabo pag.* 169. (2) *Hiſpanum in triumphum, & Pontificatum aſſurgeret.* Velleï. lib. 2. c. 51.

ESTOS dos elegantiſsimos Medallones, batidos en obſequio de Agripa, tienen la diferencia prevenida, de mirar à diverſos lados las Cabezas, y una deſnuda, otra con Corona roſtrata, de que hablamos en la Tab. VIII. n. 4. El Medallon primero no eſtá bien conſervado, ſino en lo que mira à la Cabeza, y por el otro lado el Acroſtolio: pero todo ſe reſarce por el del n. 6. que tiene perfecta integridad, y por tanto no deja lugar à dudas: lo que advierto, por quanto en la edicion de las Medallas ſelectas de Vaillant hecha en Roma en el 1743. tiene alguna diferencia material: lo que ſi no fue por falta de integridad, ſupone cuño diferente, en cuya ſupoſicion reſultan tres Medallones, batidos en obſequio de Agripa, fuera de las Medallas que tenemos en grande, y mediano bronce, indicios de la mucha opulencia de la Ciudad, y de la propenſion con que procuraron perpetuar el nombre de ſu Patrono Agripa, en cuyo obſequio hacian tales expenſas; pues no tenemos noticia de otra Ciudad que batieſſe tantos Medallones: y todavia nos reſtan los de la Tabla ſiguiente, cuya uniformidad en la fabrica publica que todos ſon de una miſma oficina.

Fuera del aprecio que correſponde à la Cabeza de Agripa y à ſu nombre, es muy digno de atencion el reverſo de la Medalla por todas ſus circunſtancias. En el medio campéa la figura de un *Aphlaſto*, que Raphaël Fabreto en el cap. 4. de la Coluna Trajana conſideró à modo de alas de Ciſne, y era un compueſto de tablas formado para adorno de la Nave, como expreſſa el antiguo interprete de Juvenal, (1) que menciona correſponder à la Popa, ſegun algunos, y en aquella parte de la Nave ofrecen las Medallas de la Familia Antonia el miſmo adorno, à que los Griegos llaman Aphlaſton, (los Latinos *Apluſtre*) y al de la Proa, *Acroſtolion*, como expreſſa el interprete de Apolonio, quando dice, que el Acroſtolio es el Aphlaſto de la Proa. (2) Pero como uno y otro ſignifican adorno del extremo de la Nave, ſolian tomarſe promiſcuamente, diciendo que el Acroſtolio era el Aphlaſto de la Proa, (como habla el interprete alegado) y que el Aphlaſto era el Acroſtolio de la Popa. (3) En rigor literal el Acroſtolio es remate de la Proa:

(1) *Apluſtra, tabulatum ad decorandum ſuperficem Navis adpoſitum: alij dicunt roſtra, Navis ornamentum puppis*, ἄφλαστα. Vet. Scholiaſt. Juvenal. lib.4. v.136. (2) ἀκροστόλια ἄφλαστοι κατὰ τὴν πρῶραν. Apollonij interpres lib.1. Arg. v.1089. (3) Ἄφλαστον τὸ λεγόμενον ἀκροστόλιον πρύμνης. Scholiaſt Homeri ad II.

porque aquella voz ſignifica la *parte ſuperior del Stolo*, como originada de *Acron*, y de *Stolos*. El Stolo es la punta ſuperior de la Proa que remataba en redondo, ò en linea ſpiral: y conſiguientemente el Acroſtolio en rigor es adorno del extremo de la Proa: y en efecto le ofrece alli la Coluna Roſtrata de *Duilio*, (publicada por Panvinio entre los triumphos) y la Nave eſtampada por Scheffer. p.95. Las Medallas le ponen en la Popa. Pero en viſta del uſo promiſcuo referido, podemos acomodarnos al eſtylo de nombrarle Acroſtolio, Aphlaſto, y Apluſtre, indiferentemente como adorno del remate de la Popa, ù de la Proa. En mis Medallas mueſtra cinco puntas, (en cuya conformidad le pone tambien el Medallon de la edicion Romana de Vaillant) las quales ſe enlazan con dos liſtones para mayor firmeza. Bary delineó ſus Acroſtolios con ſeis ordenes, ſin enlace, el qual falta tambien en mi Medalla primera de la Tab. ſiguiente, pero no tiene mas que cinco puntas. Cotejando unos con otros obſervarás diferentes hechuras, y podras notar haſta la juntura con que el Acroſtolio ſe enlazaba con la punta de la Popa, de modo que pudieſſe arrancarſe, quando fueſſe neceſſario; pues eſto mueſtran claramente los cortes de la eſtampada en el n.8. Aſsi percibirás lo que Lucano dice, que faltando las flechas, miniſtró armas el furor, arrancando el Apluſtre, y los Remos para ſervirſe de ellos, *lib.*3. *v.*670.

*Jamque omni fuſis nudato millite telis.*
*Invenit arma furor: remum contorſit in hoſtem*
*Alter: at hi tortum validis apluſtre lacertis,*
*Avulſaſque rotant excuſſo remige ſedes.*

De eſte miſmo uſaban para denotar alguna coſa maritima, como triumphos, expediciones, ò viages de comercio por mar: y ſegun refiere Aſclepiades Myrleano (que enſeñó Gramatica en la Andalucia, y formó deſcripcion de ſus gentes) havia en el Templo de Minerva de la Ciudad Ulyſſea, fundada en las Alpujarras, colgados unos Eſcudos, y Acroſtolios, (pues de eſta voz uſa el texto griego) teſtimonio de los viages de Ulyſſes. (1) Del Acroſtolio uſó tambien la Medalla de oro, que en la Familia Servilia vemos con remates de una roſa en cada punta, denotando la victoria naval que Cayo

(1) *Abdera Pœnorum opus hæc quoque. Supra hæc loca in montanis monſtratur Ulyſſea, & in ea fanum Minervæ, ut Poſidonius tradit, & Artemidorus, & Aſclepiades Myrleanus, qui in Turditania grammaticam docuit, & deſcriptionem gentium in iſtis regionibus agentium edidit. Is tradit, monimenta errorum Ulyſſis in templo illo Minervæ affixa eſſe, aſpides & Acroſtolia.* Strabo l. 3. p. 157.

Caſio logró de los Rhodios. Vaillant la interpretó como ſymbolo de los Sidonios, famoſos en el mar: y en eſte miſmo ſentido correſponde à los Gaditanos, cuya opulencia provenia del comercio maritimo. Pero en viſta de que ſolo le uſaron en Monedas batidas con el nombre de Agripa, diremos que quiſieron denotar los triumphos de aquel gran Gefe de la Eſquadra Auguſta, à que alude tambien la Corona roſtrata con que ponen adornada ſu cabeza. La Inſcripcion de MVNICIP PARENS tiene mucho parenteſco con las Medallas ſiguientes, por lo que iremos enlazando unas con otras.

* * *Eſtos dos Medallones ſon ſumamente raros, y excelentiſsimos.*

TABLA XXVI. num. 7.

Cabeza de Agripa, à la derecha, con corona roſtrata. Delante, AGRIPPA. .)(. Acroſtolio de la Nave. Al rededor, MVNICI*pij* GA*ditani* PATRON*us*.

JAcobo de Bary la ofrece en la Tab. 16. pueſta al fin de ſu Catalogo. Diferenciaſe de la precedente, en que aquella ſolo pone MVNICIP PARENS: éſta, MVNICI GA. PATRON. y luego añade otra con la Inſcripcion de MVNICI. GA. PARENS, cuyo anverſo tiene la Cabeza de Hercules, como aqui en el n. 4. Toda la eſpecialidad conſiſte en la expreſsion del Municipio GA*ditano*, que falta en mis Medallas: pero haviendolas delineado el miſmo Bary por ſu mano, y repitiendo lo miſmo Sigeberto Havercamps, que las reconoció; no debemos dudar que realmente incluían la expreſsion de GA*ditani*: y eſto convence que las precedentes (como las dos ſiguientes) ſon de Cadiz, pues convienen en el nombre de Agripa, en el ſymbolo del Acroſtolio, y en la Inſcripcion de Padre del Municipio: todo lo qual es muy proprio de nueſtra Ciudad, pues era la mas famoſa en la navegacion, tocandola por eſto el adorno de la Nave, y el que tomaſſe à Agripa por Patrono: porque ſiendo Gefe de la Eſquadra Imperial, y teniendo Cadiz toda ſu fuerza en el mar, havia proporcion para que eligieſſe à Agripa por ſu Padre, ò Patrono. Para eſto debes traer à la memoria lo que Dionyſio Halicarnaſeo (eſcritor del tiempo de Auguſto) refiere en las Antiguedades Romanas, que deſpues de inſtituir Romulo las dos claſſes de Patricios, y Plebeyos,

previno que eſtos eſcogieſſen de aquella primera claſſe Padres, y Patronos, que miraſſen por ellos como Padres, defendiendolos de qualquiera injuria, ò violencia. Arregló tambien la mutua correſpondiencia de los Clientes para con los Patronos, y dió leyes generales à unos, y à otros, las quales ſe conſervaban entre los Romanos con tanta emulacion, que llegó à tenerſe por uno de los mayores timbres el que una familia gozaſſe de numeroſa clientela, procurando cada uno añadir à las heredadas otras nuevamente adquiridas. Eſto lo obſervaron tambien con las Colonias y Pueblos del Imperio, que eſcogian en la Corte el Patrono que mejor les parecia, como expreſſa el Autor: (1) en cuya conformidad vemos que Sagunto tuvo por ſu Patrono al Emperador Tiberio, como mueſtra la Inſcripcion de Grutero p. CCXXXVIII. 4. con la nota de Grevio. La Ciudad de Ulia eſcogió al miſmo Marco Agripa, de que hablamos, por ſu Patrono, ſegun conſta por la Inſcripcion que exiſte en Montemayor, la qual dice aſsi:

M. AGRIPPAE
PATRONO

Eſte miſmo es el electo por Patrono de los Gaditanos, intitulandole ya *Padre del Municipio* (como ſe vé en mis Medallas) ya Patrono (como en la de Bary) pero todo denota una miſma coſa: pues el Patrono era como Padre del Cliente, y quando le querian liſongear con mas amor, le intitulaban Padre, ſegun vemos en la Inſcripcion de Grutero p.LXXXIV. 6. donde Auguſto ſe dice PARENS COLONIAE. Cadiz apellida à Agripa de ambos modos: pero ahora es con la eſpecialidad de expreſſar el nombre del Municipio Gaditano: lo que debes tener preſente para la Medalla que ſe ſigue, donde vamos à probar lo ofrecido deſde el Cap.I.

*Eſta Medalla de gran bronce es rariſsima.*

TABLA XXVI. num. 8.

Cabeza de Hercules Gaditano, à la derecha. )(. Acroſtolio de Nave: al rededor, M*arcus* AGRIPPA CO*nſul* III. MVNICIPI PARENS. En Bary, MVNICI. GA. PARENS. ſin el nombre de Agripa.

(1) *Sed & Coloniarum & ſociarum, atque amicarum Civitatum, & bello ſubactarum ſuos quaeque habebat tutores ac Patronos quoſcumque vellet è Romanis.* Dionyſ.Halicar.lib.2. pag.85. Edit. G. L. Francof. 1586.

CON la miſma Cabeza de Hercules ofrece el Indice de Bary en la Tab. 16. una Medalla, que tiene por el reverſo el Acroſtolio, pero con ſeis puntas, y rematando en circulo, eſto es, con un globo en el tronco. La mia mueſtra las junturas con que ſe unia à la Nave, y no tiene mas que cinco puntas. En la Inſcripcion de Bary falta el nombre de Agripa: pero el dictado de Padre del Municipio ſe contrae à Cadiz con la ſylaba de *Munici* GA *ditani*. En la Moneda precedente hay la miſma expreſsion, con el nombre de Agripa por un lado, y titulo de Patrono por otro. En la preſente ſolo hay Cabeza de Hercules y titulo de Padre: ſegun lo qual reſultaba, que Cadiz miraba à Hercules como Padre y fundador, y à Agripa como à ſu Patrono. Pero ſin recurſo à las Medallas ſabemos que Cadiz en tiempo de la gentilidad tenia titulos muy particulares para mirar à Hercules como ſuyo, no ſolo por termino de ſus expediciones, y por el Templo à que concurria todo el Orbe, ſino por eſtár alli ſus hueſſos, ſegun Mela. Podia pues intitularle Padre: pero no denotan eſto las Medallas en que ſu Cabeza tenga por el otro lado el dictado de Padre, como convence mi preſente Medalla, que teniendo la Cabeza de Hercules, aplica à Agripa el dictado de Padre del Municipio. Lo miſmo conſta por el num. 4. donde no hay mas cabeza que la de Hercules, y con todo eſſo no debemos deferirle la Inſcripcion de *Pontifex Maximus*: y aſsi aunque en la Moneda de Bary tenga el titulo de *Padre*, ſin mas nombre, ni cabeza que la de Hercules; no es ſuyo aquel dictado: porque la Cabeza ſe ponia como blaſon particular del Pueblo Gaditano, reſervando el reverſo de la Moneda para obſequiar à Auguſto, ò à Balbo (como prueban las primeras Medallas) ò à Agripa, y à Tiberio, como en la preſente, y en otras que pondremos deſpues. Por tanto aunque en Bary no hay el nombre de Agripa, no es preciſo reducir à Hercules el titulo de Padre: porque el Acroſtolio alli grabado, puede denotar à Agripa en virtud de las circunſtancias: al modo que la de *Pontifex Maximus* la reducimos à Auguſto por los ſignos Pontificales, y porque otra, grabada con la miſma Cabeza de Hercules, nos expreſſa ſu nombre. Aſsi la Medalla de Bary, aunque no tiene el de Agripa, ſe le puede aplicar, en virtud del Acroſtolio, que las demás uſan en el lance de añadir el nombre, ò Cabeza de Agripa; y ſobre todo en virtud de mi preſente Medalla, en que puesto el miſmo ſymbolo del Acroſtolio, es Agripa el preconizado

Padre del Municipio. A ſu nombre añade el dictado de *Conſul tercera vez*, honor que egerció en el año 27. antes de Chriſto, 727. de Roma: y conſiguientemente la Medalla ſe batió entre aquel año, y el duodecimo del Redentor del mundo, en que murió.

Lo mas digno de reflexion es que en ninguna de mis Medallas expreſſa el nombre de Cadiz, contentandoſe con decir el *Municipio*: de ſuerte que en la Betica era lo miſmo decir el Municipio, que denotar à Cadiz. Aſsi conſta por el num. 6. 8. y el que ſe ſigue, donde no hay mas expreſsion, que *Padre del Municipio*: prueba de que en diciendo *el Municipio* ſin mas adito, entendian una Ciudad determinada, y eſta era Cadiz, ſegun conſta por las Monedas de Bary, que poniendo el miſmo ſymbolo del Acroſtolio, y la miſma Cabeza de Hercules, ò Agripa, añaden (con la miſma fraſſe de *Municipij Parens*, ò *Patronus*) la ſylaba contractiva, y expreſſa de GA *ditani*. Y aun ſin tan clara interpretacion baſtaba el ſymbolo del Acroſtolio, y el nombre de Agripa, para entender una Ciudad que tenga toda ſu fuerza por el mar: en cuya claſſe no puede Cadiz equivocarſe con otra, ſegun lo prevenido. Añade, que Cadiz no era Colonia, ſino *Municipio*. Añade, que los Conventos Juridicos de los Romanos en la Betica todos eſtaban en Colonias, menos el de Cadiz, colocado en Municipio. Añade la contraccion de Hercules Gaditano, cuya Cabeza ofrece la Medalla preſente. Añade, que eſtas ſe hallan en los contornos de Cadiz: y creo te perſuadirás à que eſta Ciudad era la entendida por la preciſa voz de *el Municipio*. De aqui reſulta que ningun otro monumento puede declarar mejor la Ciudad repreſentada en el Concilio de Eliberi por el Presbytero, que firmó como enviado por el Municipio (*Eucharius à Municipio*) ſin mas aditamento; cuya falta ocaſionó que los Autores no deſcubrieſſen haſta hoy qual fue la Ciudad repreſentada por aquel Presbytero. Pero en viſta de las preſentes Medallas Gaditanas, que uſan de la miſma fraſſe del *Municipio*, ſin añadir contraccion (como tampoco la añade Eucario) inferimos que el Presbytero fue enviado por la Igleſia de Cadiz, Ciudad entendida en la Betica por aquella locucion, y que no tiene deſcubierto otro monumento tan autentico como éſte, en prueba de gozar Chriſtiandad al fin del ſiglo tercero.

* *Eſta Medalla es de gran bronce, rariſsima, y de las mas iluſtres.*

Digitized by Google

TABLA XXVII. num. 1.

Cabeza de Agripa, à la derecha, con Corona roſtrata. Delante, en linea recta, de arriba abajo, AGRIPPA. .)(. Acroſtolio, y al rededor, MVNICIPI PARENS.

LA primera parte de eſta Medalla es la miſma de Bary en el num.7. precedente: pero los reverſos ſon diſtintos, aſsi por eſtár contrapueſtos los Acroſtolios (aquel à la izquierda, éſte à la derecha) como por la Inſcripcion, que alli es MVNICI. GA. PATRON. aqui MVNICIPI PARENS, cuyo concepto queda ya explicado en las Medallas precedentes. Havercamps interpreta eſta ultima diccion dividiendo la S de las demás letras, y leyendo MVNICI*pium* GA*ditanum* PAREN*ti* S*uo*: pero yo no deſcubro neceſsidad, ni hallo fundamento para tal particion: pues hay perfecto ſentido en la leyenda puntual de la Medalla, AGRIPPA. MVNICIPI PARENS, como de ſuyo conſta.

* *Eſta Medalla que ſe acerca à gran bronce, es ſumamente rara*

TABLA XXVII. num. 2. y 3.

Cabeza deſnuda de Tiberio, mirando à la izquierda: en otras à la derecha. Delante, NERO. En otra la Cabeza de Auguſto, à la derecha, ſin letras. .)(. En medio, el Simpulo. Al rededor: TI*berius* CLAVDIVS.

HASTA aqui ſe moſtró Cadiz obſequioſa à Agripa: ahora empieza à captar la atencion de Tiberio (que deſpues de muerto Auguſto le ſucedió en el Imperio) y no dudo que eſte Medallon ſe batió deſpues de muerto Agripa, por cuya falta neceſsitaba Cadiz congraciarſe con otro Protector, y no le havia mas ſobreſaliente que Tiberio, famoſo en varias expediciones, y caſado con la muger de Agripa, hija de Auguſto, deſde el año diez antes del Redentor, 744. de Roma. En el 741. tuvo el honor del Conſulado, eſcrito ſu nombre en los Faſtos del miſmo modo que ahora en la Medalla, TI. CLAVDIVS NERO. Su Familia era la *Claudia*, Patricia, con el ſobrenombre de *Nero*, voz que en lengua Sabina ſignifica *fuerte y valeroſo*, como explica Suetonio: y eſta es la que nueſtra Medalla pone al lado del roſtro, la qual debe juntarſe con el pronombre y nombre del otro lado, para que ſe lea enteramente *Tiberius Claudius Nero*. El ſimpulo pueſto en medio

de la Medalla es uno de los inſtrumentos Pontificales, por el qual denotaron hallarſe Tiberio en el Colegio de los Pontifices: y en efecto le hallarás en los Faſtos de Panvinio ſobre el Conſulado XII. de Auguſto, con el titulo de Pontifice: *TI. CLAVDIVS.* TI. F. AP. N. *NERO. PONTIFEX.* TRIBVNIC. POTESTAT. II. COS. II. IMP. II. Eſte Conſulado XII. de Auguſto fue el año quinto antes de Chriſto, y hallandoſe deſde entonces Tiberio con el honor de Pontifice, es preciſo decir, que la Medalla con el Simpulo, fue batida deſpues de aquel año, pero viviendo Auguſto, ſegun prueba la ſiguiente, en que pueſta la Cabeza de Auguſto vivo (ſin titulo de Divo, ni corona de rayos) vemos el nombre de *Ti*berius *Claudius*, con el Simpulo. Lo miſmo prueba tambien el nombre de *Claudius*, porque deſpues de muerto Auguſto, no ſe intituló Claudio el Emperador Tiberio: ni hay tal nombre en las Medallas batidas deſpues de ſu adopcion: y conſiguientemente las preſentes que le nombran Claudio, fueron batidas antes. La primera Medalla (pueſta en el num. 2.) tiene cuños diverſos, mirando en uno à la derecha, y en otro à la izquierda. Los tamaños ſon tambien diverſos, de grande y maximo módulo. El mio es Medallon, con letras y cabeza mayores que lo regular. El grueſſo es correſpondiente, mas por haverla dado con martillo en el canto, no paſſa de primera forma. La que tuvo Havercamps, dice que fue hallada en la Isla de Cadiz (donde la aplica.) La mia, y otras que he tenido de maximo módulo, tambien me vinieron de Cadiz. La del num. 3. fue dibujada por Morel en el Theſauro Imperial, Tabla XXXIII. de Auguſto n. 17. entre otras de mediano bronce, y tiene la Flor de Lis, correſpondiente à las que exiſten en el Gabinete del Rey de Francia.

* *El Medallon del num. 2. es muy raro, y no menos en primera forma, como tambien la del num. 3.*

TABLA XXVII. num. 4. 5. y 6.

Cabeza de Hercules, à la derecha, con la piel del Leon, y la Clava ſobre el hombro: en las de pequeño bronce, delante. )(. Dos Atunes, à la derecha (en otras à la izquierda.) Encima y debajo letras deſconocidas, con una media Luna, y un caracter entre los dos Peces. En otras, un renglon entre lineas. En otras, un Sol, y la media Luna. En otras de pequeño bronce, un Pez atraveſado de un Tridente, y letras como en el n. 4.

PResto nos desprenderémos de las Monedas siguientes, por no tener conocimiento de las letras, ni hallar cosa que aquiete para el que pida pruebas de lo que se diga: y assi passarémos à los symbolos, empezando por los Peces, de que ya trató Suarez en la Historia de Cadiz, hablando de los Atunes Gaditanos, famosos entre los salsamentos, ò escabeches de los antiguos, pues Euthydemo en los versos alegados por Atheneo; lib. 3. cap. 19. introduce al Brucio, y al Campano, porteando los escabeches de Cadiz:

*Jonios verò fluctus, è Gadibus adducet*
*Brutius quispiam, vel Campanus.*

Añade luego Atheneo otros Autores, que hicieron distinguida mencion de los Atunes Gaditanos: y en el lib. 7. cap. 19. dice con Aristoteles, que al acercarse la Canicula, les pica el Asilo, ù œstro, (que en los Peces es como la Moscarda, ò Tábano en los Quadrupedos) y heridos fuertemente de aquel animalillo saltan y huyen ácia Cadiz, como añade Theodoridas. (1) Por tanto huvo en Cadiz especial motivo para usar de aquel symbolo en las Monedas: y estas las reconocemòs por suyas, ya en virtud de la Cabeza de Hercules, ya de los Atunes (que suponen pueblo maritimo), y principalmente por lo mucho que abundan alli semejantes Medallas, pues como afirma Suarez, pag. 80. se hallan à cada passo en aquella Isla, qual en ninguna otra parte.

Otros symbolos muy freqüentes son los del Sol y Luna, à quienes los Egypcios veneraban como à Dioses, llamando al Sol *Osiris*, esto es, *de muchos ojos*, y à la Luna *Isis*, esto es, *antigua*, como expone Diodoro Siculo (2), y por Sanchuniathon, Escritor mas antiguo que la guerra de Troya, diligentissimo investigador de las cosas de los Phenicios, traducido de Phenicio en Griego por Philon Byblio, à quien extracta Eusebio Cesarienſe, (3) sabemos, que de los Phenicios, y Egypcios se originó el culto de Sol, y Luna, y que de alli fue propagado à todo el mundo, siendo los Phenicios, y Egypcios la raiz de la multitud de Dioses, como afirma alli Eusebio, (4) y todos ellos pueden reducirse al preciso culto del

(1) *Thynni æstro concitati cursu Gades petunt.* Theodoridas apud Athen. lib. 7. cap. 19.
(2) *Diodor. lib. 1. Bibliotb. p. 7. & apud Euseb. lib. 1. Præparat. Evang. c. 9.* (3) *Euseb. lib. 1. Præparat. Evang c. 9.* (4) *Maneat igitur hunc omnium gentium de multitudine Deorum errorem non nisi post longam ætatum seriem extitisse, qui cum à Phœnicibus & Ægyptiis initium habuisset, ab iis in reliquas postmodum Nationes ad ipsos usque Græcos sese propagatus.* Euseb. lib. 1. Præpar. Evang. p. 30. edit. G. L. Paris. 1628.

Sol, y de la Luna, como propone Macrobio, (1) y parece alude à ello el precioſo Marmol de Roma, explicado y publicado por Geronymo Aleandro, en que defirieron los Antiguos al Sol los ſymbolos de Apolo, de Baco, de Hercules, de Mercurio, de Ceres, de Cybeles, &c. En Eſpaña ſe halla perpetuado el culto del Sol y de la Luna en varias Inſcripciones, y ſin ellas conſtaba la noticia, por haver empezado aquella ſuperſticion por los Phenicios, los quales tuvieron mucho comercio con Eſpaña, y fundaron Colonias, una de las quales fue Cadiz, como refiere Diodoro, (2) y Strabon con mas individualidad, (3) expreſſando ſer relacion de los miſmos Gaditanos: con lo que no es neceſſario inveſtigar mas origen, ni conexiones; pues los que fundaron la Ciudad y el Templo, eſſos miſmos introdugeron ſus ritos, ſin que pudieſſen omitir el culto primordial del Sol y de la Luna, en que ſe havian criado. Eſta es la razon de que en las Monedas de la Betica, mas que en otra Provincia, veamos los ſymbolos de la Luna, y del Sol, porque aquella fue la mas freqüentada de los Phenicios, Tyrios, y Sydonios. Cadiz tenia razon particular en virtud de la ſituacion, porque era el punto occidental de todo el Orbe, donde creian que deſcanſaba el Sol, fatigado de caminar todo el dia: por lo que Stacio la llamó poſada del Sol, *lib.* 3. *v.* 183.

*Soliſque cubilia Gades.*

Alli decian que quitaba los frenos à los Caballos, y que las Dioſas marinas los bañaban, por ſer eſta la ultima caſa de la luz, como ſe explica Silio Italico, lib. 3. v. 283. *lucis domus ultima terræ*, con otras varias invenciones que podrás ver en Suarez à *pag.* 56. Por eſto freqüentemente ponen en las Medallas los dos Aſtros de Sol y Luna, en la miſma conformidad con que ſuelen repreſentarſe en otras, como vetás v. g. en las de Antiochia, en las de Antiocho Epiphanio, y en piedras precioſas del Theſauro Brandemburgico pag. 70. 257. 511. &c.

* * * *Eſtas Monedas de mediano bronce ſon raras en buena conſervacion, eſpecialmente la del num.* 6. *Las pequeñas con los dos Peces, ſon comunes: la de uno con el Tridente es rara, ſi tiene integridad.*

## TABLA XXVII. num. 7. y 8.

Cabeza de Hercules, como en las precedentes.)(. Dos Peces, y una media Luna, con letras deſconocidas: en medio la contramarca

(1) *Macrob. lib.* 1. *Sat. c.* 17. (2) *Diodor. l.* 5. *p.* 208. (3) *Strabo l.* 3. *p.* 169.

de un Pez. En otra, un Tridente, y la media Luna, con el Sol.

NO contentos los Gaditanos con los dos Peces grabados originalmente en la Medalla, añadieron otro en un ſobreſello, que ſegun lo prevenido en el cap. 10. puede reducirſe à lance en que hicieſſen alguna obra para la peſca de los Atunes, que hoy con voz Arabiga decimos Almadraba. La otra Medalla demás del Sol y la Luna añade el Tridente, cetro de Neptuno: y como los Gaditanos tenian todo ſu comercio en el mar, neceſsitaban recurrir al patrocinio del Dios de las Aguas.

* *Eſtas dos Mònedas de mediano bronce ſon de las mas raras, eſpecialmente la de la contramarca, que es del ſeñor Infantas.*

TABLA XXVII. num. 9.

Templo de quatro Colunas.)(. Dos Peces, à la derecha, con letras deſconocidas en el medio.

LA circunſtancia de los Peces, y letras deſconocidas al otro lado del Templo, no dejan lugar à la memoria para que ſe acuerde de otro Templo que el Gaditano de Hercules, famoſiſsimo en el mundo por ſu antigüedad y riquezas, del qual hablan con mucha veneracion y elogio los antiguos, Diodoro, Strabon, Philoſtrato, Silio, y otros. Su ſituacion fue en la punta Oriental de la Isla, contrapueſta à la Ciudad, que eſtaba en la parte Occidental, diſtando el Templo de la Ciudad quanto era lo largo de la Isla, como expreſſa Strabon, que ſeñala de largo poco mas de cien eſtadios, eſto es, poco mas de tres leguas, y por tanto ſe apartó de los que ponian entre el Templo y la Ciudad XII. millas, en correſpondiencia à los doce trabajos de Hercules, lo que no aprueba Strabon, diciendo que diſtaban caſi tanto, quanto era lo largo de la Isla: y como la da poco mas de XII. millas y quatro eſtadios, es preciſo que el Templo y la Ciudad diſtaſſen algo mas de doce millas. Polybio citado de Plinio da à la Isla XII. millas de largo: pero deſpues añade Plinio que ſu eſpacio es de XV. lo que alude à Strabon, que la da no mucho mas de XII. millas y quatro eſtadios. (1) La coſa tiene mas de eſmero en la puntualidad, que de ſubſtancia: pero ſirve para ocurrir à la equivocacion de Suarez de Salazar, que en la pag. 122. dijo que el Templo ocupaba todo

(1) *Non multo longiorem centum ſtadiis.* Strabo lib. 3. p. 169.

el largo de la Isla de Santi Petri, alegando para el tamaño de la fabrica las palabras que Strabon aplicó à ſu diſtancia de la Ciudad. El Templo yace hoy debajo de las aguas, por haverſe alargado el mar por la punta Oriental de la Isla: y aunque poco ha ſe retiraron las aguas dejando al Templo deſcubierto, volvió luego el mar à ocupar lo uſurpado, quitandole de la viſta.

* *No es comun, ni rara, ſi no tiene perfecta conſervacion.*

TABLA XXVII. num. 10.

Cabeza de Hercules Gaditano, à la derecha: en otra à la izquierda .)(. Un Pez, à la izquierda, con letras deſconocidas encima, y debajo. *Plata.* Otras de Cobre.

LA eſpecialidad de eſtas Monedas es darnos un Atun, quando las demas ofrecen dos. Añadeſe la materia, pues no ſolo las tengo en Cobre, ſino en Plata, y ſu Artifice era dieſtro, pues las Cabezas eſtan bien entalladas. En una mira à la derecha: en otra à la izquierda. Las letras y el tamaño ſon diverſos: pues en una correſponden al dibujo: en otra, algo mas pequeñas: ambas de plata. Suarez en las Antigüedades Gaditanas cita en el miſmo metal otra Moneda con dos Peces, y el Tridente en medio, como en el num. 8. pero ſin letras, ni el ſymbolo del Sol, la qual es muy rara por la materia. Otras tengo tambien de plata, con la ſingularidad del tamaño, pues correſponden al de una lenteja, y ſin embargo tiene perfecta y clara formacion la Cabeza de Hercules, con el Pez por el otro lado, pero ſin letras.

*** *Eſtas tres Monedas de plata ſon muy raras, y tampoco ſon comunes las de cobre.*

TABLA XXVII. num. 11. y 12.

Cabeza pueſta de frente con la piel del Leon. En otra con cabello trenzado .)(. Un Pez, à la izquierda, con letras deſconocidas. La otra un Pez, à la derecha. En otras, dos Peces ſin letras.

OTRA vez vuelve Cadiz à ponernos por delante la Cabeza de ſu adorado Hercules, pero con la eſpecialidad de moſtrarla de frente cubierta con la piel del Leon. En la ſiguiente repreſenta la Cabeza del Sol en ſu poniente, recogiendo las trenzas, ſegun lo prevenido en el num. 6. Y es muy notable el modo con que propone las letras del reverſo: pues ſu colocacion denota que

eſcribian de la derecha à la izquierda, como los Hebreos y otros Orientales. La razon es, porque las dos letras que en las demás Monedas hay debajo del Pez en ultimo lugar para noſotros, (eſto es, en conſideracion à nueſtro eſtylo) ſon aqui primeras y unicas en medio de la Medalla, lo que ſolo pudo hacerſe eſcribiendo de la derecha à la izquierda, como notamos ſobre Aſido.

*** *Eſtas dos Medallas, y la citada de dos Peces con la Cabeza del Sol, ſon de las raras.*

# MEDALLAS DE GILI.

## TABLA XXVIII. num. 1.

LA voz GILI es una de las que ſolo ſe conocen en virtud de las Medallas, por no hallarſe mencionada en los Geographos, ò Hiſtoriadores: y por lo miſmo ignoramos, ſi es propria de pueblo, ù de Deidad. Pero en viſta de que otras Monedas bilingues ponen en las letras latinas el nombre de la Ciudad, la inſertamos aqui, ſabiendoſe que es Moneda Eſpañola, por los caractéres del reverſo: y teniendo nombre latino, no debemos excluirla, por ſi el tiempo deſcubriere algun monumento que la iluſtre. El Ginete con la Palma en la mano, y las letras que hay debajo del Caballo, prueban que ſe batió en Ciudad de la Celtiberia: pues aſsi el ſymbolo, como los caractéres ſon comunes à otras Medallas Celtibericas: y eſto es lo que podemos deducir de la preſente, conviene à ſaber, que la Ciudad de Gili, ò qualquiera que fueſſe la que la batió, era de la Celtiberia, à lo menos en el alphabeto.

*Eſta Moneda, que exiſte en el Gabinete del ſeñor Infantas, es muy rara*: y yo tengo otra de la miſma fabrica, con la miſma Cabeza, en la miſma conformidad del peynado, y la palma detras: de ſuerte que à excepcion de la voz GILI, en lo demás conviene, por ſer uno miſmo el Caballo, el Ginete con la palma, y las miſmas letras deſconocidas al pie, con una rara y perfecta integridad, en que ſe deſcubre freno en el Caballo, con raya debajo de ſus pies, y de las letras: y aſsi conſtan dos cuños diferentes.

# MEDALLAS DE GRACCURRIS.

TODA la variedad con que ſe eſcribe el nombre de eſta Ciudad, ceſſa en virtud de las Medallas, que con toda claridad la intitulan GRACCVRRIS. Su antigüedad es muy grande, porque conſta haver precedido à las guerras de los Romanos, aunque no con el expreſſado nombre, ſino con el de ILLVRCIS, ſegun afirma Sexto Pompeyo Feſto, que refiere haver recibido el de *Gracurris* por Sempronio *Gracco*, ſiendo ſu nombre antiguo el de *Ilurcis*. (1) Por el Epitome de Livio ſabemos que el Proconſul Tiberio Sempronio Gracco, deſpues de vencer à los Celtiberos, dejó por teſtimonio de ſus acciones el Pueblo de Graccurris. (2) Eſte Capitan gobernó las armas en Eſpaña en el Conſulado de Fulvio y Manlio, ſegun Livio l. 40. y correſponde en los Faſtos de Panvinio al año 574. de Roma, 180. antes de Chriſto. En el ſiguiente entró triumphante en Roma, y al punto le hicieron Conſul. Por tanto el nombre de Graccurris empezó en el año 180. antes de Chriſto, ò muy cerca: pero como el pueblo exiſtia antes con el nombre de Ilurcis, ſegun Feſto, ſe infiere que la antigüedad es mucho mas remota. La reduccion ſe hace à la actual Villa de *Agreda*, à lo que favorece Antonino, que en el Itinerario de Aſtorga à Tarragona coloca à Gracurris 64. millas antes de Zaragoza, eſto es, diez y ſeis leguas, lo que en camino recto no deſdice de Agreda: y lo cierto es que en aquel ſitio huvo poblacion antigua, pues dentro de la Huerta del Colegio de mi Orden ſe hallan en la tierra varias Monedas de las Eſpañolas antiguas deſconocidas, y de otras: prueba clara de la poblacion antigua que alli huvo.

TABLA XXVIII. num. 2. y 3.

TI*berius* CAESAR DIVI AVG*uſti* F*ilius* AVGVSTVS. Tiberio con laurea. En otra una contramarca .)(. Buey infulado. Encima, MVNICIP*ium*. Debajo, GRACVRRIS.

(1) *Graccburis urbs Hiberæ regionis, dicta à Graccho Sempronio, quæ antea Illurcis nominabatur.* Feſtus in *Graccburis.* (2) *Ti. Semp. Gracchus Procos. Celtiberos victos in deditionem accepit: munimentumque operum ſuorum Graccburim oppidum in Hiſpania conſtituit.* Epitome Livij lib. 41.

SOLO del tiempo de Tiberio conocemos Monedas de esta Ciudad, ò bien porque consiguió entonces la licencia, ò porque si la obtuvo antes, no han llegado à nuestra noticia. Aqui vemos con toda claridad el nombre de Graccurris con dos CC y dos RR, pero sin aspiracion: y en la misma conformidad escriben los Denarios Romanos de la Familia *Sempronia* el nombre de *Graccus*, de quien, como se ha prevenido, provino el de la Ciudad, por quanto Sempronio Gracco dió à Ilurcis su nombre, para dejar un Testimonio perpetuo de lo que obraron sus armas en España. Añade la Moneda el dictado de *Municipio*, que ilustra el texto de Plinio, quando nombra à los Graccurritanos entre los pueblos de los Latinos antiguos, que concurrian al Convento de Zaragoza: y juntando uno con otro resulta, que Graccurris era Municipio con el fuero del Lacio antiguo, de que hablamos en el cap. XII. El Buey infulado es symbolo de sacrificio, segun lo ya expuesto. Una de estas Medallas añade el sobresello figurado en la Estampa, que parece una A, ù otra cosa no conocida, cuya sencilla noticia basta para saber que en Gracurris huvo alguna cosa notable de aquellas que daban ocasion à las contramarcas, como digimos en el Cap. 10.

** *Es de mediano bronce, no comun. Con el sobresello, muy rara.*

TABLA XXVIII. num. 4.

TI*berius* CAESAR DIVI AVGVSTI F*ilius*. Su Cabeza con laurea .)(. Cabeza de un Toro. Encima, MVNICIP*ium*. Debajo, GRACCVRRIS.

EL descubrimiento de esta Moneda, nunca vista en el público, nos puede lisongear sobre el adelantamiento de otras no conocidas, à vista del estudio con que hoy se buscan y codician: pues no teniendo antes noticia de mas Moneda de Graccurris que de la precedente, y essa sin contramarca; ya vemos otra inedita, y de las mas estimables en esta linea, por el typo que hasta aqui solo estaba conocido en Calahorra, y ahora le vemos usado tambien en Agreda. La Cabeza del Buey es symbolo de algunas fiestas publicas celebradas en Graccurris, por las razones dadas en la Tab. XIII. num. 3. Existe en el Gabinete de Leyrens en Sevilla, y es algo mas pequeña que lo figurado en la Estampa.

*Es de pequeño bronce, inedita, y muy excelente.*

# MEDALLAS DE ILERDA.

MUY iluſtre fue entre los Antiguos el nombre de la Ciudad de ILERDA, pues ſe halla mencionada entre los Geographos, Hiſtoriadores, y Poetas. Su mayor fama fue deſde las guerras del Ceſar con los Legados de Pompeyo, y por tanto hablan de ella los Hiſtoriadores Floro, Dion, y otros deſpues del miſmo Ceſar en el lib. 1. de la Guerra Civil. Los Geographos Strabon, Antonino, y Ptoloméo la iluſtraron tambien con ſu mencion, y trataron del ſitio, de que con menos contraccion hablaron Plinio, y Stephano. Horacio, Lucano, Avieno, Auſonio, y S. Paulino la hicieron ſervir à ſus Poemas, y Lucano ſe eſmeró en deſcribir el ſitio individual lib. 4. v. 11. Hoy la llamamos *Lerida*, una de las principales de Cataluña (iluſtrada con Silla Pontificia) à quien tambien Avieno celebró como primera de las que hay entre el Ebro y el Pyrineo. (1) La Region à que perteneció fue los *Ilergetes*, como afirman Strabon, y Ptoloméo. Plinio la contrajo à los *Surdaones*, no mencionados por otros. Tuvo el fuero de batir Moneda, como prueban las ſiguientes.

TABLA XXVIII. num. 5.

Cabeza deſnuda de Auguſto. Delante, IMP*erator*. AVGVST*us*. Detrás, DIVI F*ilius*. Toba. Encima, MVN*icipium* ILERDA.

LA primera parte nos dice ſer del tiempo de Auguſto, al qual ſe reducen las Monedas Imperiales, que hoy conocemos de Ilerda. El reverſo publica el titulo de *Municipio*, y Plinio añade, que era de Ciudadanos Romanos (2) contradiſtinguiendolos de los Municipios que gozaban el fuero del Lacio antiguo, y diciendo que pertenecian al Convento de Zaragoza. Añade la Moneda el nombre de la Ciudad ILERDA, enſeñandonos la orthographia de una L, y no dos: lo que correſponde al uſo de los Poetas, que hacen breve la I (como notó bien Don Antonio Aguſtin Dial. 6.) y por todos baſte Lucano lib. 4. v. 11.

(1) *Prima eorum Civitas Ilerda ſurgit.* Avien. v. 474. (2) *Civium Romanorum Ilerdenſes... Surdaonum gentis.* Plin. lib. 3. cap. 3.

*Colle tumet modico, lenique excrevit in altum*
*Pingue ſolum tumulo: ſuper hunc fundata veſtutâ*
*Surgit Ilerda manu: placidis prælabitur undis*
*Heſperios inter Sicoris non ultimus amnes,*
*Saxeus ingenti quem pons amplectitur arcu.*

El ſymbolo de la Medalla ha dado que diſcurrir à los Antiquarios. D. Antonio Aguſtin, que le nombró Lobo, (y en algunas lo parece) ſoſpechó que provendria por alguna perſona principal que tuvieſſe el nombre de Lupo, ò que puſieron aquel ſymbolo para denotar el animo fiero de ſus individuos. (*Dialogo ſexto*) Jacobo Oiſelio en la Tab. 31. de ſus Medallas n. 7. menciona la abundancia de Lobos de aquella tierra, pues no lejos de Lerida hay un ſitio que llaman *Val da Llout*, eſto es, Valle de Lobos. Vaillant previniendo que no es Lobo, ſino Loba, como mueſtran los pechos, impugna la opinion del que dijo ſer inſignia de Roma, porque para eſto neceſsitaba tener à Romulo y Remo, ſin explicar mas ſu mente. En cuyo aſſunto debemos anteponer el penſamiento del Señor Marca que en el Limite Hiſpanico lib. 2. cap. 26. reconoce à la Loba, como inſignia militar de los Romanos, y que lo ſería tambien de los Ilerdenſes. Lo cierto es, que Plinio menciona aquella inſignia entre las Militares antiguas, como tambien la del Javali. Eſta la vimos en las Monedas de Clunia: aquella la encontrámos ahora en las de Lerida; y es lo mas veroſimil que los Ilerdenſes puſieſſen en ſus Medallas el ſymbolo de que uſaban en la Milicia, por lo mucho que prevalecia en ellos el animo marcial. Lo cierto es, que la Loba eſtaba atribuida à Marte, ſegun Juſtino (1) que expreſſa hallarſe bajo la tutela de aquel Dios. De la eſtatua de Marte en la via Apia, mencionada por Ciceron, (2) expreſſa Livio, que tenia ſimulacros de Lobos. (3) Por tanto en obſequio de aquel Dios le pudieron uſar quantos colocaron al Lobo entre los ſignos militares, y en las Medallas: en cuya linea fueron tan conſtantes los Ilerdenſes, que no uſaron otro ſymbolo, ſiendo aſsi que conocemos muchas Monedas: pues la preſente ſe halla en diverſos cuños de mediano y pequeño bronce, y tengo otra inedita (que ſe pondrá deſpues) la qual, y las ſiguientes, todas convienen

(1) *Lupa, quæ in Martis tutela eſt.* Juſtin. 43. cap. 2. (2) *Cic. Epiſt 7. ad Quintum lib.* 3. (3) *Romæ ſignum Martis Appia via ad ſimulacra luporum ſudaſſe.* Liv. lib. 22. cap. 1.

en el miſmo typo, ſin que conozcamos ninguna en que no ſe halle.

* *Es de pequeño bronce, no comun: en mediano, muy rara.*

TABLA XXVIII. num. 6. 7. y 8.

Cabeza varonil deſnuda, à la izquierda. .)(. Loba, à la izquierda. Encima, letras deſconocidas.

MUY antiguo fue en Eſpaña el ſymbolo del Lobo, ò Loba, como convencen las Medallas preſentes, que por carecer de Cabeza Imperial, y de letras Latinas, creemos ſer mas antiguas que las Imperiales. La Cabeza puede reducirſe à Hercules, à quien unas veces efigiaban con barbas, y otras ſin ellas. Aqui ſe halla imberbe en todas tres Monedas: y en otra ſemejante (que tengo de letras Celtibericas) hay detrás de la Cabeza un Leon, caracter de ſer Hercules el Heroe figurado. La primera es de excelente fabrica: la ſegunda no tanto: y la tercera es barbara. El motivo de ponerlas aqui es por convenir el typo del reverſo con la primera que expreſſa el nombre de Ilerda: y no inſiſtimos en la Inſcripcion, por no conocer el valor de los caractéres. Cada uno de ellos conſta por otras Medallas Eſpañolas, como convencen las Tablas de Saetabi, de Sagunto, &c. Lo notable es, que aquel alphabeto debe leerſe como el Latino, de la izquierda à la derecha, ſegun convence el cotejo de la primera con la ultima Medalla: pues aquella pone el nombre por cinco letras, éſta por tres, que preciſamente han de ſer las iniciales, como acoſtumbra el que abrevia una voz; porque éſte pone la primera letra ſola, ò con algunas inmediatas, que baſten para conocer la diccion; y aſsi ſucede aqui, pues la ultima Moneda uſa de las tres letras que vemos por el miſmo orden en las precedentes, las quales por ſer principio de diccion, han de ſer tambien indicio de la parte por donde empezaban los renglones: y como ſe hallan deſde nueſtra izquierda à la derecha, es prueba que eſcribian como noſotros, y por eſſo cae à la derecha el claro de las letras que faltan, debiendo ſuceder lo contrario, ſi empezáran por aquel lado. Es pues indubitable, que aquel alphabeto ſe eſcribia como el nueſtro, à cuyo aſſunto pudiera ofrecer otro egemplar de Moneda con dos renglones deſiguales (en que el mas corto deja tambien el claro à la derecha)

ſi no fuera el preſente tan eficaz: porque no hay duda en que no tuvo mas letras la Medalla, cuya integridad no tiene quien la exceda, juntando con eſta bella conſervacion gran relieve y corpulencia en las letras, para que no ſe dude el que nunca huvo mas. Otra tengo de letras tan grandes como eſtas, con los cinco caractéres de las precedentes, pero de fabrica mas toſca, y de tamaño algo mas pequeño: en la qual la tercera letra no tiene el tridente con angulos tan rectos como en el num. 8. ſino algo arqueados, como en el num. 6. de lo que ſe deduce otra inſtruccion, y es que los Eſpañoles antiguos variaban algo en lo material del caracter, ſin alterar ſu valor, como ſe ve en el caſo preſente: pues la diverſa configuracion no altera ſu valor, como convence el cotejo de la tercera letra en el num. 6. y 8. Sirve tambien la prevencion para conocer la variedad de cuños de eſta Ciudad, y que ni en las antiguas, ni en las Imperiales ſe apartó del ſymbolo de la Loba.

*** *Eſtas Monedas de caſi mediana forma, y de tercera, ſon raras, eſpecialmente las del num. 6. y* 8.

## MEDALLAS DE HIBERA ILERGAVONIA.

EL mas freqüente ſentir de los Autores hace à la Ciudad de Tortoſa una miſma con Hibera Ilergavonia, en virtud de hallarſe los nombres juntos en la primera Medalla de eſte titulo. El que ſiga eſte dictamen debe añadir à las Medallas propueſtas bajo el nombre de DERTOSA las que ahora ofrecemos con el de ILERGAVONIA. Pero el que ſe aquiete con los fundamentos que luego inſinuarémos, tiene ya los titulos diſtinguidos. Yo me inclino à la diferencia: y en ſupoſicion de que ſean pueblos diferentes, digo que Ilergavonia eſtuvo mas cerca del mar que Tortoſa, y à la banda opueſta: porque à eſto me parece que favorecen las Monedas, y las razones ſiguientes.

TABLA XXVIII. num. 9. y 10.

TI. CAESAR DIVI AVG. F. AVGVSTVS. Su cabeza laureada, à la izquierda. )(. Una Nave con velas, jarcias, y Timon: en la vela la contramarca de un ramo de laurel. Debajo, en ſe-

micirculo, M *unicipium* H *ibera* I *ulia* ILERCAVONIA. Entre eſtas letras, y la Nave, DERT *oſa*. En otra, debajo de la Nave, MVN *icipium* HIBERA, y en otra linea, IVLIA. En el reverſo, debajo de otra Nave, ILERCAVONIA: encima de ella la contramarca del ramo de laurel.

ESTA primera Medalla movió à los Eſcritores, que identifican à Tortoſa con Ilergavonia, para darla los titulos de Hibera, por la ſituacion junto al Ebro; y de Ilergavonia, por juzgarla Capital de los Ilergavones, en que coloca Ptolomeo à Dertoſa. Pero el que procure examinar el punto, hallará muchas dificultades contra eſto: pues Tortoſa no perteneció à los Ilergavones, los quales ſe eſtendian deſde el Rio que eſtá ſobre Sagunto, haſta el Rio Ebro, deſde el qual empezaba la *Coſetania*, cuya Capital era Tarragona, ſegun conſta por Plinio, que deſpues de Sagunto nombra el Rio Uduba (ſegun otros Idubeda) entre el qual y el Ebro coloca la region de los Ilergaones (*Ad Uduba ad Iberum*) ſegun nota alli Harduino, que deſde el Ebro à Tarragona ſeñala la Coſetania: (*Ab Ibero ea regio incipit: Tarracone clauditur*) y como Tortoſa cae de la parte de allá del Ebro, no podemos decir que fueſſe de la region de los Ilergavones, y mucho menos hacerla ſu Capital: ſiendo no poco de admirar, que quando Harduino impugna à Vaillant en el Antirrhetico, le arguya con la ſupoſicion de haver ſido Tortoſa parte y Capital de la Ilergavonia: pues los límites que el miſmo Harduino ſeñala à eſta region, convencen lo contrario, en virtud de no hallarſe Tortoſa entre Uduba y el Ebro. Lo miſmo puede oponerſe contra la Marca Hiſpanica lib. 2. c. 8. donde eſtableciendo bien ſu Autor à los Ilercaones entre los citados Rios, hace luego à Tortoſa ſu Capital, dandola por eſto el ſobrenombre de Ilercaonia, y citando en ſu apoyo la Moneda preſente, y à Ptolomeo. Eſte Geographo puſo ciertamente à Dertoſa en los Ilercaones: pero no la demarcó ſobre el Ebro, ſino medio grado mas abajo de ſus bocas, lo que es territorio proprio de Ilergavonia, por caer entre Uduba y el Ebro: en lo que erró la ſituacion de la Ciudad (como otras muchas veces) pero ſupueſto aquel yerro, acertó en la region. Puede pues citarſe Ptolomeo para eſto, mas no para que Ciudad ſita ſobre el Ebro (como es Tortoſa) pertenezca à los Ilercaones, porque Ptolomeo coloca à ſu Dertoſa mucho mas abajo que nueſtra Tortoſa,

como convencen las demarcaciones pueſtas à la viſta en el Mapa del Tomo 5. de la Eſpaña Sagrada p.401. ſin que haya texto Griego, ni Latino, que ſeñale otra latitud à Dertoſa, que la expreſſada en aquel ſitio. Pero ſi alguno toma de Ptolomeo la region, y no la ſituacion de la Ciudad, no le tiene del todo à ſu favor, porque en la mitad le contradice, quando traslada ſobre el Ebro la Ciudad que puſo muy abajo Ptolomeo. Tenemos pues, que ni Plinio, ni Ptolomeo reconocen à los Ilergavones ſobre el Ebro, ſino entre éſte y el que corre ſobre Murviedro: y à lo miſmo favorece Tito Livio, quando en el lib.22. c. 21. dice de Aſdrubal, que retirandoſe à la Luſitania, deſpues de perder la batalla Naval de la boca del Ebro, tuvo que volver à defender los ſuyos, con ocaſion del levantamiento de Mandonio, è Indibil, y eſto dice fue de la parte de acá del Ebro, donde eſtaban los Reales de los Africanos en el campo de los Ilercaones: pues la expreſsion *Cis Iberum* aplicada à ſugeto reſidente en la Luſitania, denota ſin duda la parte de acá del Ebro: y ſiendo eſta region de los Ilergaonenſes, debe agregarſe Livio à Plinio, y Ptolomeo. Tortoſa exiſte de la otra parte del Rio: luego no hay fundamento para hacerla Capital de la Ilergavonia.

La Medalla preſente no obliga tampoco à decir que Tortoſa fue lo miſmo que Ilergavonia: pues ſegun mueſtra ocularmente la Eſtampa, ocupan diverſos ſitios los nombres de una y de otra, pueſto en el ſemicirculo inferior el de *Ilercavonia* con ſus dictados de *Municipium Hibera Julia*, y aparte el DERT *oſa*, debajo de la Nave: y ſi alguno dice, que en eſto ſe incluyen dos Ciudades diverſas, aſſociadas (como Bilbilis, è Italica) ſerá dificultoſo rebatirle: porque podrá añadir la confirmacion de la ſiguiente Moneda, en que Ilergavonia con ſus dictados de Municipio Hibera Julia, ocupa todo el campo, ſin mencion de Dertoſa, qual pudiera reſonar otra Ciudad, que no tuvieſſe el mas minimo parenteſco con Tortoſa. Podrá tambien añadir, que Dertoſa ſe halla mencionada por ſí ſola en algunos Autores, y lo miſmo Ilergavonia, ſin que ſuene Dertoſa, como ſucede en los Commentarios del Ceſar de *Bel. Civ.* c.60. donde expreſſa que los Ilergavonenſes tocaban al Rio Ebro, y que la Cohorte de eſta gente paſsó à ſu partido. Podrá añadir que la Ciudad nombrada en Livio *Ibera*, por eſtar junto al Ebro, l.23. c.28. tuvo ſu ſituacion à la otra banda de Tortoſa, eſto es, de la parte de acá: porque deſ-

pues de ganar los Romanos lá Batalla en la boca del Ebro (de que trata Livio l.22. c.19.) quedaron dueños de todas las Ciudades ſitas ſobre aquel Rio: y quando Aſdrubal tuvo orden de paſſar à Italia, conocieron los Scipiones que ſi éſte unia allá ſus fuerzas con Annibal, daban fin al Imperio Romano: por lo que tirando à cortar la expedicion, paſſaron el Ebro, y ſe echaron ſobre la Ciudad de Ibera, opulentiſsima en ſu margen. Eſte contexto mueſtra, que Ibera tuvo ſu ſituacion de la parte de acá, como entendió el Señor de Marca l.2. c.8. n.4. pues los Romanos no tenian que conquiſtar Ciudad entre el Ebro, y Tarragona (donde eſtá Tortoſa) porque eſte territorio era ſuyo, no de los Africanos, que deſde la Batalla perdida à la boca del Ebro, no tuvieron coſa ſuya à la parte de allá, ni paſſaron el Ebro: y por el contrario los Romanos ſeñoreaban aquella tierra, invernaban en Tarragona, y para cortar à los enemigos el tranſito à Italia paſſaron oportunamente del Ebro acá (que era límite ſeñalado à los Carthagineſes) lo que junto con ver en las Monedas à Hibera con nombre de Ilercavonia, y que eſta region finalizaba en el Ebro por la parte de acá, da à entender que Hibera tuvo ſu ſituacion en la banda de acá, y que éſta es de la que habla Livio, dandola el nombre de Ibera por el Rio cercano, y las Medallas el de Ilercavonia, por Capital de los Ilercavonenſes, que ningun antiguo puſo en la banda de allá, donde exiſte Tortoſa, y por tanto no conviene à Dertoſa el dictado de Ilercavonia, ſino à Hibera, diverſa en la ſituacion, como en el nombre. Finalmente conſta por Livio, que en la boca del Ebro havia Puerto, donde los Romanos ſorprendieron la Armada y Egercito Africano, que eſtaba repartido en la Coſta, como verás en el l.22. c.19. Y Puerto donde eſtaba ancorada una Armada con ſu Egercito, ſupone poblacion diverſa de Tortoſa: porque éſta diſta mas de tres leguas de la madre antigua, por donde el Ebro ſe metia en el mar, y aquella eſtaba en la miſma boca del Rio (*in oſtio fluminis, caſtraque in ripa poſita*) todo mas proprio del ſitio llamado *Ampoſta*, que de Tortoſa, porque éſta (como ſe ha dicho) exiſte tierra adentro, y aquel Puerto era en la boca del Rio. Bien sé que en la Vida de Galba refiere Suetonio, que una Nave de Alejandria llegó à Tortoſa, cargada de Armas, ſin Capitan, ni Marineros, y ſin ninguna gente, c.10. lo que prueba que las Naves podian llegar haſta Tortoſa: pero del miſmo modo pudo haver dicho, que ſubió à otras

Ciudades de mas de cinquenta leguas tierra adentro: porque Plinio teſtifica ſer el Ebro capaz de Navios por eſpacio de 260. millas, que le hacian rico por el comercio de la navegacion: y aſsi no es coſa eſpecial, que una Nave llegaſſe à Tortoſa. El Puerto, y la Ciudad que decimos Hibera, caïan à la boca del Rio, y à ſu banda meridional, que era la del Imperio de los Carthagineſes, ſegun Livio: y nada de eſto favorece à Tortoſa, ſino à Ampoſta, ù otro pueblo de que hoy no haya veſtigio, como ſucede en muchos, cuya exiſtencia ſabemos, ſin conocer raſtro de ſus ruinas.

En la ſegunda Medalla no ſuena el nombre de Dertoſa, ſino preciſamente el de Hibera Ilercavonia. El typo de una y otra ſon Naves, que aunque no deſdicen de Tortoſa, con todo eſſo vemos diverſo typo en las Monedas que puſimos bajo el nombre de Dertoſa, en ninguna de las quales hay Nave: y hallandoſe unicamente donde ſuena el nombre de Ilercavonia, puede eſto aplicarſe à Ciudad de la Coſta maritima, con mayor propriedad que à otra del Rio arriba. El nombre de *Hibera* tiene conſtantemente aſpiracion, aſsi en eſtas, como en otra Moneda, que pondremos deſpues, con las letras HIBERO: lo que prueba uſo conſtante en nueſtros mayores, ſobre eſcribir con H el nombre de aquel Rio. El dictado de *Julia* provino de Julio Ceſar, cuyo partido ſiguió en las guerras Civiles, como refiere el miſmo: y acaſo alude à ſus triumphos la contramarca del ramo de Laurel, pueſta con ocaſion de algunas fieſtas públicas. Ni debe omitirſe, que aunque la primera Medalla no pone antes de Ilercavonia mas que las notas M. H. I. con todo eſſo interpretamos bien *Municipium Hibera Julia*, porque la ſegunda lo convence, en virtud de añadir con expreſsion, MVN. HIBERA IVLIA: y eſta combinacion es la clave principal que debe tenerſe por delante para no juzgar voluntaria la interpretacion de ſemejantes notas. De la primera Medalla con Tiberio tengo diverſos cuños, formada en uno la cabeza de Tiberio mas pequeña que en otro, y la vela de la Nave mas alta. El nombre de ILERCAVONIA en mis Medallas ſe halla eſcrito con C. Los Autores le proponen con G, y à eſto hemos arreglado el orden alphabetico de las Ciudades por el uſo comun: pero el dibujo es como en mis Medallas, que no permiten duda en que es C, y no G: de lo que reſulta la ortographia del nombre, y de la region, que en los Autores ſe eſcribe con variedad, Ilergaones, Ilergavones, Ilercaones, conſtando que debe ſer Iler-

cavones, como la Ciudad Ilercavonia: pero haſta aqui lo eſcribimos con variedad, atemperandonos al Autor que ſe menciona.

Eſtas Monedas han tenido la deſgracia de llegar mal conſervadas à manos de algunos Autores, que por tanto dieron interpretaciones mal fundadas, recurriendo no menos que à los Nietos de Noe, y aplicando à la Ciudad dictados que ſolamente reſultan por mala conſervacion; y deben deſterrarſe aquellas ſombras en apareciendo otras Medallas claras. La primera Nave ſe repreſenta entera, con popa, y proa, ſin roſtro, ni remos, pero con velas, cabos y Timon, ſobre el qual hay un Acroſtolio, y vandera, pues aunque por la parte de la popa uſaban una vela pequeña con nombre de *Epidromus*, no permite recurrir à eſta la circunſtancia de hallarſe tan à la punta, caſi fuera del bagel; y aſsi es mas proprio ſitio de la vandera. Sobre la vela mayor, llamada *Acatus*, havia otra pequeña, que intitulaban *Artemon*, ò *Supparum* (hoy *Gávia*) y en la ſegunda Medalla (que por ambas caras mueſtra naves) verás en la primera parte otra vela pequeña en la punta de la proa, cuyo nombre era *Dolon*, equivalente à la que hoy llaman *Cebadera*. La nave del reverſo tiene demas de la vela un hombre con remo, ſignificando que à veces uſaban de remos y de velas. Ambas Monedas tienen la contramarca, ya mencionada, de un ramo de laurel.

** *Eſtas Medallas, que ſe acercan à ſegunda forma, ſon raras en buena conſervacion, eſpecialmente la ſegunda.*

# MEDALLAS DE ILICI.

EN la antigua region de los *Conteſtanos* tuvo ſu ſituacion la Ciudad de ILICI, cuyo nombre ſe eſcribe con alguna diferencia, ya con E en el principio y fin; ya con una, ya con dos LL. y ya acabando en S. Las Monedas ponen las iniciales IL. El Seno *Ilicitano* favorece mas al nombre de Ilici, que al de *Ilice*. En las modernas ediciones es comun uſar de las dos LL. Pero en Antonino, y en los Ms. de Plinio, citados por Zurita, como tambien en las ediciones mas antiguas, no vemos mas que

una L. y en las Medallas del Municipio Ilipenſe, y de Ilipla, tampoco ſe duplica. Hecha la prevencion nos atemperamos al uſo moderno en el Latin, uſando de una L en Caſtellano. Su antigüedad no tiene deſcubierto el origen. Diodoro, hablando de las guerras de Amilcar en Eſpaña, nombra la Ciudad, que eſcribe *Elice* (Eclog. LXXV.) y puede entenderſe la preſente, que tuvo ſu ſituacion en el Seno llamado por ella Ilicitano (y hoy decimos *Golfo de Alicante*) como eſcriben Mela, Plinio, Antonino, y Ptolomeo. El lugar mas ſobreſaliente en aquel ſitio es ahora *Elche*, que por tanto merece ſe haga alli la reduccion, ò bien por realidad, ò por immediacion: pues aunque huvieſſe eſtado algo mas cerca del mar, junto al Caſtillo que hoy llaman *de Santa Pola* (donde la coloca Eſcolano *l.6. col.*55.) puede reducirſe à Elche por la cercanía, ò por haverſe erigido de ſus ruinas. Hicieronla Colonia immune los Romanos, y tuvo Silla Epiſcopal, cuya mencion perſevera en el año de 862. ſegun conſta por el Tom. 7. de la *Eſpaña Sagrada*. Batió tambien Monedas, de que perſeveran las ſiguientes.

TABLA XXIX. num.1. y 2.

AVGVSTVS DIVI F*ilius*. En otra, IMP *erator* CAESARI DIVI F*ilio* AVGVSTO. Su cabeza laureada, à la izquierda. )(. Templo de quatro colunas, en cuya corona, IVNONI. Entre las colunas, C. I. IL. A. C*olonia* I*ulia* IL*lici* A*uguſta*. Al rededor: Q*uinto* PAPIR*io* CAR*bone*. Q*uinto* TERE*ntio* MON*tano* II. VIR*is* Q*uinquennalibus*.

POR Auguſto empiezan las Medallas Ilicitanas, felicitandole con ſu efigie laureada, con la expreſsion del nombre, y dictado de *hijo del Divo*. La ſegunda tiene la circunſtancia rariſsima de eſtar la Inſcripcion en eſtylo de dedicacion, diciendo, *Al Emperador Ceſar Auguſto hijo del Divo*, coſa muy rara en Medallas, ni eſta ſe ha conocido en el público haſta hoy. Por ella quiſo Ilici manifeſtar lo dedicada que eſtaba al obſequio y devocion de Auguſto, y para eſto trasladó à la Moneda el eſtylo què ſolo ſe practicaba en los marmoles, quando hacian dedicaciones à los Ceſares: pero como las piedras no podian andar por todas partes, inventó ſu liſonja el nuevo medio de una dedicacion, que hecha en materia mas firme, volaſſe por las manos de todos, como lo conſiguió, grabandola en el bronce de ſus Medallas. Y ſi para

con el Ceſar afinó los quilates de la liſonja; no eſtuvo menos fina con la Auguſta Livia, muger del Emperador, à la qual, ſegun Vaillant, y Havercamps, dedicaron el Templo, grabado en la Medalla, bajo el nombre de IVNO, pues ſi no tuviera aquel Templo conexion con Auguſto, no le propuſieran en ſu Moneda: ni ſe deſcubre otra que la de ſu muger, à quien por Medallas Griegas ſabemos que la llamaban HPA, eſto es, IVNO, y en las Romanas hallamos à las Auguſtas figuradas en trage de Dioſas. De Livia nos dice Prudencio con expreſsion, que la celebraron con nombre de *Juno* (in Sym. l.1. v.251.)

*Adjecere ſacrum fieret quo Livia IVNO.*

En Zaragoza la vimos con otro Templo bajo el titulo de la *Piedad*, aunque ſin ſu nombre: en Merida con el de IVLIA en figura de Ceres. No ſerá pues eſtraño reconocerla aqui bajo el nombre de IVNO. Entre las colunas del Templo grabaron los dictados de la Ciudad, intitulandola *Colonia* por la C inicial. Como tal la celebra tambien Plinio, llamandola *Colonia immunis Illici*: y acaſo por eſto interpretó Vaillant la I ſiguiente, leyendo *Immunis*, culpandole Harduino en ſu Antirrhetico de que dieſſe tal interpretacion, ſiendo aſsi que Vaillant pudo citar en ſu favor al miſmo Harduino, que en la Obra de Pueblos y Ciudades, interpretó del miſmo modo aquella cifra. Es cierto que las palabras de Plinio autorizan el ſentido de *immune*, cuyo concepto explica el Juriſconſulto Paulo diciendo, que los Ilicitanos gozaban del derecho Italico. (1) Pero no ſiendo eſtylo de las Medallas uſar aquel dictado de immune, (ſegun conſta por las demás Ciudades, Merida, y Zaragoza, que le gozaban) es mas proprio interpretar la I en el ſentido que nos ofrecen otras, eſto es, Colonia I*ulia*: pues Julio Ceſar ſe moſtró agradecido à las Ciudades que le ſirvieron bien en las guerras Civiles, remunerando à algunas con la immunidad, como expreſſa Dion (p.233.) y ſi Ilici no gozaba antes del derecho Italico, le obtuvo entonces: y en memoria del bienhechor debió intitularſe Julia, ò Ceſariana, como promiſcuamente ſolia intitularſe. Siguenſe las dos letras de IL, que denotan à IL*lici*, nombre ſubſtantivo de la Ciudad, y uno de los que no alteraron los Romanos, pues eſta voz no es de los Latinos, ſino mas antigua que ſu dominacion en Eſpaña, como mueſtra la particula *Ili*, comun à Pueblos Turdetanos, v.g. Iliberri, Iliturgi, Ilipa, &c.

(1) *Juris Italici ſunt. . & Illicitani.* Paulus l.8. ff. de Cenſibus.

Finalmente ocurre entre los dictados de la Ciudad la A, que significa *Auguſta*, ſegun conſta por el uſo de otras Medallas: de ſuerte que eſta era una de las que recibieron dictados de los dos primeros Emperadores; intitulandoſe *Julias*, y *Auguſtas*, como Dertoſa, y otras: pues haviendo ſido favorecidas de los dos, juſtamente ſe moſtraron agradecidas, ſolicitando perpetuarlos en ſus dictados. La circunferencia de la Medalla incluye los nombres de los Duumviros, Quinto Papirio Carbon, y Quinto Terencio Montano. El ſobrenombre de *Carbon* ocurre varias veces en Monedas de Familias Romanas. El de *Montano* es muy freqüente entre las nueſtras. Dicenſe Duumviros Quinquenales por quanto el Duumvirato duraba cinco años en Ilici, ſegun lo expueſto en el Cap. 8.

* *La 1. es rara en buena conſervacion: la 2. rariſsima, è inedita.*

TABLA XXIX. num. 3. 4. y 5.

AVGVSTVS DIVI F. Su Cabeza laureada, ò deſnuda: en unas à la derecha, en otras à la izquierda. .)(. Aguila y Eſtandarte entre dos ſignos militares. Encima, *Lucio* MANLIO. *Tito* PETRONIO. (en dos renglones) Entre los ſignos, C. C. IL. A. *Colonia Ceſariana Illici Auguſta.* Debajo, II. VIR *is.*

POR medio de los ſignos legionarios, ſabemos que ſe hizo Colonia por Tropa veterana; y el nombre antiguo de Ilici, denota que la Ciudad ſin alteracion de fabricas paſſó à Colonia, por lo que no conocemos Moneda con Sacerdote y Bueyes. Los ſignos le parecieron à Vaillant indicio de dos Legiones, ſymbolizada una en la Aguila, y otra en el Eſtandarte: pero no da prueba, ni yo la deſcubro, porque las Legiones ſe diferenciaban ſegun las Aguilas, y no por el Eſtandarte, que era parte de la Legion, como inſignia de la Caballeria, ſegun lo expueſto en el Cap. VI. Entre los dictados de la Ciudad nos da deſpues de la C inicial de la Colonia, otra C, donde las demás uſan de I: y como éſta ofrece el titulo de Iulia, la C ſubſtituida en ſu lugar debe interpretarſe *Ceſariana*, entendiendo por ambos à Julio Ceſar, eſto es, que una vez ſe intituló *Julia* por el nombre de Julio, y otra *Ceſariana* por el apellido de Ceſar: lo que ſolo ſucede en las Monedas de eſtos Duumviros, pues las demás uſan del titulo de Julia: y ſi miramos à los Theſauros Morelianos, eſta miſma ſe batió tambien con la I. Pero dudo ſi es aſsi, porque las quatro letras ſe ponen alli en una

ſola linea, (como en la Medalla precedente) y no en dos, en cuya conformidad las proponen firmemente todas mis Medallas, que ſon quatro de cuños diferentes, y todas de perfecta conſervacion. Del miſmo modo la eſtampó Vaillant: y lo que mas me hace dudar es el no ver en Morel otro dibujo, en que las letras ſe propongan como en mis Medallas, en cuya ſupoſicion declaraba que las vió de ambos modos: pero faltando el dibujo de las que conocemos, es de recelar, que no ſea puntual el que eſtampó en la Familia Manlia, donde tambien es de notar, que la ſegunda letra tiene emienda, conociendoſe el veſtigio de que en la primera formacion no fue I, ſino C. Y ſi realmente es I (en lo que debe conſultarſe el Real Gabinete de Verſailles, donde la ſupone ſu Theſauro Imperial) es gran comprobacion de que las dos letras I, y C equivalen à un miſmo dictado de Julia, y Ceſariana, quando unos miſmos Duumviros uſaron indiferentemente de una y otra: ſin que eſto altere la reduccion de las Monedas, porque todas convienen en las cifras principales de C*olonia* IL*lici* A*uguſta*. Vaillant para autorizar la diverſidad de titulos, alega que D. Antonio Aguſtin añade el de *Victrix* en eſta miſma Ilici, pero ſe equivocó aquel gran varon: porque yo tengo la Moneda de que habla, y no es C. V. IL. ſino Moneda de Leptis con el typo acoſtumbrado de Cabeza de muger, y una Palma, y encima las letras de PR. II. VIR. y debajo, C. V. I. L. que denotan la *Colonia Victrix Iulia Leptis*, como convencen las demás Monedas de Leptis, que con la miſma Cabeza de muger, Palma, y Notas de FR II. VIR. ofrecen por mas letras COL. VIC. IVL. LEP.

Los Duumviros que gobernaban à Ilici, ſe llamaban Lucio Manlio, y Tito Petronio, los quales ſe intitulan ſencillamente Duumviros ſin el ádito de Quinquenales, lo que es digno de notar: pues lo mas comun es expreſſar los Quinquenales. Pero eſta Ciudad fue muy eſtraña en el methodo, que nos ofrecen ſus Monedas, porque unas veces expreſſa el Duumvirato Quinquenal, otras pone el Duumvirato ſin el ádito de Quinquenal, en otras uſa el Quinquenal ſin el Duumvirato, y tal vez, ni uno, ni otro, acaſo porque lo daban todo por ſupueſto. Los preſentes Duumviros diferenciaron muchos cuños: pues en la preſente ponen PETRONIO, en las ſiguientes ſolamente PETRON: y de eſtas formaron tres cuños, uno con la Cabeza de Auguſto deſnuda, (como en el num. 4.) otro con Laurea, (como en el num. 5.) otro con la Cabe-

za à la derecha, (como en el num. 3.) pero el DIVI F. de abajo arriba. Harduino en ſu Antirrhetico pretendió reducir eſta Moneda à *Norba*, aplicandoſe mas à lo imaginado por Spon, que al dibujo de Vaillant, pues aquel puſo en lugar de IL una N, y Harduino ſe empeña en que Vaillant ſe equivocó, poniendo IL por N, en lo que moſtró no manejar Monedas originales, pues en ellas no ſe debe dudar, que no tiene N, ſino IL, como las proponemos.

* * * *Son de pequeño bronce, raras en buena conſervacion: rariſsima la citada con el DIVI F. de abajo arriba.*

## TABLA XXIX. num. 6. TIBERIO.

Cabeza de Tiberio deſnuda, à la derecha. Al rededor, TI*berius* CAESAR DIVI AVG*uſti* F*ilius* AVGVSTVS P. M. P*ontifex* M*aximus*. (En otras de mediano y pequeño bronce empieza la Inſcripcion por la derecha) Detrás de la Cabeza una contramarca, cuyas letras no ſe perciben. .)(. Una Ara, dentro de la qual, SAL*uti* AVG*uſtae*. A los lados, C I I A C*olonia* I*ulia* I*llici* A*uguſta*. Al rededor, M*arcus* IVLIVS SETAL. (en las de mediano y pequeño bronce SETTAL con dos TT) L*ucius* SESTI*us* (en las de mediano y pequeño bronce SESTI) CELER. II. VIR *i.*

EN gran bronce te repreſento una Cabeza de Tiberio, que haſta hoy no ſe conocia en las Monedas de Ilici, ni ha llegado otra à mi noticia. Grabaronla en tres tamaños eſtos Duumviros, para perpetuar ſu nombre, ſin alterar el ſymbolo principal, ſino ſolo algunas letras en la conformidad prevenida en el titulo. En todas proponen una Ara, y dentro la Inſcripcion de SAL. AVG. que Vaillant con Patin reduce à la memoria de Auguſto, en virtud de haverſe equivocado Patin con la Ara de Tarragona, y por tanto puſo encima de nueſtra Ara dos ramos de Palma, que no hay, conſtando claramente por mis Medallas que ſon los Acroterios, ò remates para adorno del Ara: en cuya ſupoſicion no hay motivo para recurrir à Auguſto, y ſe hace mas proprio que es Ara erigida en obſequio de Tiberio, por el ſuplicio de Seyano: pues en la miſma conformidad ſe puſo la Inſcripcion alegada por Patin, con titulo de la Salud Auguſta de Tiberio, por haver ajuſticiado al referido enemigo del Imperio. *Grut. p. CXIII. 2.*

SALVTI.PERPETVAE. AVGVSTAE
LIBERTATIQVE PVBLICAE
POPVLI ROMANI.

GENIO. MVNICIPI. ANNO. POST
INTERAMNAM. CONDITAM
DCCIIII. AD. CN. DOMITIVM
AHENOBARBVM :. :::::::::: CoS.
::::::::::::::::::::::::::::

PROVIDENTIAE. TI. CAESARIS. AVGVSTI. NATI. AD. AETERNITATEM
ROMANI. NOMINIS. SVBLATO. HOSTE. PERNICIOSISSIMO. P. R.
FAVSTVS. TITIVS. LIBERALIS. VI. VIR. AVG. ITER.
P. S. F. C.

Al modo pues que alli ſe hizo la dedicacion à la Salud del Emperador por el beneficio de aquel caſtigo, puede entenderſe la Ara de los Ilicitanos; porque como Seyano havia llegado à lo ſumo del valimiento, mirandoſe como árbitro en las vidas aun de las perſonas Ceſareas, era preciſo, que en todas las Provincias fueſſe maravilloſa la novedad del ſuplicio, cauſando una paſmoſa commocion en los animos para hacer alguna particular demonſtracion al Principe, en tiempo en que la liſonja no neceſsitaba ſuceſſos de tanta magnitud para el exceſſo. Por tanto quando hallemos coſa que aluda à eſto, no debemos dejar en blanco la plana de tan notable acontecimiento. Del apellido *Setalo*, ſolamente hay noticia por medio de eſtas Medallas. La Familia *Seſtia* fue una de las Patricias, y en las Monedas Romanas tiene ſiempre, como aqui, el pronombre de Lucio. Del apellido *Celer* ſe mantiene memoria en una piedra de las ruinas de eſta Ciudad, como verás en Eſcolano, lib. 6. cap. 9. Deſde aqui adelante no ofrecen las Monedas entre los dictados de la Ciudad las dos letras de IL, ſino la primera por ſí ſola, conviniendo con las demás de C*olonia* I*ulia* A*uguſta*, cuyo conjunto obliga à que inſiſtamos en una miſma Ciudad.

* * *En mediano bronce es comun: rara en pequeño: pero en grande, ſumamente rara, y unica en mi noticia.*

## TABLA XXIX. num. 7. y 8.

TI*berius* CAESAR DIVI AVGVSTI F*ilius* AVGVSTVS P. M. Su Cabeza como en la prec. .)(. Aguila Legionaria entre dos ſignos manipulares, en medio de los quales, C I I A C*olonia* I*ulia* I*lici* A*uguſta*. En otra, Q I I A. En el contorno, T*itus* COELIVS PROCVLVS. M*arcus* AEMILIVS. SEVERVS. Q*uinquennales*.

ESTA es una de las Medallas desfiguradas en Vaillant: pues nombra Marco al Duumvir Cœlio, y luego en la explicacion le llama Tito. Cita el Eſtandarte con Aguila, y no hay tal Eſtandarte en el dibujo. Morel la pone en la Familia *Æmilia* con la M. antes de *Cœlius*, Eſtandarte, y IL en los dictados de la Ciudad, como en Vaillant, añadiendo tambien las notas de II. VIR. y nada de eſto hay en mis originales: pues falta el Eſtandarte, la L de IL, y II. VIR. pueſta en ſu lugar la Q de Quinquenales, que omitió Vaillant, y Morel. La nota del Duumvirato la puſieron deſpues de *Proculus*, haciendo ultimo al que en mis Medallas es primero. Por la parte de la cabeza omitieron la P. y M. del fin, y Morel diſtribuyó los dictados del Ceſar por la izquierda, ſiendo aſsi, que en las mias empiezan por la derecha. Si es diverſa Medalla, es muy diverſa: pero como ciertamente erraron el nombre del Duumvir en los dibujos, con las demás coſas mencionadas, es muy creible que no haya tal Moneda, haviendo ſido desfigurada por Vaillant. Las mias tienen excelente integridad, aſsi en mediano bronce, como en pequeño, y van puntualmente dibujadas. Por tanto ſe ve ſu grande utilidad, pues nos aſſeguran de lo que el público no eſtaba inſtruido: y por ellas reſulta que el primer Duumvir ſe llamó Tito, no Marco: que el nombre de Ilici eſtá como en la precedente (y en las ſiguientes) con I, ſin L: que no hay Eſtandarte al lado del Aguila, ni encima: que no hay Notas de II. VIR, ſino Q ſola, y éſta no deſpues de *Proculus*, ſino deſpues de *Severus*: que los dictados de Tiberio incluyen el de *Pontifice Maximo*, y la Inſcripcion corre de la derecha à la izquierda; y à las coſas extraordinarias de eſta Ciudad debes ahora añadir el uſo de Q. por C: pues donde la primera Moneda pone C I I A, la ſegunda ofrece en primer lugar una Q. coſa bien extraordinaria en ſu tiempo, pero no ſin egemplar, pues ſe halla MERQVRIOS, en lugar de MERCVRIVS, como verás en el vaſo, que deſpues de Cauſæo, eſtampó Beger en el Theſauro Brandemburgico *Tom. 3. p. 424.* y hay tambien egemplar en las Monedas griegas de Croton, Corintho, y Siracuſas, que uſan de la Q, ò Koph, en lugar de la K, ò C latina. Las Inſcripciones uſan muchas veces de Q por C. Pequnia, Qurtius &c. Los Duumviros eran de las Familias Cœlia, y Æmilia, uno con el ſobrenombre de *Severo*, (derivado de la aſpereza de coſtumbres) y otro *Próculo*, (originado del que nació de padre

auſente, ſegun Plutarco en la Vida de Coriolano, pag. 218.) pero no uſan la Nota de II. VIR, ſino ſolo la Q. de Quinquenales: y ni una, ni otra puſieron en la Moneda de pequeño bronce, que pondremos en las Adiciones. De lo que ſe infiere que por las Medallas de eſta Ciudad no hay argumento firme contra otras: pues ſu variedad publica, que no tenian methodo conſtante: y conſiguientemente aunque algunas no añadan deſpues del Duumvirato la Q de Quinquenal, no prueban diferencia de gobierno: pues aqui tenemos lances de unos miſmos Duumviros, que en una Moneda omiten totalmente la expreſsion del Duumvirato, y de la duracion Quinquenal, y en otra uſan de la ultima parte: lo que convence el aſſunto de que ſu ſilencio no arguye diverſidad en el gobierno.

* *Eſtas Monedas de mediano bronce ſon muy raras.*

## TABLA XXIX. num. 9.

TI*berius* CAESAR DIVI AVG*uſti* F*ilius* AVG*uſtus* P*ontifex* M*aximus*. Cabeza deſnuda de Tiberio, vuelta à la derecha. )(. Dos figuras togadas, en pie, dandoſe las manos. En medio una Ara. Debajo IVNCTIO. Al rededor, L*ucio* TER*entio* LON*go*. L*ucio* PAP*io* AVIT*o* II. VIR*is* Q*uinquennalibus*. C. I. I. A. C*olonia* I*ulia* I*lici* A*uguſta*.

PATIN, y Vaillant eſtamparon eſta Moneda, aunque ſolo por el reverſo, y no todo completo, ni puntual en el primero: pues las cifras de la Ciudad ſon alli C. N. A. puesta la N en lugar de I.I. Conoció por la fabrica ſer Moneda Eſpañola, y confeſsó no percibir el myſterio de las figuras, que ſe dan la mano ſobre el Ara. Vaillant reconoce en ellas à Germanico, y Druſo, y dice, que aqui los repreſentan dandoſe las manos con la Ara de adopcion en medio, para denotar ſu concordia. Pero ſi conſultamos lo que él miſmo refiere ſobre la ultima de Agripina, no es preciſo reconocer à Germanico, y Druſo, ſino à Tiberio, y Germanico, como adoptante y adoptado: pues moſtrando alli otra Medalla de dos figuras togadas, que ſe dan las manos, dice ſer Claudio adoptando à Neron, y que es typo freqüente de otras Monedas el de juntar las dieſtras el adoptante y adoptado, como mueſtran las de Nerva con Trajano: las de eſte con Hadriano, y las de M.

Digitized by Google

Aurelio con L. Vero: y eſtos egemplares prueban que nueſtra Medalla ſe puede interpretar de Tiberio y Germanico, mas que de Germanico y Druſo: porque Tiberio conſta por la Medalla, no Druſo. Viendo pues que es Moneda del adoptante, puede la otra figura aplicarſe al adoptado: y como Tiberio adoptó primero à Germanico, que à Druſo (como digimos ſobre la Tabla II. num. 10.) puede aplicarſe à eſtos la Ara de adopcion y de amiſtad, como ſupone Tacito, quando en el libro primero de los Anales, cap. 14. dice que Tiberio no permitió la *Ara de adopcion*, que ſe decretaba à Livia: y en el lib. 4. cap. 74. refiere la Ara de clemencia, y la *Ara de amiſtad*, que el Senado decretó à Tiberio y Seyano: y eſta adopcion y concordia es la que interpreta la Medalla, quando añade IVNCTIO. Los Duumviros Quinquenales eran de la Familia *Terencia*, y *Pápia*, con los ſobrenombres de Longo, y Avito. Vaillant no cita à eſta Medalla mas que en pequeño bronce, lo que parece errata, de *minoris* en lugar de *mediocris*: pues el dibujo es de ſegunda forma, en que la reconoció unicamente Morel, ni yo tengo noticia de otro tamaño.

* *Eſta Moneda de mediano bronce, es de las mas raras, en teniendo buena conſervacion.*

## TABLA XXIX. num. 10.

T. *berius* CAESAR DIVI AVG *uſti* F *ilius* AVG *uſtus* P. M. *Pontifex Maximus*. Cabeza de Tiberio, mirando à la derecha. ).(. Un Eſtandarte entre dos Aguilas: al rededor los Duumviros que en la precedente.

OTRA vez ocurren los miſmos Duumviros: pero diferencian el typo, pues ahora proponen los ſignos legionarios, uſando del Eſtandarte entre dos Aguilas, las quales denotan dos Legiones, de cuyos cuerpos apartaron Veteranos para la formacion, ò repoblacion de eſta Colonia. No declaran los nombres de las Legiones, por lo que tampoco noſotros podemos determinarlas. Morel en la Familia Terencia propone eſta Medalla en mediano bronce, en que la cita tambien Vaillant: pero eſte añade la mencion de la tercera forma en que va mi dibujo, pues no la he viſto mas que en eſte tamaño.

* *En pequeño bronce es rara: mas ſingular en mediano.*

# MONEDAS ILIPENSES.

LAS principales memorias de eſta Ciudad ſon las que nos ofrecen Strabon, y Plinio, pues ambos dan luz para averiguar la ſituacion, conviniendo en que eſtaba junto al Rio Betis, y à la margen opueſta de Sevilla, eſto es, en la de Italica. (1) Plinio, que recorre los pueblos de arriba abajo, pone primero à Ilipa, que à Italica, como Ciudad que gozaba mayor altura, en cuya conformidad la coloca tambien Ptoloméo, mal eſcrita en algunas de ſus ediciones, pero bien en las de Ulma, y Roma del Siglo XV. donde ſe nombra *Ilipa magna*. Ambroſio de Morales la redujo à la Villa de *Peñaflor*, ſiguiendole otros muchos: y aunque es pueblo del Betis, y de la banda occidental, no ſe puede acomodar con las medidas ſeñaladas por Strabon: porque Peñaflor diſta doce leguas de Sevilla, y Strabon ſolo puſo ſeis leguas con poca diferencia, eſto es, cerca de 200. eſtadios, (192. ſon las ſeis leguas) y eſto correſponde à la Villa de Cantillana: por lo que inſiſtimos en ella mas que en Alcalá del Rio, à que recurren algunos, pues éſta no diſta de Sevilla mas que dos leguas. Veaſe el Tomo 12. de la *Eſpaña Sagrada*. Y aunque huvo otra Ciudad del miſmo nombre apartada del Betis, no pueden aplicarſe à ella las preſentes Medallas, porque el typo del Pez preciſa à recurrir à la que eſtaba ſobre el margen del Rio.

TABLA XXIX. num. 11. 12. y 13.

Un Pez, à la izquierda: encima, una media Luna: debajo, entre dos lineas ILIPENSE. En otra una A. debajo: en otra ni A, ni Luna. )(. Eſpiga, que en algunas tiene al lado la media Luna.

AQuella fértil ribera con que Silio pinta enriquecido al Betis, ſe ve aqui dibujada por medio del Pez, y de la Eſpiga, que juntos con el nombre del pueblo de ſu margen publícan la oſtentacion de los frutos, ya en los que el Rio daba dentro de ſus aguas (de que por mueſtra nos ofrecen el Sábalo) ya en los de la banda en que eſtaba la Ciudad, en cuya prueba proponen una Eſpiga,

(1) *Italica & Ilipa ſupra Batim ſitæ.* Strabo pag. 141.

pero tan granada, que podía eſcogerſe por ſacrificio à Ceres. Añaden la media Luna, en la conformidad que la vimos en *Caura* por la parte del Pez, y por tanto ſe puede aplicar aqui el miſmo ſignificado, con recurſo à la Dioſa Iſis; pues como teſtifica Strabon llegaban las Naves medianas haſta Ilipa, y valiendoſe eſta Ciudad de la navegacion, tenia congruencia para mirar en ſus ſymbolos à la Dioſa que alli digimos *Iſis Pelagia*, como Señora de los vientos, y de las Aguas, hija del Rio Inachis. La Eſpiga ſe puede reducir à la miſma Dioſa, celebrada por inventora del Trigo y la Cebada, que antes nacian, como otras yerbas, en el campo, ſin ſer atendidas de los hombres, ſegun expreſſa Diodoro l. 1. c. 9. Por tanto era tenida por lo miſmo que Ceres, como teſtifica Apolodoro, (1) y la feſtejaban con Eſpigas. Reconocidos pues los Ilipenſes à la liberalidad con que dotó ſus campos, oſtentaron la Eſpiga en ſus Monedas. El nombre de *Ilipenſe* ſupone el dictado de *Municipio*, al modo del *Celtitano*, que Plinio refiere juntos con Italica; y como de ésta (nombrada alli bajo el miſmo nombre de *Oppida*) nos conſta ſer Municipio; diremos lo miſmo de Ilipa: y por conſiguiente ſupone la voz de Ilipenſe à la de Municipio. Los caracteres incluyen una eſpecie del *Pi* Griego, no tanto por intencion, quanto por poca deſtreza del Artifice: pues una de mis Monedas mueſtra la S con angulos agudos en lugar del ſemicirculo, en cuya grabadura no podemos decir que miró al Griego, que forma muy diferentemente aquella letra. Otra tiene la P. no con el angulo recto de los Griegos, ſino con el ſemicirculo de los Latinos, pero ſin union con la perpendicular: de ſuerte que ſe conoce jugar alli el arbitrio del Entallador. Eſte unas veces formaba las letras perlatas, y otras no, como mueſtra la Eſtampa, que tambien ofrece diferencia en los tamaños: pues la primera puede reputarſe de gran bronce, la ſegunda de mediano, y la tercera de pequeño, pero ſin media Luna, como lo hizo tambien Caura, que unas veces puſo el Pez con la media Luna, y otras ſin ella. Y al modo que alli hay una A, lo miſmo ſe verifica aqui. Veaſe la Tab. XVIII. num. 1.

*** *Eſtas Medallas no ſon comunes: la de pequeño bronce es muy rara.*

(1) *Cereri, quam Iſin vocarunt Ægyptij, ſtatuam collocavit.* Apollodor. Athenienſ. lib. 2. Biblioth. poſt initium.

## TABLA XXX. num. 1.

Cabeza de muger, à la izquierda. Una Eſpiga tendida à la izquierda. Debajo, ILIPENSE entre dos lineas.

HASTA aqui usó Ilipa de ſymbolos comunes al agua y à la tierra: ahora inſiſte en los frutos de ſu campo, cuya fertilidad publica por medio de la Eſpiga: y acaſo es de la Dioſa Ceres la cabeza de muger grabada por el otro lado, pues no tiene diſtintivo que nos obligue à recurrir à otra Dioſa, y el adorno que hay en la cabeza tiene mucha aluſion à corona de dos Eſpigas: lo que ſi es aſsi (pues no la he manejado, grabandola por dibujo de D. Livino Leyrens en Sevilla) dará à la Medalla una recomendacion de las mas apreciables. Lo cierto es que Cariſa nos ofreció à la Dioſa Ceres coronada de Eſpigas. Ebora lo confirmará en la Tab. LII. y no eſtando dotado de menos fertilidad el terreno Ilipenſe, tuvieron igual motivo para celebrarla. Veaſe el lugar citado, y la Tab. LIV. donde añadiremos otra ſemejante.

*Eſta Medalla es rariſsima.*

## TABLA XXX. num. 2.

Eſpiga con Sol y Luna: en otras la Luna ſola. )(. Un Pez, y entre dos rayas IL. SE. Debajo, A.

FAtigado parece que eſtaba el Entallador de grabar por todas letras el nombre de ILIPENSE: pues teniendo aqui mas campo que en el pequeño bronce, redujo las ocho letras à quatro, poniendo unicamente IL. SE, que interpretamos IL *ipen* SE: pues à eſto mueven los ſymbolos, que ſon del todo identicos con otras Ilipenſes, y el punto que interpuſo en el medio como indicio de las letras omitidas. En las Monedas precedentes vimos la Eſpiga y el Pez con la media Luna: ahora nos añaden el Sol: y conſiguientemente parece que miraron à epilogar ſus principales Dioſes, Apolo, ù Oſiris, Iſis, y Ceres. Veaſe la Tabla XXVII. num. 6. y la XVIII. num. 1.

* *Eſta Medalla de mediano bronce es de las mas raras.*

# MEDALLAS DE ILIPLA.

NO hemos deſcubierto haſta ahora entre los Geographos antiguos el nombre de la Ciudad de ILIPLA: y aunque es poſsible que en Ilipla ſe oculte el de Ilipula, no podemos aſſegurarlo, por quanto ſi la Ciudad que batió las Monedas fuera Ilipula, no tenia motivo el Entallador para no grabar laV que unicamente reſta,teniendo eſpacio ſuficiente en el gran bronce, y ſiendo una ſola letra la que falta. Otro inductivo es ver en las Actas de Concilios un Obiſpo Eleplenſe, que nunca ſe intitula Elepulenſe; y aquello ſupone una Ciudad en cuyo nombre huvieſſe P. y L. ſin la V intermedia, qual parece ſer la preſente Ilipla,con la preciſa desfiguracion del tiempo de los Godos, que ſolian convertir la I en E, como en Ilibeti, que eſcribieron con E en la inicial; en cuya ſupoſicion es eſta Ilipla la que Antonino en el Itinerario de la boca de Guadiana à Merida nombra Ilipa, cuya ſituacion correſponde à la Villa de Niebla, en que eſtuvo el Obiſpado Eleplenſe, como verás en el Tomo 12. de la *Eſpaña Sagrada*: pues en aquel ſitio, mas que en otro, ſe encuentran las Medallas con el nombre de ILIPLA: y conſiguientemente puede ſubſtituirſe eſte nombre por aquel en el Itinerario, donde es mas facil ſuponer yerro de Copiantes, que en la Medalla. Ptolomeo pone por aquella parte à Ilipula, que ſi ha de combinarſe con la Ilipa de Antonino ofrece la L que en eſte falta, y que hay en la Moneda

TABLA XXX. num. 3.

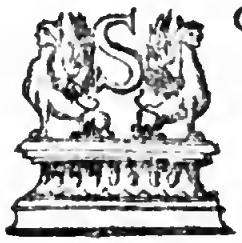
Ginete con lanza corriendo. Debajo, A. y media Luna. ✠ ILIPLA entre dos rayas, y dos Eſpigas.

LA fertilidad del campo de la Betica obliga à los que vivian de ſu cultivo à moſtrarſe muy reconocidos à Ceres, y por eſſo repiten tantas veces las Eſpigas, que en la preſente Medalla duplican los ILIPLENSES à diferencia de la Ciudad precedente, que en las Monedas deſcubiertas haſta hoy no ofrece mas que

una. Diferenciaſe tambien en que no uſan del Pez, ſino de un Soldado de acaballo armado con lanza y morrion, moſtrando que no ſolo ſobreſalian en el cultivo de la tierra, ſino en el animo marcial, y que ſe preciaban de ſus Caballos, en que haſta hoy ſobreſale la Betica. Debajo de la linea en que eſtriva el Caballo, hay una A, comun à las Monedas de Caura, y de Ilipa, y junto à ella una media Luna, de que hablamos en las Monedas precedentes: pero eſte ſigno no ſe deſcubre en mi Moneda, que en todo lo demás es de bella conſervacion. El nombre de la Ciudad ILIPLA es de letras perlatas, y la P no conſta de ſemicirculo, ſino de angulo recto al modo del Pi Griego, como ſe vió en ILIPA.

* *Eſta Medalla de gran bronce es de las rariſsimas.*

# MEDALLAS DE ILVRCO.



OLO Plinio mencionó à ILURCO, hablando de los pueblos mediterraneos entre el Betis, y el Mar, donde le atribuye al Convento Juridico de Cordoba. Su ſitio fue en el Obiſpado de Eliberi al Noroeſte de la Ciudad de Granada, con diſtancia de unas tres leguas, junto al Rio de Cubillas, donde eſtá el Puente de Pinos, ſegun prueban las Inſcripciones conſervadas alli: pues Muratori pone dos en la pag. MLI. como exiſtentes en el Puente de Pinos, y Grutero otras dos, que nos aſſeguran de la referida ſituacion, ò muy cerca.

TABLA XXX. num. 4.

Cabeza varonil deſnuda, vuelta à la izquierda. Delante, ILVRCON con letras deſiguales. .)(. Otra cabeza varonil deſnuda, tambien à la izquierda, ſin letras.

POCO habil fue el Entallador de eſta Moneda, pues ſu fabrica es ruda, y los que le dirigieron moſtraron poca providencia en la configuracion de las cabezas, en que no ſe percibe caracter por donde puedan conocerſe los ſugetos à quienes preten-

dieron figurar: y por tanto nos dejan con la precisa instruccion del nombre, y la noticia de que batió Moneda. El nombre le vemos escrito en Plinio ILLVRCO, duplicada la L, y acabando en O. Nuestra Medalla no pone mas que una L, como las precedentes de Ilipla, y Ilipense. Del mismo modo vemos escrito el nombre en la Inscripcion que pone Muratori p.MLI. 3. y Grevio en las notas de Grutero p. CDVI. 8.

*Apud Pontem de Pinos*
*in Hispania.*
*E schedis Farnesiis.*

FABIAE L. F. BROCILLAE
DECRETO ORDINIS
ILVRCONENSIS
FABIVS AVITVS PATER

Acerca del final es mas conforme con el uso comun en otros pueblos el Ilurco de Plinio: y por tanto he recelado si la Moneda, quando añade la N, tiró à poner ILVRCONE, al modo que la Ciudad de *Urso* nos ofrece Monedas con la terminacion de VRSONE. Mi Medalla está bien conservada: pero como el cuño cayó en el fin del metal por aquella parte de la N, no puede asseguar sobre la E final: y aunque he tenido otras batidas en mejor disposicion, carecian de integridad. Es muy posible que el uso fuesse indiferente, nombrando unos *Ilurco* à la que otros *Ilurcon*, pues hay egemplar en otro pueblo de la Betica, escrito unas veces BELO, ò Bailo, y otras BELON. El Anonymo Ravenate usa tambien la terminacion de algunos nombres en ON, que otros ponen en O, aunque tambien da algunos, que no están mencionados en otros, y ofrecen la pura terminacion de ON, como ALLON, AMMION, OSIPON &c.

* *Esta Medalla de mediano bronce es muy rara, especialmente en buena conservacion.*

# MEDALLAS DE IRIPPO.

UNA Ciudad de las que ſolo conſtan por beneficio de las Medallas es IRIPPO, pues los antiguos no la mencionan: lo que hace dificil deſcubrir la ſituacion, porque tampoco ſe encuentra en Inſcripciones. Las miſmas Medallas, que nos dán el nombre, ofrecen alguna luz: pues viendo que ſe deſcubren en Andalucia, es preciſo reducirla à la Betica: y cotejando el nombre con otras de aquella formacion, v. g. Acinipo, Orippo, y Serippo, debemos inclinarnos à la Celtica Betica, en que Plinio menciona à Acinipo, y Serippo; ò alli cerca en termino del Convento Gaditano, en que el miſmo Autor refiere à Belippo, Lacippo, y Bæſippo. A eſto debes añadir, por la Piña de la Moneda, que ſu ſitio fue en territorio donde abundaſſe el Pino: y como entre las Sierras de Ronda hay una altiſsima, junto à Zara (de que hablaremos en LASTIGI) que por la abundancia de eſtos arboles llaman *del Pinal*, parece veroſimil, que no lejos de alli eſtuvo Iripo.

TABLA XXX. num. 5.

Cabeza varonil deſnuda, à la izquierda. Delante, IRIPPO. Todo dentro de una Corona. .)(. Muger ſentada en una Silla con *Strobilo*, ò Nuez del Pino en la derecha, y cornucopia en la izquierda. Al rededor una Corona de hojas muy pequeñas.

POCO afortunada ha ſido eſta Medalla entre los Antiquarios; pues en ninguno la he viſto delineada. Spanhemio eſtampó el reverſo en ſu Tomo 1. p. 308. reduciendola con Velſero à la Ciudad de Ausbourg, cuyo territorio es muy fértil de Pinos: lo que prueba mala conſervacion en la Medalla, donde no vió la voz de IRIPPO, ni la Corona que hay al rededor de la muger, ni el adorno de la cabeza, que alli propuſo torreada, y conſta por mis Medallas no tener tal corona. En el Theſauro Imperial Moreliano vemos eſta Moneda entre las de Auguſto: pero con los defectos de no poner la corona del contorno por ninguno de los dos lados (ſiendo el reverſo como el de Spanhemio) y el letrero de la primera parte tiene ſolo el final... IPPO. La cabeza de eſte lado

es alli perfectamente de Augusto, lo que no se verifica en las mias: pero como tienen alguna alusion, podemos recelar que el Entallador pretendió grabar la cabeza de aquel Emperador, y no alcanzó à darla mas parecida: en cuya suposicion deberá reducirse al Imperio de Augusto. Las PP estampadas por Morel son como la de Ilipla, con dos angulos rectos: las mias son como las Latinas, sin que ninguna se parezca al *Pi* Griego, sin embargo de ser los cuños diferentes, con letras mayores en los unos que en otros. La muger del reverso en ninguna de mis Medallas tiene torres: y acaso los Autores, que no han tenido Medallas bien conservadas añadieron de suyo aquel adorno, considerando à Cybeles en la figura, por causa de la Nuez del Pino que tiene en la derecha, pues aquel arbol estaba dedicado à Cybeles, como entre otros refiere Phedro, Liberto de Augusto, en el l. 3. Fabula 17.

*Olim quas vellent esse in tutela sua*
*Divi legerunt arbores. Quercus Jovi,*
*Et Myrtus Veneri, placuit, Phoebo Laurea,*
*Pinus Cybele.*

Los Iripenses no añadieron la corona de torres, acaso por contentarse con el symbolo de la Piña, que no puede deferirse à otra Diosa: y el motivo de efigiarla assi, fue por mostrar el fruto de su termino: pues otros donde abundaba aquel arbol le tomaron por symbolo. La corona que hay al rededor por ambos lados consta de unas puntas muy menudas, que parecen mas proprias del Pino, que del Laurel: y acaso formaron con él la corona, por quanto assi premiaban los Griegos del Isthmo de Corintho à los vencedores, como refiere Plinio, (1) haciendolo por abundar los Pinos en su tierra: y como lo mismo sucedia en Iripo, tenian fundamento para formar la corona con hojas de aquel arbol. Havercamps en el Thesauro Moreliano sobre la Tab. 38. de Augusto n. 16. pretendió reducir esta Moneda à Orippo, excluyendo por una parte toda duda, y por otra diciendo, que pudo acaso intitularse el Pueblo Irippo, y Orippo; lo que de ningun modo debemos adoptar, porque en tal caso no huviera pueblo seguro entre los muchos que tienen los nombres semejantes, como Aria, y Arua; Ilipla, y Ilipa &c. Siendo pues totalmente diversos los de Irippo, y Orippo, como lo son los typos, deben suponerse diversas las Ciudades: pues el que Plinio no mencione mas que à

(1) *Pinea corona victores apud Isthmum coronantur.* Plin. l. 15. c. 10.

una, no obliga à que la otra ſe reduzca à ella, porque ni aquel, ni otro alguno, las nombró todas, y baſta que mencionen alguna las Monedas, ò Inſcripciones, para que aſſeguremos ſu exiſtencia.

* *Es de mediano bronce, comun, ſi no eſtá bien conſervada.*

TABLA XXX. num. 6. y 7.

Cabeza varonil deſnuda, à la derecha. Delante, IRIPPO con las letras inverſas. .)(. Como en la preced. En otra ſirve de reverſo la miſma cabeza, y letras, pero en fondo.

LA ſubſtancia es la miſma que en la precedente, pero diverſa la entalladura: pues en la del n.6. verás las letras con formacion inverſa, de ſuerte que leyendoſe las demás empezando deſde tu izquierda, éſtas ſe leen al revés, empezando por tu derecha: pero en eſto no has de fingir mas myſterio, que el deſcuido del Entallador, el qual grabó las letras en el cuño en modo recto, y por tanto fue preciſo que ſalieſſen al revés en la pieza acuñada, como convence la Moneda del num. 7. cuya primera parte tiene rectas las letras en el relieve; y por haver ſervido de cuño otra ſemejante para la impreſsion del reverſo, ſalió aquel en fondo, y con las letras inverſas, del miſmo modo que en el n. 6. en cuya conformidad tengo un Semiſſe Romano, donde la voz ROMA (pueſta debajo de media Nave) tiene inverſas las letras, empezando por donde debia acabar. Para que la Medalla ſaque eſtampadas las letras en forma recta, han de grabarſe al revés en el cuño: pues lo que en éſte cae à la derecha, ſaldrá à la izquierda en la Eſtampa, como ſucede en los Sellos. Pero haviendoſe deſcuidado el Entallador en grabar las letras en el cuño con modo recto, fue preciſo que ſalieſſen inverſas en la Moneda. Y de aqui no debes ſacar regla para leer Medallas, empezando por tu derecha: pues como ſe ha dicho, eſto ſalió aſsi por yerro del Oficial, y ocularmente conſta que los ductos, ò modo de formacion en la R y la P. ſon unos miſmos con la preciſa diferencia de la entallacion. El reverſo de la ultima Moneda ſalió incuſo por no haver recibido la impreſsion del cuño en aquella parte, ſino de otra Moneda ya batida, que el Oficial Supoſtor ſe deſcuidó en apartar del yunque (como digimos en el Cap.X.) y hoy ſucede lo miſmo alguna vez en nueſtras Caſas de Moneda (de que yo tengo egemplar en una de oro) pero eſto no ſale al publico, ſi llega à conocerſe.

** *Son de pequeño bronce, muy raras por ſu diſpoſicion.*

# MEDALLAS DE ITALICA.

Quanto tiene de obſcuro el nombre y ſituacion de la Ciudad precedente, tanto tiene de franco la de ITALICA, famoſa por haver ſido patria de dos Emperadores, Trajano, y Hadriano, y de otros memorables perſonages, que la hicieron digna de freqüentes menciones en Eſcritores antiguos, aſsi Geographos, como Hiſtoriadores. Su ſituacion fue junto à Sevilla, pero à la banda opueſta del Rio, à una legua mas arriba, donde exiſten las ruinas, que el vulgo, abuſando de la cercania, nombra Sevilla la vieja: y demás de las ſeñas que dieron los Geographos, lo convencen las piedras que alli exiſten, y pueden verſe copiadas en el Tomo 12. de la Eſpaña Sagrada. Alli miſmo verás la deſcripcion del Amphitheatro en la conformidad à que eſtá reducido. Las Monedas que batió ſon de las mas elegantes, y deſcubren lo que no eſtaba conocido haſta hoy, en la forma ſiguiente:

TABLA XXX. num. 8.

Cabeza de Auguſto deſnuda, vuelta à la izquierda. PERM *iſſu* AVG *uſti*. MVNIC *ipium* ITALIC *enſe*. Sacerdote de pie, con velo, à la derecha, en que tiene la Pátera. A los pies un globo. Delante, GEN *io* POP *uli*. Detrás, ROM *ani*.

EN obſequio del Emperador Auguſto batió Italica eſta Moneda, contentandoſe con repreſentar ſu cabeza, ſin laurea, y ſin dictados, como que el ofrecer ſu roſtro equivalia à todo. Declara que de él provino la licencia para acuñar Moneda, y publica el nombre de la Ciudad, con el titulo que tenia de Municipio. El nombre la provino de ſus Fundadores, que fueron Soldados de Scipion el Africano, cerca de la Olimpiada 144. (que empezó en el año 208. antes de Chriſto) en cuyo tiempo pacificada la Provincia, y concluida la Campaña, determinó el Pretor, que todos los debilitados en la guerra ſe retiraſſen à una Ciudad, à la qual por ſer ellos de Italia, dieron el nombre de *Italica*, como refiere Apiano. (1) Y aunque parece correſpondia haverla hecho Colonia, con

(1) *Scipio milites omnes vulneribus debiles in unam compulit urbem, quam ab Italiâ Italicam nominavit, claram natalibus Trajani & Hadriani.* Appian. pag. 275.

todo eſſo las Monedas convienen en el titulo de Municipio: y eſto parece arguye que el pueblo exiſtia antes, y que ſe avecindaron los Soldados, manteniendole con ſu modo de gobierno, ſin alterar mas que el nombre: al modo que concluidas las guerras civiles repoblaron Julio, y Auguſto con tropa veterana algunos Pueblos, ſin hacerlos Colonias, y dejandolos Municipios. Aſsi ſucedió en Italica: pues haſta el tiempo del Emperador Hadriano (natural de eſta Ciudad) ſe mantuvo Municipio, y entonces pretendió recibir fueros de Colonia, ſegun refiere Gelio. (1) Las Monedas, como ſon anteriores al imperio de Hadriano, uſan el titulo de Municipio. El reverſo de la Moneda (no conocida por Vaillant, Morel, ni Geſnero) ſe ideó en obſequio del pueblo Romano, felicitando à ſu Genio, à quien Roma tenia dedicado el Templo, que Dion menciona algunas veces. (lib.47. pag.328. lib.50. pag.423.) Las Medallas del bajo imperio uſan con freqüencia la Inſcripcion de GENIO POPVLI ROMANI, poniendo la figura del Genio en el modo regular, eſto es, medio deſnuda con el Modio en la Cabeza, Pátera en la derecha, y en la izquierda una Cornucopia con la punta del Palio que pende de los hombros, como verás en el Tomo 2. de Banduri. Italica no puſo la figura del Genio, ſino la de un Sacerdote que ſacrifica al Genio, como prueba el trage, y la falta de la Cornucopia. Tiene en la derecha la Pátera para el ſacrificio del vino, con ſolo el qual feſtejaban al Genio, abſteniendoſe de verter la ſangre de animales, por quanto en el dia que recibieron la vida (que era el proprio del Genio) no querian ſer crueles en quitarla à ninguno, ni aun para el ſacrificio: pero deſpues ya ſe reſolvieron à feſtejarle con victimas. Italica ſe contentó con ſacrificio mas ſuave, por lo que no puſo Ara, uſando del vino (ſignificado en la Pátera) ſegun las palabras de Perſio. (*Sat.* 2. *v.* 3.) *Funde merum Genio.* El veſtido que tiene el ſacrificante era blanco, como declara Ovidio. (*l.*5. *Triſt. Eleg.*5.) En la Cabeza mueſtra unas puntas debajo del velo ſobre la frente, que acaſo eran de algunas flores con que ſe adornaban en feſtejo del Genio, ſegun afirma Horacio *lib.* 2. *Epiſt. in Epiſt.* 1. *v.* 143.

*Tellurem porco, Sylvanum lacte piabant,*
*Floribus & vino Genium.*

Añaden al pie de la figura un Globo con ſus círculos, que era ſi-

(1) *Mirari ſue ſe oſtendit*, (Hadrianus) *quod ipſi Italicenſes...cum ſuis moribus legibuſque uti poſſent, in jus Coloniarum mutare geſtiverint*, &c. Gel. lib. 16. Noct. Att. cap. 13.

gura del Orbe Romano: y para que no ſe dudaſſe del fin à que ſe ordenaba el ſacrificio, le expreſſaron con la Inſcripcion de que era en obſequio del Genio del pueblo Romano, GEN. POP. ROM. con el qual ſe quiſieron congraciar los Italicenſes, moſtrandoſe muy devotos à ſu Genio.

* *Es de mediano bronce, rariſsima, y de las mas elegantes.*

TABLA XXX. num. 9.

Cabeza de Auguſto con Corona de Rayos. Delante, el Rayo. Encima, un Aſtro. Al rededor, PERM *iſſu* AVG *uſti* DIVVS AVGVSTVS PATER .)(. Muger ſentada con Lanza en la izquierda, en la derecha la figura de un corazon. Debajo, IVLIA. Detrás, AVGVSTA. Delante, MVN *icipium* ITALIC *um*.

NO han gozado haſta ahora los Antiquarios de eſta gran Medalla, batida en obſequio de Auguſto, y de ſu muger Livia, que por teſtamento del marido ſe llamó IVLIA, como hemos prevenido. Solamente conocian la que Sevilla batió parecida à éſta en lo que mira al Rayo, y al Aſtro ſobre la Cabeza de Auguſto: pero ya ſabemos que Merida, y Italica uſaron de los miſmos ſymbolos. Veaſe la Tabla XXI. En el reverſo tenemos à la muger ſentada en una ſilla muy laboreada, cubierta la Cabeza con velo, acaſo como Sacerdotiſa que fue deſpues de muerto Auguſto, como digimos en la Tab. VIII. num. 2. Pero en viſta de la Lanza en la izquierda, es mas proprio tomarlo todo por ſymbolo de Deidad, en cuya efigie era comun repreſentar à las Auguſtas. En la derecha parece que quiſieron poner la Pátera, regular en eſtas figuras: pero no tiene duda alguna, que la figura es propriamente de un corazon, porque aſsi ſe repreſenta en mis Medallas con toda claridad, por ſer de buena conſervacion. Eſto en la preſente materia, y en lo que mira à Eſtatuas, es coſa ſumamente ſingular: pero con todo eſſo preſumo que no es deſcuido del Entallador, ſino eſtudio de la Ciudad: porque en las Inſcripciones ſepulcrales fue eſtylo muy comun poner entre las dicciones la figura de un corazon, denotando el amor à la perſona difunta, ò como dice Montfaucon, en el Tom. V. del Suplemento pag. 107. que la prenda difunta muy amada (ſymbolizada en el corazon) eſtaba entre los Dioſes Manes. Y como eſta Moneda ſe batió deſpues de muerto Auguſto, pudieron los Italicenſes figurar à Livia con el corazon en la mano, de-

notando el amor à ſu marido difunto, y conſagrado entre los Dioſes.

* *Es de gran bronce, inedita, y excelentiſsima.*

TABLA XXX. num. 10.

Como en la primera .)(. Un Soldado en pie, à la derecha, con Galea de Minerva, y Parazonio en la izquierda, à cuyo lado, en el ſuelo, un Eſcudo. En la derecha, una Lanza. Delante, ROMA.

LA Moneda que nos ofrece la figura militar bien plantada, y armada, eſſa miſma interpreta el myſterio, declarando que alli ſe ſymboliza ROMA. Figuranla como guerrera en trage de Soldado, veſtida à la Romana, con morrion criſtato, al modo del que ponian à Palas, teniendo en la izquierda el Parazonio, à quien Marcial intitúla honra de la Milicia, lib. XIV. Epig. 32. *Parazonium.*

*Militiæ decus hoc, & grati nomen honoris,*
*Arma tribunitium cingere digna latus.*

En la derecha tiene recta la Lanza, y el Eſcudo al otro lado, moſtrandonos los Italicenſes ſu propenſion à Roma, y que de alli tenian el origen, pues como prevenimos, fue poblada eſta Ciudad por los Soldados que ſirvieron a Scipion.

* *Es inedita, de ſegunda forma, ſumamente rara, y elegante.*

TABLA XXX. num. 11.

Cabeza de Auguſto deſnuda, à la derecha. PERM*iſſu* CAES*aris* AVG*uſti.* .)(. Loba de pie, vuelta à la izquierda, dando de mamar à Romulo, y Remo. Encima, MVNIC*ipium.* Debajo, ITALIC*enſe.*

LLegamos à una Moneda, que por sí ſola equivale à un theſoro, eſcondido haſta hoy para los Antiquarios, que por tanto han hablado con alguna libertad, como ſe vió en Harduino, que en el Antirrhetico (p. 136.) reconviene à Vaillant de que nunca havrá viſto en Monedas de Colonias, ò Municipios de Eſpaña, la Loba con los Gemélos. Vaillant ſobre una Moneda de Commodo en Troas, da por ſymbolo de Colonias Romanas à la Loba, quando tiene à Romulo y Remo: y aqui la ves claramente en Municipio, pues éſta es la Inſcripcion que tiene encima: MVNIC. como él miſmo (pero ſin conſequencia) reconoce ſobre Lucio Vero

blando del Municipio C*œllium*. Harduino, es mas de eſtrañar, quando dice, que en Eſpaña no ſe encuentra eſte ſymbolo en Colonias y en Municipios, por quanto no gozaban el Derecho de Ciudadanos Romanos, ſino el Italico, ò Latino. Es mas, digo, de eſtrañar, no en negar la Loba con los Gemélos (pues eſtos no ſe havian viſto entonces en el publico) ni en que confunda el Derecho Italico con el Latino, ſino en que niegue à las Ciudades de Eſpaña el Derecho de Ciudadanos Romanos: no debiendo ignorar la freqüencia que hay en Plinio en nombrar à pueblos de Eſpaña con el Titulo y Derecho de Ciudadanos Romanos, contradiſtinguidos de los Latinos y Eſtipendarios. Pero nueſtra Moneda (de fé indubitable) convence, ſegun ſu regla, que el Municipio de Italica tuvo el Derecho de Ciudadanos Romanos, pues pone el ſymbolo que tiene por indicio de aquel fuero. Mas no fue eſte el fin de los Italicenſes: porque las Ciudades no declaraban en ſus Monedas el Derecho de que gozaban: y es mas proprio decir, que miraron al origen de Roma, de quien deſcendian los pobladores de Italica, y por tanto le oſtentaron repetidas veces en ſus Monedas, ya ſacrificando al Genio del pueblo Romano, ya figurando à la miſma ROMA en trage militar, como mueſtran las Medallas precedentes, y ya con eſta de Romulo, que las iluſtra, por ſer tan viva imagen de ſu origen.

* *Es de pequeño bronce, inedita, y de la primera excelencia.*

TABLA XXXI. num. 1.

DIVVS AVGVSTVS PATER. Su Cabeza con Corona de rayos .)(. Ara. Encima, MVN *icipium* ITAL *icenſe*. Debajo, PROVIDENT *iae*. A la derecha, PERM *iſſu*: à la izquierda, AVG *uſti*.

NI Vaillant, ni Morel, que eſtamparon eſta Moneda, dibujaron la primera parte, y aun en la ſegunda ſe diferencian en lo material de la Ara: pues Morel la ofrece como la damos, y Vaillant añade Acroterios, con lineas diferentes en el frontiſpicio. Batióſe deſpues de muerto Auguſto, como publíca el diſtado de DIVO, y la Corona de rayos, con que le reconocieron colocado entre los Dioſes: y à lo miſmo alude la Ara, y la Inſcripcion de la Providencia, ſegun lo expueſto en el fin de la Tabla XXII. donde nos remitimos, por no añadir coſa nueva la preſente.

*Eſta Moneda de mediana forma es de las rariſſimas.*

TABLA XXXI. num. 2.

Cabeza de Auguſto deſnuda, à la derecha. PER *miſſu* CAE *ſaris* AVG *uſti* .)(. Un Capricornio à la izquierda, teniendo en las manos el Globo y Timon; ſobre la eſpalda una Cornucopia. Encima, MVNIC *ipium*: debajo, ITALIC *enſe*.

NO ſucede aqui lo que en la precedente. Toda es nueva en lo que mira à la noticia del Público: antigua, y de fé indubitable en la fabrica. Nueva por los ſymbolos; pues no ſe conocen otros tales en quantas ſe batieron en Eſpaña: y el ſigno del Capricornio que ahora aparece, es un Phenomeno feliz, en cuya conſtitucion nació el Emperador Auguſto, ſegun el vaticinio del Mathematico Theogenes, à que el miſmo Emperador dió tanto aſſenſo, que en atencion à aquel Horóſcopo mandó batir Monedas de plata con el ſigno de Capricornio, como afirma Suetonio, (c. 94.) y en efecto exiſten las miſmas Monedas Romanas, (que ſon mayor teſtimonio) no ſolo en plata, ſino en oro, y en cobre; pero Suetonio puſo el egemplo en la plata, por ſer mas noble que el cobre, y menos rara que el oro. Y aunque hay mucha diſputa ſobre ſi Auguſto nació bajo el ſigno de Capricornio, (haviendo ſido ſu nacimiento en el dia 23. de Setiembre) no neceſsitamos revolver Kalendarios antiguos, ſino decir, que aunque en realidad no huvieſſe nacido en aquel ſigno, baſtaba que eſtuvieſſe perſuadido à ello deſde que ſe lo anunció Theogenes en la Ciudad de Apolonia. Pero el ver que las Monedas juntan con el Capricornio la Cornucopia, Globo, y Timon, (ſymbolos de la Fortuna) denotan que el Horoſcopo no debe averiguarſe por el Sol, ſino por la Luna, ſegun la qual inveſtigaban la *ſuerte de la Fortuna*, como dice Ptolomeo, citado por Rubenio en la Diſſertacion del dia del nacimiento de Auguſto, (incorporada en el Tomo XI. de las Antigüedades Romanas de Grevio) y el Capricornio fue ſede para la ſuerte de la Fortuna en el dia en que Auguſto nació: por lo que oportunamente juntaron el ſigno de Capricornio con los demás ſymbolos de la Felicidad de todo el Orbe, eſto es, del mar y de la tierra, denotados por el Globo, Timon, y vaſo de Amalthea. Ni es neceſſario aplicar à eſte fin el Capricornio, como le aplicó Harduino, (*de Numm. Herodiadum*) diciendo, que la Cornucopia y el Capricornio con la cola de Pez, denotan la abundancia por mar y tierra, y que los Antiquarios engañados por Suetonio, ſe fati-

gan vanamente en aplicar el Capricornio de las Monedas de Auguſto à ſu nacimiento. Pero, dado eſſo, fuera ſuperfluo el Capricornio, haviendo Globo, y Timon, ſymbolos de mar y tierra. Y ſiendo ſigno celeſte aquella figura, era mas propria para coſa del Cielo, que del mar, ni de la tierra. El caſo es, que por la cola del Pez, no quiſieron denotar el mar, ſino la Fabula de que Pan, por librarſe de Typhon, ſe metió en el rio, convirtiendo en Pez la ultima parte, y la otra en figura de Cabrito: y admirado Jupiter de la inventiva colocó entre los ſignos celeſtes aquella figura, como eſcribe Hygino en el lib. 2. de los Signos c. 28. Y eſte es el que llamamos Capricornio: ſegun lo qual conſta la proporcion para el Horoſcopo Lunar de Auguſto, y no para la abundancia de mar y tierra, ſymbolizada mejor por el Timon, la Cornucopia, y Globo. Mirando pues los Italicenſes à que Auguſto ſe liſongeaba con aquel ſigno, le grabaron en la Moneda, correſpondiendo à las Romanas de oro y plata. Añadieron el nombre del Municipio de Italica, para que fueſſe patente el pueblo que imitó aquella idea: y moſtrando lo mucho que atendia à las coſas de Roma, pues no ſolo éſta, ſino otras de ſus Monedas ſon copias y adopciones de las Romanas.

* *Es de pequeño bronce, inedita, ſumamente rara, y exquiſita.*

TABLA XXXI. num. 3.

Cabeza de muger, à la izquierda, PERM *iſſu* AVGVSTI. MVNICIP *ium* ITALIC *enſe*. )(. Muger ſentada, à la izquierda, en que tiene una lanza, y en la derecha la Patera. Delante, AVGVSTA.

A Livia, muger de Auguſto, aplica Vaillant la figura de ambos lados, de modo que la primera ſea ſu cabeza, y la ſegunda una eſtatua, pueſta por los Italicenſes en honor de Livia, como muger muy amada de Auguſto, à quien en eſto querian moſtrarſe agradecidos, por la licencia que les dió de batir Moneda, mencionada por la expreſsion PERM *iſſu* AVGVSTI. La eſtatua parece provino de que en la muerte de Druſo, hermano de Tiberio, concedió el Senado à Livia el honor de las eſtatuas, para conſuelo de la pérdida de aquel hijo, como eſcribe Dion (l. 55. p. 549.) y ſin eſto debemos reconocer alli à Livia, por lo expueſto

ſobre la Tab.8. porque es muy creible que demás de la voz AVGVSTA huvieſſe la de IVLIA, como ſucede en otras ſemejantes; y en el Theſauro Moreliano hay puntos que indican faltar algo.

*Eſta Moneda de mediano bronce es muy rara.*

TABLA XXXI. num. 4. y 5.

TI *berius* CAESAR AVGVSTVS PONT *ifex* MAX *imus* IMPe-*rator*. Su cabeza deſnuda, à la izquierda. .)(. Ara, en la qual, PROVIDENTIAE AVGVSTI. Al rededor, PERM *iſſu* DIVI AVG *uſti*. MVNIC *ipium* ITALIC *enſe*. En otra, ſobre el Ara, PR. en contramarca.

NO aſsiente Vaillant à que los Italicenſes erigieſſen eſta Ara en honor de Tiberio, ſino de Auguſto deſpues de ſu Apotheoſis: pero tampoco lo prueba, pues unicamente cita para ello la Moneda del num. 1. en que pueſta la Ara por un lado, en el otro cita la cabeza de Auguſto con la Inſcripcion de DIVO: y eſto no es ſuficiente para negar que la preſente Ara ſe ordenaſſe al obſequio de Tiberio, en viſta de que ſiendo Monedas diferentes, pudieron batir aquella en honor de Auguſto, y eſta en el de Tiberio, eſpecialmente quando aqui puſieron en él la principal atencion (como mueſtra ſu cabeza y nombre) y en la Inſcripcion de la Ara no añaden el DIVO ſobre el nombre de Auguſto, ſino ſencillamente PROVIDENTIAE AVGVSTI. Y aſsi queda lugar para decir, que como los Ilicitanos dedicaron à Tiberio la Ara de la Tabla XXIX. n.6. felicitandole por haver caſtigado à Seyano, aſsi los Italicenſes le gratificaſſen con otra dedicada à ſu Providencia en aquel hecho. El titulo de Providencia es cierto que nos le ofrecen las Monedas Romanas como correſpondiente à Deidad, y por tanto es muy proprio para la memoria de Auguſto: pero como la liſonja era tan deſmeſurada, no debemos eſcrupulizar en que al miſmo Tiberio le aplicaſſen la Ara de tal titulo, por la providencia de quitar la vida à Seyano. Veaſe la Tabla XXIX. n. 6. Eſta Moneda ſe batió en diferentes cuños, pues en unas cae la D del DIVI debajo de la Ara (lo que es raro) en otras al lado. Vaillant en la relacion puſo MVN. y aſsi la eſtampó el Theſauro Moreliano: pero el dibujo de Vaillant y mis originales tienen MVNIC *ipium*. Si las hay con ſolo el MVN, es prueba de otro diverſo cuño. Lo mas notable es

que Vaillant cita à D*ron* para una de gran bronce, en cuyo tamaño no la he viſto. Havercamps alega tambien al Conde Mediobarba para eſta Moneda en primera forma. Pero yo no ſé donde halló el tamaño en el Conde: pues éſte no previene, ni diſtingue los módulos. Una de mis Monedas tiene el ſobreſello de PR como la de Celſa en la Tab.XVIII. n.12. el qual ſe puſo con motivo de alguna coſa publica de la Ciudad, como digimos en el Cap.X.

* * *Eſtas Monedas de ſegunda forma ſon raras, una por la contramarca, otra por el orden de las letras. En gran bronce, rariſsima (ſi exiſte)*

TABLA XXXI. num. 6. y 7.

Cabeza de Tiberio deſnuda, à la derecha, PERM *iſſu*, AVG *uſti*. )(. MVNIC *ipium* ITALIC *enſe*. En medio la Cornucopia con un globo; en otra ſin él.

NO expreſſan eſtas Monedas el nombre del Emperador, cuya cabeza repreſentan, declarando unicamente la licencia del Emperador Auguſto. Pero el roſtro en las Monedas es puntualmente de Tiberio, del qual no ſe conocia aqui ninguna de pequeño bronce: y aſsi eſtas ſalen ahora primera vez al publico: y demás de eſta circunſtancia ſon muy ſingulares por el typo, pues no ha ocurrido en ninguna Moneda de las precedentes. Ya Italica havia pueſto en Medalla de Auguſto la Cornucopia y el Globo con el Timon y Capricornio, como practicó Roma. Eſta batió tambien Moneda al Emperador Tiberio con Cornucopias y Caduceo: pero ahora ingenioſa Italica felicita al miſmo Emperador grabando en una Moneda la Cornucopia por sí ſola (en una del Señor Infantas) en otra mia, acompañada del Globo. La Cornucopia denota la felicidad y abundancia, y juntandola con el Globo ſignifica la generalidad de los bienes que à todo el Orbe Romano provenian por la ſolicitud de Tiberio, pues todos eſtos ſymbolos miran al Emperador, como quando otras Monedas ponen en ſus reverſos la Corona de Encina, ù de Laurel. La Cornucopia ſe hallaba en Monedas Romanas, ya ſola, ya con Caduceo. Italica la junta con el Globo, denotando la felicidad que reſultaba al Orbe, por la gran paz en que le mantenia Tiberio, pues haſta ſu Imperio llegaba lo que en el de Auguſto cantó Horacio, en el Carmen ſecular:

*Jam fides, & pax, & bonor, pudorque*
*Priſcus, & neglecta rèdire virtus*
*Audet, apparetque beata pleno*
*Copia cornu.*

* *Son de pequeño bronce, inéditas, y de las mas elegantes.*

TABLA XXXI. num. 8. GERMANICO.

Cabeza deſnuda de Germanico, à la derecha: al rededor, GERMANICVS CAESAR TI *berij* AVG *uſti* F *ilius.* .)(. Aguila y Eſtandarte entre dos Signos legionarios. En medio, PER *miſſu* AVG *uſti.* À los lados, MVNIC *ipium* ITALIC *a.*

Viendo los Italicenſes que Tiberio havia adoptado à Germanico (por lo que le intitulan Ceſar, y hijo de Tiberio) procuraron captar ſu benevolencia: y à eſte fin batieron la preſente Moneda con ſu nombre. Veaſe la Tabla II. n. 10. donde expuſimos lo que de la vida de Germanico tiene conexion con las Medallas. En el reverſo puſieron los Signos legionarios con el Eſtandarte y Aguila, cada uno ſobre ſu pertiga, como notamos en el Cap. VI. donde prevenimos, que eſtos Signos no denotan dos legiones, ſino una; ni miran à las que eſtuvieſſen de preſidio en la Provincia, ſino à la repoblacion de la Ciudad por medio de veteranos que havian ſervido en alguna Legion, cuyo nombre no expreſſan: pero repreſentan los Signos publicando el beneficio de la Tropa agregada, por lo mucho que ſe preciaban de aquella deſcendencia. Aſsi Vaillant, como el Theſauro Moreliano, ponen en mediano bronce eſta Moneda, y no en pequeño: las que tengo, y he viſto, todas ſon de pequeño. Patin la tuvo mal conſervada. La mia es de ſuma integridad.

* *Es de pequeño bronce, muy rara en buena conſervacion.*

TABLA XXXI. num. 9. DRVSO.

Cabeza deſnuda de Druſo, à la izquierda. DRVSVS CAESAR TI *berij* AVG *uſti* F *ilius.* .)(. Como en la precedente.

NO tiene otra diferencia ſobre la precedente, que el nombre del hijo de TI *berio* DRVSO: el qual por eſtar tambien deſtinado à la ſucceſsion de ſu Padre, llamó la atencion de

eſta Ciudad para batir la Moneda con ſu nombre. En lo demas conviene con la de Germanico, y por tanto nos remitimos à los lugares citados. Vaillant dijo, que ſe acercaba à la ſegunda forma, y del miſmo modo la ofrece el Theſauro Moreliano (aunque peor dibujada que en Vaillant, pues puſo en una pertiga el Eſtandarte, y Aguila) pero yo no he viſto mas que la del tamaño dibujado.

* *Eſta Moneda de pequeño bronce es rariſsima, en perfecta integridad.*

# MEDALLAS DE ITVCI.

ITVCI es Ciudad de los antiguos Turdetanos, como prueba la expreſſa mencion de Plinio, que la coloca entre otras de la Betica, (1) añadiendo algunas ſingularidades, que ſolamente conſtan por ſu texto. Primeramente dice, que fue *Colonia*: lo 2. que fue *immune*, eſto es, iluſtrada con el *Derecho Italico*: lo 3. que tuvo por ſobrenombre VIRTVS IVLIA: lo 4. que pertenecia en lo juridico al Convento Aſtigitano: y finalmente la nombra entre Tucci (hoy *Martos*) y Atubi (hoy Eſpejo) de lo que puede inferirſe, que tuvo ſu ſituacion entre aquellas dos Villas, de Eſpejo (en el Obiſpado de Cordoba) y Martos (del de Jaen) pues no haciendo mencion de ella otros Geographos, ni teniendo piedras literatas que la nombren; no podemos contraer mas ſu ſituacion por el texto de Plinio. Es muy creible que Apiano habló de eſta Ciudad, quando en la pag. 292. nombra à Ituxn: pero aun ſupueſto aſsi, no adelantamos nada ſobre el ſitio. Solamente las Monedas pueden darnos mas luz: pues una, que repreſenta un Pez, parece que nos guia à la orilla del rio Biboras (que corre por el Norte de Eſpejo) entre Valenzuela y Valdepeñas, donde correſponde el medio de Tucci y de Atubi, en que la nombra Plinio. El fuero de *Colonia* no es poſterior à Julio Ceſar: pues ſabemos que eſte anduvo por alli, y que deſpues de vencer à los hijos de Pompeyo, re-

(1) *Hujus conventus* (Aſtigitani) *ſunt reliquæ Coloniæ immunes: Tucci, quæ cognominatur Augusta Gemella: Ituci, quæ virtus Julia: Atubi &c.* Plin. lib. 3. cap. 1.

muneró à los Pueblos que le ſirvieron bien, dando à algunos el honor de Colonia, è immunidad (como digimos en el Cap. XII. n.14.) Viendo pues en eſta Ciudad el dictado de VIRTVS IVLIA, es muy creible, que obtuvo del Ceſar la immunidad, ò razon de Colonia.

TABLA XXXI. num. 10. y ſig.

Un Pez y media Luna. Debajo, ITVCI. En otras un Ginete con eſcudo, lanza, y morrion. .)(. Una eſpiga: en otras dos, con Sol, y Luna, ya con un aſtro ſolo, ya ſin ninguno.

EL Pez que repreſenta la primera, de D. Livino Leyrens, denota haver eſtado Ituci junto à Rio; que ſegun lo prevenido puede decirſe el que hoy llaman Biboras: pues el orden con que Plinio la menciona, y el ſymbolo de la Medalla, apoyan aquel ſitio. El nombre es firmemente ITVCI con una C. no con dos, como le eſcriben las modernas ediciones de Plinio. Las antiguas del ſiglo XV. uſan de una ſola C. y juntandoſe las Monedas, deciden la orthographia, que Harduino huviera adoptado, ſi eſtuvieran publicadas en ſu tiempo. El ſymbolo mas comun de que uſan, es un Ginete armado, indicio de lo inclinados que eran à la guerra, y de lo que ſobreſalían en la caballería. Los Caballos ſe figuran corriendo, como que van à buſcar con intrepidez al enemigo. Las armas ſon lanza, morrion, y rodela. Por la eſpalda del Ginete ſale al ayre la punta de una vanda, con que adornaba ſu gentileza el perſonage, pues figurando ſolo un Soldado, no debian repreſentar al gregario, ſino algun Gefe de los mas graduados. Puede tambien creerſe que fueſſe alguna extremidad del Balteo militar. El eſcudo es redondo, como acoſtumbraban los Africanos y Eſpañoles, formado de cuero muy fuerte, de Toro, ò Elefante, ſegun lo prevenido ſobre la Tabla I. Acerca del Caballo ſin aparejo, y ſin freno, veaſe la Medalla 1. de Bilbilis. Por el reverſo nos mueſtra dos Eſpigas, ya ſolas, ya al lado del Sol y de la Luna. En el gran bronce hay debajo de la Luna una A, como en las Monedas de Caura, y Ilipa, donde nos remitimos. De eſtas las tengo en cuños diferentes: una que ſe acerca à Medallon (y lo es en el grueſſo) con el Caballo de mayor corpulencia que en la otra, y de cuello mas largo: otra en el tamaño figurado en el n.11. de ſuma integridad. La del num. ultimo conviene en las empreſſas de Ginete con rodela, lanza, morrion,

Digitized by Google

y eſpigas, por lo que la aplicamos à la miſma Ciudad, aunque carece de nombre, pues ſolo tiene letras deſconocidas debajo del Caballo, las quales dan à entender la antigüedad del egercicio de acuñar Moneda; pero éſte no perſeveró en tiempo de los Emperadores, pues no conocemos ninguna de aquel tiempo, aunque hay otras que añadir en la Tabla LIV.

* * * * *Eſtas Monedas ſon muy raras.*

# MEDALLAS DE LELIA.

La parte occidental de Italica con poca mas elevacion, y en diſtancia de medio grado de longitud, delineó Ptolomeo à *Lelia*: y como no ſe ha deſcubierto otro documento ſobre ſu ſituacion, ſerá preciſo acomodarnos al expreſſado Autor, colocandola en termino del lugar llamado hoy *el Berrocal*, que cae por aquella parte; pues las eſpigas, de que uſan las Medallas, obligan à recurrir à un terreno abundante de mieſſes. Vaillant ſe inclinó à que la fundó Scipion en obſequio de ſu compañero Lelio. Celario la redujo al miſmo Lelio: pero como no alegan textos que lo prueben, parece ſe guiaron por la aluſion de la voz: cuyo ecco favorece mas al penſamiento de Celario, que al de Vaillant, porque ſi Scipion la huviera fundado, mas regular era perpetuar ſu nombre, que el de Lelio.

TABLA XXXII. num. 1. y 2.

LAELIA entre dos ramos: en otra LAELLIA, con un ramo encima, y debajo una Eſpiga. )(. Ginete, à la izquierda.

CONvienen eſtas Monedas en el Caballo y Ginete por un lado, diferenciandoſe en que una le pone en forma de acometer, otra de reſiſtir: aquella con lanza: éſta ſin ella. Por el otro lado es mas notable la diferencia: porque la primera ofrece el nombre de LAELIA con una L. la ſegunda con dos: ò bien porque le eſcribian de ambos modos, ò porque ſe deſcuidó el Entallador, ſegun ofrece la práctica de las demas, que firmemente uſan de una L. Otra diferencia es, que la ſegunda pone debajo del nombre

una Eſpiga bien formada, y encima un ramo: de lo que reſulta que la primera no repreſenta Eſpigas, ſino ramos: porque demás de no moſtrar figura del grueſſo de los granos, convence la ſegunda que uſaron del ſymbolo del ramo; por lo que no es preciſo reconocer Eſpigas, donde no hay ſu figura. Rodrigo Caro, y otros ponen en la primera dos Eſpigas: pero las que yo tengo de aquel cuño, no lo mueſtran, ſino los ramos que propone el dibujo. La Eſpiga que ciertamente nos ofrecen la ſegunda y las ultimas, prueba la fertilidad de Lelia en la linea de granos, y por tanto la colocamos cerca del *Berrocal*, por favorecer à eſte ſitio el territorio, y las medidas de Ptolomeo en las ediciones que ponen 38. grados, y 5.min. de latitud. (lo que debe anteponerſe, y no las de 40. min. porque en tal caſo perteneciera à los *Celticos*, como convence ſu Mapa en el Tomo 9.de la *Eſpaña Sagrada*, y eſto es contra la mente de Ptolomeo, que hace claſſe de Celticos, y excluyó de alli à Lelia) El ramo tiene alguna diferencia material en las Monedas primeras: y acaſo es de Palma, ſegun promete la tercera, conſiſtiendo la variedad en los Entalladores, que no tendrian una miſma deſtreza. En la Medalla 2. de *Ulia*, hay un ramo como el que aqui nos da la Medalla 2. y como aquel ſe reduce à la Palma, lo miſmo diremos de éſte, denotando en una y en otra los frutos que producian ſus terrenos, y acaſo mirando en ambos al culto de la Dioſa Iſis, à quien eſtaban dedicados la Palma y las Eſpigas, como diremos al hablar de Ulia.

** *Eſtas dos Medallas de ſegunda forma ſon de las mas raras, en eſpecial la ſegunda, que en mi noticia es unica.*

## TABLA XXXII. num. 3.

Cabeza varonil à la izquierda, con morrion, y penacho. .)(. Un arbol, à cuyo tronco LAELIA.

LA Cabeza no tiene nombre, ni otra diviſa, que el morrion, por lo que no podemos reconocer mas que à Marte. La creſta, ò penacho que ſale del morrion tiene dos puntas, una ácia arriba, otra ácia abajo: y como ſu hechura es retorcida, renueva la memoria de que los adornos de las Galeas eran de cerdas de Caballo en lo mas antiguo, pues Homero en la Iliada 3. verſ. 336. dice:

*Capiti autem forti galeam affabre factam impoſuit,*
*Criſtatam ex ſetis equinis.*

Herodoto, Virgilio, y otros mencionan lo miſmo: y eſto es lo que denota nueſtra Medalla: pues viendo retorcida una parte con otra, no podemos recurrir à las plumas, ſino à las cerdas: y creo que no havrá monumento mas proprio para ellas. Polybio armando al Soldado Romano le da creſtas de plumage, formando el penacho con tres plumas encarnadas, ò negras, (1) que teniendo un codo de largas, repreſentan la perſona otro tanto mayor, por eſtar ſobrepueſtas en lo mas alto, y conſiguientemente era ſu aſpecto formidable. Diodoro dice de los Eſpañoles, bajo el nombre de Celtiberos, que las creſtas de ſus morriones eran encarnadas, ſin expreſſar la materia de eſtas, ſino de aquellos, que dice eran de cobre. (2) S. Iſidoro ſupone otros de cuero, (3) y en eſtos es creible que huvieſſe mezcla de algunos circulos de hierro, eſpecialmente en la parte de arriba, donde vemos los remates de creſtas puntiagudas, como en la Tabla XIV. num. 6. Los colores no pueden diſcernirſe por las Medallas, ni la materia de los morriones: pero las creſtas permiten en ſu fabrica mas examen. La Moneda citada de la Tabla XIV. ofrece unos remates parecidos à las creſtas de las aves, (de donde ſe originó la voz) y como ſon puntas cortas, à modo de ſierra, no hay inconveniente en que ſean de la miſma materia de todo el caſco, ò que ſe digan de hierro, ò bronce, y por tanto el color ſeria tambien uniforme. Lo miſmo ſucede en otras Monedas de Sagunto. En la *Octava* de la Tabla XIV. y en CAVRA, ſale una ſola punta, à modo de ramo, que tambien puede reconocerſe de la miſma materia. En muchos Soldados de acaballo, como tambien en CELTI, y aqui en LASTIGI, hay penachos de dos ordenes, que pueden ſer de plumas, pues aunque no es perfecta ſu figura, diſculpa la pequeñez. Lo cierto es que en tiempo de Polybio era comun la creſta dè plumage, y por tanto no debemos eſcrupulizar ſobre ello. Pero en la Moneda preſente es mas veroſimil recurrir à las cerdas, por ſer muy improprias las plumas para retorcerlas. Por el otro lado hay un arbol, que parece de palma (como reconocerás en ſu dibujo) y alude al fruto del territorio.

(1) *In galea ſerto pennaceo inſuper ornantur, pennis nempe tribus puniceis, aut nigris,* &c. Polyb. lib. 6. pag. 469. (2) *Aereas capitibus galeas imponunt, criſtis puniceis exornatas.* Diodor. Sicul. lib. 5. pag. 215. (3) *Caſſis de lamina eſt: galea de corio.* Iſidor. Etym. 18. cap. 14.

Aun hoy duran en la Andalucia las Palmas. El nombre de LAELIA eſtá repartido à los lados del tronco con letras, cuyos extremos rematan en puntos, y para verſe rectas, han de ponerſe las ramas del arbol ácia abajo.

* *Es de pequeño bronce, muy grueſſa, de las rariſsimas.*

TABLA XXXII. num. 4.

Cabeza toſca, mirando à la izquierda. .)(. Dos Eſpigas derechas: debajo, LAELIA.

COMO no tiene diſtintivo la cabeza, no podemos darla nombre. El del pueblo eſtá claro, y el ſymbolo de las Eſpigas mueſtra la abundancia de granos en ſu termino. Tienela D. Livino Leyrens en Sevilla.

*Eſta Moneda de tercera forma, es rariſsima.*

TABLA XXXII. num. 5. LVCIO CESAR.

Cabeza juvenil, à la izquierda. Delante, L *ucius* CAESAR. .)(. Una Eſpiga tendida à la derecha: debajo, LAELIA.

AUnque no conocemos Moneda de Auguſto con el nombre de LAELIA, debemos liſongearnos de que llegará à deſcubrirſe, en viſta de que haviendola de ſu nieto *Lucio* Ceſar, no es creible que no la batieſſen en honor del adoptante, y acaſo tambien del Ceſar Cayo. La preſente fue recogida en Eſpaña por el Padre Juan Bautiſta *Cattaneo*, Secretario General del Orden de S. Franciſco, de quien tomó Vaillant el dibujo; y aunque en la explicacion no reſumió mas que L. CAES. en la Eſtampa puſo CAESAR, como aqui la damos, tomada del Theſauro Moreliano. De Lucio Ceſar hablamos en el num. 2. de la Tabla VI. y ſolo reſta añadir que Auguſto le envió à Eſpaña à que reconocieſſe el Egercito: pero la muerte cortó las eſperanzas, por haver muerto en el camino, como eſcribe Tacito, (1) en la Ciudad de Marſella, ſegun añaden Veleyo, y Floro: y eſto fue en Agoſto del año 755. de Roma, (año dos de Chriſto) quando acababa de cumplir 18. años, pues nació en el Conſulado de Furnio y Silano, año 737. de Roma 17. antes de Chriſto, en el mes de Mayo. (2) Batióſe pues eſta Moneda antes del año 2. del Redentor.

*Es de tercera forma, rariſsima, y de las mas inſignes.*

(1) *Tacit. lib. 1. Annal. cap. 3.* (2) *Cenotaphia Piſana, diſſ. 2. cap. 1. & 15.*

TABLA XXXII. num. 6. TIBERIO.

TI*berius* CAES*ar* DIVI AVG*uſti* F*ilius* AVG*uſtus*. Cabeza de Tiberio ſin laurea. .)(. Como en la precedente.

SIN dibujar, ni mencionar la Cabeza de eſta Moneda, propuſo Vaillant el reverſo. Lo miſmo ſucede en el Theſauro de Morel; y ninguno expreſſa à que lado mira la Cabeza, ni el orden de la Inſcripcion, por lo que dejamos en blanco el circulo primero. Sábeſe, que Lelia perſeveró batiendo Moneda haſta el tiempo de Tiberio, y acaſo ſiguió haſta el de Caligula, ſegun promete la preſente.

*Es de pequeño bronce, de las rariſsimas, y exquiſitas.*

# MEDALLAS DE LASTIGI.

Ntre los pueblos de la Celtica Betica expreſſa Plinio à LASTIGI. La Celtica Pliniana correſponde à la tierra de *Ronda*, pues eſta es la *Arunda*, que menciona alli Plinio, (como conſta por Inſcripciones) y Acinipo (expreſſada tambien) es del miſmo diſtrito. Por tanto debemos reconocer à Laſtigi, no diſtante de Ronda: y no haviendo nada en contra, adopto el dictamen de Rodrigo Caro, que la coloca donde hoy la Villa de *Zahara*, que ſin duda es fundacion antiquiſsima, como convence ſu ſitio, que es ſobre una peña, con una ſola entrada, en tanta elevacion, que ſuelen verſe las nubes mas abajo. Las calles, y algunas caſas eſtan labradas en la peña con fuerza artificial: y eſto correſponde al genio de los antiguos, que como eſcribe Hygino (1) eſcogian ſitios altos, para que ſu fragoſidad les ſirvieſſe de fortaleza en las guerras que la deſunion ocaſionaba.

(1) *Antiqui enim propter ſubita bellorum pericula, non ſolum erant contenti urbes muris cingere, verum etiam loca aſpera, & excelſa eligebant, ubi illis ampliſtimum propugnaculum eſſet ipſa loci natura.* Hygin. de Lim. pag. 162. edit. Amſtelod. 1674. AA. rei agrariæ.

TABLA XXXII. num. 7.

Cabeza varonil, à la izquierda, con morrion y penacho. .)(. En medio, entre dos lineas, y dos Eſpigas, LASTIGI.

SIN Inſcripcion nos propone la Cabeza varonil con la unica diviſa de morrion y penacho de dos puntas, que podemos reducir à Marte, por la comun propenſion de los antiguos à las armas, en que no pueden exceptuarſe los Celticos, y menos los Laſtigitanos, que confiados en la fortaleza de ſu pueblo, (ſegun lo prevenido) podian gloriarſe de una plaza caſi inexpugnable. Rodrigo Caro propuſo la Cabeza con diadema en lugar de morrion: pero tampoco alcanza aquella inſignia para determinar la perſona que ſignifica. Añade, que delante hay una linea tortuoſa, la qual le pareció ſymbolo del Rio, que paſſa junto à Zahara, dando vueltas al peñaſco en que eſtá la Villa. El rio es *Guadalete*. (y por conſiguiente no merece eſte nombre el brazo de agua que nace junto à Setenil, haſta que ſe junte con el de Zahara, deſde donde corre con nombre de Guadalete, y deſagua en el Oceano por el Puerto de Santa Maria) En mis Medallas no hay tal linea tortuoſa. Que los rios ſe repreſenten en las Medallas no es coſa de eſtrañar, haviendo en ellas muchos, y el Ebro le veremos luego en una de las nueſtras. Pero del modo de figurar en linea el rio, no conozco egemplar. Dejémosle en fin correr, mientras no ſe deſcubra coſa que le detenga: pues como Guadalete nace cerca de Zahara, y camina culebreando junto à ella por el Norte, tiene alguna ſemejanza con ſu curſo aquella linea, ſi la huviere en algunas Monedas. Las Eſpigas del reverſo indican la fertilidad de ſu campo, pues es muy abundante, y ameno. Caro las pone tendidas à la izquierda: en las mias eſtan à la derecha. Puede ſer que variaſſen los Troqueles. El nombre claramente es LASTIGI, como le nombra Plinio: y con él ſe convence el arrojo de Iſaac Voſsio, que en las notas à Mela, quiſo corregir à Plinio ſubſtituyendo *Aſtigi* por *Laſtigi*.

* *Eſta Moneda de ſegunda forma es de las raras.*

TABLA XXXII. num. 8.

Como en la precedente, y al rededor una laurea .)(. Otra laurea, y dentro LAS*tigi*.

LA Cabeza, que repreſenta eſta Medalla, es de las mas bien formadas y gracioſas. Carece, como la precedente, de leyenda: pero el morrion y penacho hace que, como alli, recurramos à Marte. Añade en el contorno una Corona de laurel, como en las de CAVRA, (pero de ojas pequeñas, acaſo por el tamaño) que junta con el adorno militar de la Cabeza, alude à los triumphos de las armas: y como la miſma laurea ſe repite en el reverſo, coronando el nombre de la Ciudad, debemos reconocerla vencedora. No pone por todas letras el nombre: pero como otras le ſuelen denotar por ſola la primera letra, éſta dió la primera ſylaba de LAS, à cauſa de que la L por sí ſola era nota contraida à otros nombres: pero las tres juntas nos conducen à Laſtigi. Téngola de cuños diferentes, con letras mas crecidas en uno, que en el otro: y en eſte hay porciones de lineas rectas debajo y encima de la ſylaba, al modo que la primera Medalla pone el nombre entre lineas.

** *Eſtas Monedas de tercera forma ſon raras.*

# MEDALLAS DE LONT.

TRES nombres muy cercanos entre sí, pero muy apartados de la expreſsion de los Geographos antiguos, nos ofrecen las Monedas de LONT, OLONT, y OLVNT. Su terminacion en NT parece que da à entender, que falta el fin de la voz, por no tener nombres ſemejantes en quantos conocemos de la Eſpaña antigua, y hay otros à que pueden aludir, como *Olintigi* de Mela, y *Alontigiceli* de Plinio. A eſte modo es creible que huvieſſe *Lontigi*, y *Olontigi*, cuyos nombres denotaban bien con ſolo poner *Lont.* y *Olont.* ſin acabar la diccion, al modo que abreviaban los de otras Ciudades poniendo la primera ſylaba, ò letra. Lo cierto es que la irregularidad de la terminacion en NT pide algun recurſo ſemejante, mientras no haya otra coſa convincente. Y del modo que el nombre es deſconocido; tambien la ſituacion: pues callando los Geographos antiguos, y no hablando las piedras, carecemos de guia: y aſsi para no errar, eſperaremos que ſe deſcubran Inſcripciones,

prevenidos à caminar por la Betica, pues alli nos ofrecen Mela y Plinio los nombres parecidos, como diremos ſobre OLONT.

TABLA XXXII. num. 9.

Cabeza varonil toſca, vuelta à la izquierda. .)(. Ginete, ſin diſtinguirſe lanza, ni freno. Debajo LONT.

TAmpoco es conocida la Cabeza que repreſenta la Medalla. Pero mas ſenſible es la falta de noticia que tenemos del nombre del lugar, y de la ſituacion. El nombre ya digimos, que puede interpretarſe LONT *igi*: y aunque ſe ignora el ſitio, ſirve la Medalla para noticia de que huvo poblacion, cuyo nombre empezaba por LONT. coſa que haſta hoy ſe ignoraba, y en adelante puede conducir para algun deſcubrimiento, por ſer muy conſtante ſu leccion en Monedas que exiſten en varios Gabinetes, todas uniformes en el nombre, y tambien en el ſymbolo del Caballo y Ginete, indicio de que alli prevalecia el egercicio militar, eſpecialmente de la Caballeria.

*Eſta Moneda de pequeño bronce es de las muy raras.*

# MEDALLAS DE OBVLCO.

AUNQUE hoy no tenemos pueblo que ſe llame OBVLCO, con todo eſſo no podemos errar el ſitio de la Ciudad de eſte nombre, por haverle dejado prevenido los antiguos. Strabon dice, que diſtaba de Cordoba unos treſcientos eſtadios, eſto es, coſa de nueve leguas. Plinio añade, que eſtaba apartada del Betis catorce millas, ò tres leguas y media: y todo correſponde à la Villa actual de *Porcuna*, donde perſeveran Marmoles con el nombre de *Obulco*, publicandole *Municipio*, y confirmando el titulo de *Pontificenſe*, con que le nombra Plinio, (1) pues una piedra nſa de la expreſsion de ORDO PONTIFICENSIS. OBVLCONENSIS, y otra de ſolo el titulo de *Pontificenſe* (ſin el Obulconenſe) en un Duumvir MVNI-

(1) *Quatuordecim Millia Paſſuum remotum* (à Bæti) *in Mediterraneo Obulco, quod Pontificenſe appellatur.* Plin. lib. 3. cap. 1.

CIPI PONTIFIC *enſis*, como puedes ver en el Tomo XII. de la Eſpaña Sagrada. Por Strabon ſabemos, que Julio Ceſar llegó deſde Roma à Obulco en 27. dias, quando vino contra los hijos de Pompeyo: (p. 160.) Ptolomeo la expreſsó tambien entre otras Ciudades de los *Turdulos*: pero ſu nombre ha quedado mas afamado en las Medallas, de que perſevera mucho numero, ſin embargo de no conocerſe ninguna con figura, ò nombre de Emperador.

TABLA XXXIII. num. 1. y 2.

Cabeza de muger, vuelta à la izquierda, con media Luna debajo, y delante, OBVLCO: cercado todo con una Corona de ojas muy pequeñas. En otro Medallon falta la media Luna. )(. Eſpiga, en medio de un arado, y un yugo: debajo, letras deſconocidas. En otro Medallon, dos renglones con lineas intermedias, y encima la Eſpiga y el arado, ſin yugo.

POCO la pareció à nueſtra Ciudad el perpetuar ſu nombre en la conformidad regular con que las demas batían ſus Monedas en grande, mediano, y pequeño bronce: ſingularizóſe en las de módulo maximo, grabando Medallones tan corpulentos, que les falta muy poco para el peſo de dos onzas. Convienen en poner à la viſta una cabeza de muger con el pelo trenzado, y gargantilla: convienen en el nombre de OBVLCO, pueſto delante de la cabeza: convienen en tener al rededor una Corona de ojas muy pequeñas, y eſpeſas: (como ſucede tambien en el gran bronce) pero ſe diferencian en que el primer Medallon ofrece una media Luna debajo del cuello, la qual falta en el ſegundo, y en Medallas de primera forma. La Luna es ſymbolo de la Dioſa Iſis: la Corona de Myrto, (qual reputó Havercamps à la preſente de ojas mas delgadas que en la Eſtampa) ſe atribuye à Venus. Jacobo de Bary en la Carta publicada por Liebe, (1) aplicó à Iſis la Cabeza: el Catalogo de ſus Medallas à Venus; y lo miſmo le pareció à Havercamps. (ſobre la Familia *Æmilia*) Uno y otro tiene fundamento en virtud de los ſymbolos referidos: pero no me parece tan probable el dictamen de Bary, mencionado en Liebe, ſobre que Obulco intentaſſe repreſentar à *Livia*, muger de Auguſto, bajo la figura de Iſis: porque no hay prueba de que perſeveraſſe en Obulco el fuero de batir Moneda en el Imperio de Auguſto: antes bien

(1) *Chriſtianus Sigiſm. Liebe pag.* 188. *Theſauri Frideric. cap. V.*

el no ver Cabeza, ni nombre de Emperador, y la mucha conſtancia en las letras antiguas Eſpañolas, perſuaden que antecedieron las Monedas al Imperio de Auguſto. Por tanto reconocemos en aquella Cabeza la de una Deidad, v. g. Iſis, ſin aluſion à Livia, como coſa mas antigua que las Auguſtas. En el reverſo grabaron los ſignos de la fertilidad de ſu campo y de la Agricultura, repreſentando una Eſpiga, el arado, y el yugo. La fertilidad perſevera haſta hoy en la Villa de Porcuna, ſobreſaliente en coſechas de Cebada y de Trigo. La forma del arado en ningun documento puede reconocerſe mas puntual è individualmente que en los preſentes, pues ninguna Medalla de eſta plana le omite. El Yugo ſe ve en el primer Medallon, y en el num. 7. de la Tabla ſiguiente, donde claramente te podras inſtruir de que uncian los bueyes por el cuello, no por la cabeza: pues lo profundo del arco ſolamente conduce para la corpulencia del cuello: y aſsi lo uſan hoy en las mas partes. Los caractéres convencen ſer proprios de la lengua antigua Eſpañola, pues los vemos en Monedas de nueſtras Ciudades, y no de otras: pero aunque Jacobo de Bary ſe liſongeó de que le era muy facil la explicacion, (y murió ſin manifeſtarla) yo confieſſo que no la alcanzo, y aſsi las nombro letras deſconocidas. Las del num. 1. ſe repiten en el 12.

** *Eſtos dos Medallones ſon rariſsimos: y el gran bronce, correſpondiente al del num. 2. es de los raros.*

TABLA XXXIII. num. 3. 4. y 5.

Cabeza de muger, à la izquierda, formada rudamente. Delante, OBVLCO. )(. L*ucio* AIMIL*io*. M*arco* IVNI*o*, en dos renglones con rayas intermedias; y al fin de los dos renglones, A D. Encima un Arado: debajo una Eſpiga, tendidos à la derecha. En algunas la nota de X junto à la Eſpiga, y caractéres con alguna diverſidad, è inverſion.

NOtable fue la conſtancia de Obulco en repreſentar la Cabeza ya mencionada, pues la repite en mas de trece cuños diverſos de eſta plana, por lo que la debemos reputar Deydad muy idolatrada en aquel pueblo. Caſi todas forman muy toſcamente el roſtro con diſforme nariz, no por eſtudio, ſino por torpeza del Entallador: pues unas ſon menos rudas que otras, y la del num. 13. es agraciada. Convienen tambien todas en poner el

nombre de OBVLCO: pero las preſentes dan con letras latinas los del Magiſtrado en dos renglones; las demas conſtan de letras deſconocidas. Las perſonas ſon *Lucio Æmilio*, y *Marco Junio*, y el diptongo del primero ſe forma por AI, no por AE, como hemos viſto practicado en otros lances. Las letras que hay al fin de los renglones ſon en unos Autores AIP. en otros AVX: y eſto puede atribuirſe à poca integridad de las Monedas: pues en las mias ciertamente conſta no haver P, ni V, ſino A y D. con una linea intermedia, de ſuerte que podemos leer AID *iles*, porque el Entallador aprovechó la raya que ſepára los renglones para formar la I, viendoſe en ſu virtud AID. y dandonos eſtas letras un ſentido perfecto, con la calificacion de otras Monedas, que denotan los Ediles por AID, y la preſente pone el diptongo de Emilio por las miſmas iniciales AI, y no AE. Andres Morel juntó con las dos primeras letras la X, que no es parte de las precedentes, como prueban las demás Medallas, en que vemos la X debajo de los dos renglones, ſin preceder AD, ni AV, y aſsi es prueba de que aquel caracter no ſe debe juntar con los demás, (quando exiſte) pues aſsi en las Monedas de letras latinas, como en las deſconocidas, tiene diverſo ſitio, ſegun mueſtra ocularmente la Tabla. Eſte miſmo caracter X ſe vé ſolo en diverſas Medallas, como en la Tabla XIV. y en la miſma conformidad puede entenderſe aqui, acaſo denotando la fabrica. Las preſentes no todas le tienen; pero convienen en ſer de unas miſmas perſonas de las Familias Emilia y Junia, ya con letras puramente latinas, como la del num. 3. ya con mezcla de Eſpañolas antiguas, como en el 4. y 5. (que ſe hallan en el Catalogo de Bary) cuya combinacion puede dar luz para el Alphabeto deſconocido, convenciendoſe que la tercera letra del num. 4. es I. (aunque remata en punta de flecha) y la quarta del ſegundo renglon del num. 5. es N, ſin embargo de tener muy diverſa figura. Las demás letras de eſta ultima Medalla ſon latinas, pero las quatro tienen la inverſion de caer abajo lo que toca arriba, ſin mas myſterio que la torpeza del Entallador.

* *La primera Moneda es rara; y mas las ultimas.*

## TABLA XXXIII. num. 6. 7. 8. 9. 10. y 11.

Como en las precedentes. .)(. Dos renglones de letras deſconocidas entre lineas, con arado encima, y Eſpiga debajo, tendidos à la derecha: en una el arado y eſpiga encima, à la izquierda.

POR la Inſcripcion Latina de OBVLCO, que todas ponen delante de la cabeza, conocemos el pueblo cuyas ſon, pero ignoramos las demas circunſtancias, por reducirſe à caractéres deſconocidos: y aunque algunos pudieſſen inveſtigarſe, es muy eſcaſa luz, mientras ſe ignora el idioma en que eſtán concebidas las voces: al modo que no puede hablar de clauſulas Latinas el que ignora la lengua, aunque conozca las letras. Todas eſtas Monedas incluyen dos renglones, con diverſa combinacion de caractéres, en cuya conformidad hay otras en mi Eſtudio: pero en coſa ignorada, baſtan las dibujadas. Algunas tienen debajo de los renglones una X. La del num. 10. ſe diferencia de las demas en tener la eſpiga y el arado juntos, tendidos à la izquierda, D. Antonio Aguſtin menciona en una de Obulco no ſé que ſierpe demas del arado y de la eſpiga, que nunca he viſto en ellas, y aſsi paſſaremos à otras.

* * *
* * * *Eſtas ſeis Monedas ſon raras en buena conſervacion.*

TABLA XXXIII. num. 12. 13. y 14.

Cabeza de muger: delante OBVLCO: detras, XC. En otra, CX. La del num. 13. no tiene Inſcripcion, pero es cabeza bien hecha. ).(. Letras deſconocidas, como en el primer Medallon, con arado encima, y eſpiga debajo, tendidos à la derecha: en la ultima, à la izquierda: y en éſta letras Latinas, como en el n. 3. En la penultima, OBVLCO, entre lineas, debajo del arado y eſpiga.

DE eſtas tres Monedas ſolo la primera incluye letras deſconocidas: (y ſon las miſmas que en el primer Medallon) las demas Latinas: y la del num. 12. la tengo con diſtinta colocacion de letras, empezando mas abajo, y mas adentro en una que en otra: ambas convienen en las notas de XC, pueſtas detras de la cabeza; y aunque tambien las ofrece la del num. ultimo, es en modo inverſo, pueſta alli antes la que aqui primero, CX. Havercamps juzgó ſer letras Eſpañolas, viendolas dibujadas en la Medalla de Obulco, que Morel puſo en la Familia Emilia, y cita en ſu apoyo, que la X tiene en medio una linea tranſverſa, la qual la diferencia de la letra Latina. Eſta linea no la hay en mis originales, ni en las antecedentes, que ponen la X ſola en el reverſo. Si denotan numeros, hay gran diverſidad, viendo en unas la X ſola; en otras XC. y en la ultima CX, que ſon 10. 90. y 110. nume-

ros muy diſtantes entre sí, para darles valor, ni hacerlos parte de la Libra, ù del As. En los Denarios Romanos ſuelen hallarſe algunas letras numerales, v. g. en la Familia *Máría*, que Vaillant reduce à partes de la Libra, y Havercamps à nota de las matrices. Acaſo en nueſtras Monedas ſon caracter de diccion antigua, ò perteneciente à la Oficina, y Artifice, por circunſtancias que ignoramos. La ultima (adquirida deſpues de grabadas las precedentes) conviene con la del num. 3. en las letras Latinas del Pueblo y del Magiſtrado. Diferenciaſe en las notas de CX, y en que el arado y eſpiga del reverſo miran à diverſa mano. La penultima vence à todas en la formacion de la cabeza, que la publíea de mejor maeſtro. No ſe perciben letras por ſu lado, y es la unica que tiene en el reverſo el nombre de la Ciudad, ſingular no ſolo en eſto, ſino en el modo de darle circunvalado de lineas que forman un quadrilongo.

* * *Eſtas Medallas ſon de las mas raras, eſpecialmente la del num. 13. que es inedita.*

TABLA XXXIV. num. 1.

Cabeza de muger, como en las preced. y al rededor, OBVLCO, dentro de una corona de hojas pequeñas. ).(. Ginete con lanza, dentro de otra corona, ſin letras.

A Los ſignos de agricultura, que haſta aqui oſtentó en ſus Monedas Obulco, añade ahora la inſignia militar de un Soldado de acaballo armado de lanza y de morrion con penacho; por cuyos medios manifeſtó la atencion con que promovia el cultivo de la tierra y el manejo de las armas, devota à las blanduras de Ceres, ſin deſdeñar las aſperezas de Marte. Mantuvo, como en las precedentes, la cabeza de ſu idolatrada Diosa, cercandola con la miſma corona, que puſo en los Medallones, y en gran bronce: pero la preſente es de pequeño, haſta hoy no publicada, y de buen Maeſtro, que acaſo fabricó tambien la ſiguiente, pues ſon muy parecidas.

* *Eſta Medalla de pequeño bronce es rariſsima.*

TABLA XXXIV. num. 2.

Cabeza, y corona, como en la precedente: delante, ILNO. ).(. Ginete, como en el num. 1. En el contorno: V. V. N. OBVLCO. *Urbs Victrix Nobilis Obulco.*

AUnque en el typo principal conviene con la precedente por uno y otro lado, es tan diverſa la Inſcripcion de ambas partes, que ſolo ſe parecen en el nombre. Junto à la cabeza de muger pone la voz ILNo, de que conocemos las letras, ignorando ſi es nombre proprio de la Deidad alli repreſentada; ſi de pueblo aſſociado con Obulco; ò ſi notas de los dictados de eſta miſma Ciudad. De nada hay ſeguridad: y acaſo lo ultimo tiene algun apoyo, viendo en el reverſo las dos letras ultimas de ILNO, N.O, que ſin duda ſon iniciales de dictado y nombre de Obulco. La N ſe ve tambien en las Monedas del num. 7. y ſig. donde hay, como aqui, otra I aunque en diverſo ſitio, pero parece aluden à dictados en una y otra parte. En fin mientras no ſe deſcubra ſignificado en la diccion ILNO, puede el que la quiera exponer, recurrir à que cada letra es inicial de voz entera: en cuya ſupoſicion es preciſo inſiſtir en titulos del pueblo por la paridad de otras Monedas. La I ſe interpreta *Iulia* (como has viſto en varias pruebas) y ſi tuvieres reparo en aplicar eſte dictado à Obulco, podras recurrir à *Invicta*: porque Sagunto nos ofrece en ſus Monedas eſte titulo, aunque con mas letras, INV*icta*: pero eſto mas favorece, que perjudica; porque añade caracteres que apoyan el ſentido. Lance hay de interpretar la L. *Incomparabilis*, por el contexto de otras Inſcripciones ſepulcrales (como verás en el Tomo 4. de Grutero pag.C. lin.8. en la edicion de Grevio) y ſi otra Ciudad nos dá en ſus Monedas el dictado de *Invicta*, puede aqui interpretarſe la inicial en el miſmo ſentido, como tambien la L en el de *Libera*, porque algunas Ciudades tenian aquel honor de gozar de Libertad, ſegun declara Plinio, y no carece de egemplar el ver la L en Medallas, como mueſtran las de *Sacili*. Las dos letras ultimas N y O, pueden ſer iniciales de NO*bilis*, ò N*obilis* O *bulco*: pues en el reverſo vemos la N. con punto, antes de OBVLCO, y parece ſer *Nobilis*, mas que *Nova*; porque no conſta otra Obulco antigua, por cuya mayor fama neceſsitaſſe eſta intitularſe Nueva, como ſucedió en Carthagena, que por tener otra Carthago mas famoſa, y antigua, debia diſtinguirſe con titulo de Nueva. En Obulco no aſsi: pues la que batió Monedas, y la mencionada en Autores, es unica, y antigua. Por tanto no debemos recurrir à *Nova*, ſino à *Nobilis*, pues es dictado acomodable à lugares, como prevenimos ſobre *Aria*. Las dos V.V. del reverſo ſon notas de *Vrbs Victrix*, como prueban las Medallas de *Oſca*: y aſsi

reſulta algun ſentido en las letras de ambos lados: pero ſin poder altercar en ſoſtenerle, por quanto la irregularidad del conjunto no permite ſino el nombre de conatos, excitando à otros penſamientos mas felices. Lo demás que incluye la Moneda es comun à las ya mencionadas.

* *Es de pequeño bronce, ſumamente rara, y excelente.*

TABLA XXXIV. num. 3.

Cuello y Cabeza de Caballo brioſo: debajo, OBVLCO entre dos lineas .)(. Un Cerdo, ò Javali.

EN la mas pequeña Moneda cifró Obulco los mayores myſterios: pues ſi no eſtuviera viendo la Cabeza del Caballo junta con el nombre de OBVLCO, no llegára à perſuadirme que havia ſemejante ſymbolo en Medalla de Eſpaña. El Caballo es typo comun: pero la Cabeza ſola, fue diviſa de Carthago de Africa, como prueban las Monedas, que ofreciendo aquel ſymbolo, añaden el nombre de CARTHAGO, y Virgilio explica el myſterio, diciendo, que al empezar los Pœnos la Ciudad, hallaron la ſeñal prevenida por Juno para la fundacion, que fue la Cabeza de un Caballo feroz: *Æn.* 1. 447.

*Effodere loco ſignum quod regia Iuno*
*Monſtrarat, caput acris equi.*

En virtud de eſto tomó Carthago por ſu diviſa aquel ſymbolo, y en viendole en alguna Medalla, la atribuimos à Africa, aunque no renga letras. ¿Pues quien pudiera eſperar en Moneda de Eſpaña aquella miſma empreſſa? Lo cierto es, que la hay, y no permite duda ſu legitimidad, pues exiſte en mi Eſtudio, (donde la pueden reconocer quantos quiſieren) y tengo dibujo de otra identica que poſſee en Malaga el Doctor Trabuco. Debemos pues inveſtigar la cauſa, en que no hay tanta certeza: porque ſi alguno recurre à què los Obulconenſes quiſieron moſtrar por eſto origen de los Carthagineſes; milita en contra, que entre las Monedas antiguas de los Romanos hay tambien la Cabeza de Caballo ſola con la Inſcripcion ROMA, y en otras ROMANO*rum*, ſegun tienen publicado varios Autores: y eſto prueba que Roma uſó de aquel ſymbolo en ſus Monedas, acaſo porque al cabar los cimientos del Capitolio, ſe deſcubrió una Cabeza de Caballo, que aunque los

Autores mas claſicos dicen era de hombre, previene Boiſſard, (1) que ſegun algunos fue de Caballo. Lo cierto es, que en las Monedas de ROMA vemos la miſma Cabeza: y aſsi pudo Obulco ponerla con aquella aluſion, eſpecialmente quando por el otro lado ofrece el ſymbolo de un Cerdo, ò Puerca, memorable entre los Romanos deſde que ſe le apareció à Eneas en la conformidad referida por Virgilio, (2) y Antonino Pio la grabó en una Moneda, al modo que figuraban la Loba, para denotar el origen de los Romanos. El Emperador Hadriano deſpues de reedificar à Jeruſalén mandó eſculpir ſobre una puerta de la Ciudad la figura de una Puerca, denotando por aquel ſymbolo, que los Judios eſtaban bajo la poteſtad de los Romanos, ſegun expreſſa S. Geronymo en el Chronicon de Euſebio, cuyo texto griego no tiene aquella clauſula, y por eſſo citamos à S. Geronymo. (3) Era pues la figura del Cerdo ſymbolo de la juriſdicion de los Romanos, deſde que Eneas encontró la Puerca con treinta hijos, preſagiada como fin de los trabajos, y principio de la gran Ciudad de *Alba* (origen de los Latinos) *Æn.* 3. *v.*390. & 8. *v.* 43.

*Littoreis ingens inventa ſub ilicibus Sus,*
*Triginta capitum fœtus enixa, jacebit,*
*Alba ſolo recubans, albi circum ubera nati.*
*Hic locus urbis erit, requies ea certa laborum.*

y aunque puede ſignificar ſacrificio, y ſigno militar, parece que el hallarla en Moneda de Obulco, alude à la mencionada con los treinta hijos, pues en Obulco hay una Inſcripcion, donde expreſſamente conſta la Scroſa, ò Puerca con aquellos treinta hijos, dedicada, ò ſacrificada à expenſas de Cayo Cornelio Caeſo, hijo de Cayo, y nieto de Cayo, de la Tribu Galeria, Edil, Flamen, y Duumvir del Municipio Pontificenſe: concurriendo tambien ſu hijo Cayo Cornelio Caeſo, Sacerdote gentil, (eſto es, por familia y herencia) ù del Genio del Municipio, (cuya duda proviene de que unos ponen GENT. otros GENI) los quales à ſu coſta dedicaron la Scroſa con treinta Cerdos. Proſigue la Inſcripcion con la palabra *Pontifex*, como conſta en los Mss. de Rus Puerta, y en

(1) *Secundum quoſdam Caput EQUINUM ibi repertum credi.* Boiſſardus, Tract. de Divinationibus. pag.355. (2) *Æneid.* 8. *v.*43. & 82. (3) *Ælia ab Ælio Hadriano condita: & in fronte ejus portæ, qua Bethlehem egredimur, Sus ſcalptus in marmore prominens, ſignificans Romanæ poteſtati ſubjacere Judæos.* Hieron. in Chron. Euſebij ſub an. XX. Hadriani.

los de Pighio, pero en eſtos hay la nota de eſtar quebrado, ò ilegible lo demás (como previene Grevio ſobre Grutero pag. CV. n. 72.) y aſsi baſta ponerla como la copió Rus Puerta.

C. CORNELIVS. C.F
C. N. GAL. CAESO. AED
FLAMEN. II. VIR. MVNI
CIPI. PONTIFIC
C. CORNEL. CAESO
F. SACERDOS
GENT. MVNICIPII
SCROFAM. CVM
PORCIS TRIGIN
TA IMPENSA IPSO
RVM. D.D.PONTIFEX

. . . . . .

Viendo en eſta Inſcripcion expreſſada la Puerca con los treinta Cerdos, (numero identico con la de Eneas) es creible, que la figurada en Moneda de la miſma Ciudad aludieſſe à lo miſmo: pues la cabeza del Caballo denota que miraron à tiempos muy remotos con ſymbolo de origen, y para recurrir al de los Latinos por el Cerdo, hay la congruencia de que Julio Ceſar ſe preciaba deſcender de Eneas: Obulco ſiguió el partido del Ceſar en las guerras civiles: y queriendo liſongearle, era coſa muy oportuna, repreſentar en la Moneda el animal ſacrificado por Eneas. Ni obſta que no añada la Medalla los hijos de la Puerca: pues ſin eſta diviſa ſymbolizó el Emperador Hadriano al Imperio Romano por la figura del Cerdo, como queda notado con San Geronymo: y aſsi pudo tambien grabarle Obulco en la Moneda con el miſmo fin, ò con otro de los apuntados, eſto es, como ſigno militar, ò ſacrificio en lance de alianza, ù de la Dioſa Cybeles, à quien ofrecian el Cerdo, como refiere Horacio en las palabras dadas en la Tab. XXX. n. 8. y las de Ovidio Tab. XX. n. 4.

* *Es de minimo bronce, ſumamente rara, y elegantiſsima.*

TABLA XXXIV. núm. 4. 5. y 6.

Aguila con las alas eſtendidas: debajo, OBVLCO, cercado de rayas. ℞. Un Buey en movimiento, ſin letras. En otra OBVLC. por debajo del Buey: y encima en la ſiguiente OBVLCO entre

lineas, y en ambas Monedas eſtan cabeza abajo las letras. En la ultima hay una media Luna.

NUevos typos nos ofrece ahora Obulco por medio del Aguila, y del Toro, ſymbolos de Jupiter, y de Apis, y proprios para denotar la mageſtad del Imperio Romano, y la fertilidad del Municipio. La Aguila todos ſaben que eſtaba atribuida à Jupiter, por ſer propria para el ſupremo de los Dioſes la Princeſa de las Aves, cuyo vuelo, el mas rápido y veloz, era el mas acreedor para el rayo del Fulminante. Los Romanos la eſcogieron por lo miſmo, para inſignia de ſus Legiones, y ſymbolo de los que conſagraban entre los Dioſes: de ſuerte que una miſma figura puede repreſentar coſas diverſas, ſegun las circunſtancias que la aſsiſtan. En nueſtro caſo es dificil la contraccion, por eſtar deſnuda: pero ſiendo Medalla de Municipio Romano, puede aplicarſe à ſignificar la Mageſtad del Imperio à que eſtaba ſujeto: pues queriendo el Rey Herodes denotar la ſujecion de Judea à Roma, eſcogió el miſmo ſymbolo de la Aguila, poniendo ſu figura ſobre la puerta mayor del Templo de Jeruſalen, de que luego reſultaron los diſturbios, que refiere Joſepho en el libro 1. de la Guerra Judayca cap. 21. Al modo pues, que eſta Aguila de Herodes, y el Cerdo de Hadriano, ſe ordenaron à ſymbolizar el dominio de los Romanos en Judea; aſsi Obulco parece precedió en publicar lo miſmo por ſu parte, grabando las dos coſas en ſus Monedas. Eſtas ſon anteriores à Chriſto y à Auguſto: y como entonces no ſe batian con efigies de Emperadores, havia mas lugar para los ſymbolos. Por tanto las preſentes tienen uno en cada lado, (como la precedente) y ſi el Aguila es figura del Imperio Romano; el Buey puede aplicarſe al Municipio, ò bien porque tolera el yugo, ò porque labra la tierra: y acaſo correſponde à las demás Monedas en que Obulco repreſenta el arado, yugo, y fruto, dandonos entre todos los inſtrumentos de la Agricultura, ſus Dioſes principales, y el Imperio à quien eſtaba ſujeta.

* * *Eſtas Medallas de pequeño bronce ſon rariſsimas.*

TABLA XXXIV. num. 7.

Cabeza varonil, con laurea, y pelo trenzado. Delante, OBVL. detrás, NIG. .)(. Eſpiga, entre arado y yugo, ſin letras.

CLaramente luce Apolo en la Medalla, manifeſtando ſus Rayos en las trenzas, y ciñendo las ſienes con la laurea. Obulco, dedicada à la Agricultura (ſegun prueban los inſtrumentos del reverſo) neceſsitaba tener propicio al Sol, Padre de las plantas, y por eſſo bate en obſequio ſuyo la Medalla. No ofrece enteramente el nombre la Ciudad, ſino las dos ſylabas OBVL, que parece no pueden enderezar à otra voz, mas que à *Obulco*, pues ſe añade la igualdad de los ſignos de Agricultura, que ofrecen las Monedas de OBVLCO. Acaſo querrá alguno unir las dos dicciones OBVL-NIG, viendo que ninguna donde hay NIG, expreſſa *Obulco*, ſino OBVL. Pero fuera de no conocerſe nombre de OBVL-NIG, militan otras Monedas, que dando delante de la Cabeza OBVL, y detrás NIG. repiten en el reverſo NIG, y eſto convence que las tres letras forman por sí concepto, pues de otra ſuerte no eſtuvieran ſolas en el reverſo, repetida la ſylaba que eſtaba ya pueſta en ſu lugar: al modo que grabado por un lado todo el nombre de OBVLCO, fuera coſa ridicula repetir CO en el reverſo. Parece pues que el pueblo no es *Obulnig*, ſino *Obulco*, con el dictado de NIG. ¿Pero que ſignifica? Nada por sí ſolo: y aun como principio de diccion tampoco ſe deſcubre coſa de perfecto ſentido, eſto es, que correſponda à la Ciudad, junto à cuyo nombre ſe pone, ni à la Cabeza, ni al Magiſtrado de Duumviros, ò Ediles, ſino que alguno recurra à la diccion griega de NIKHTEIPA, (eſto es, *Vencedora*) pretendiendo hacer griegos los caracteres, lo que tiene contra sí las Medallas en que con claridad ſe lee NIG, y la G, no es caracter griego. Si en lugar de NIG leyeres NIC, decimos que la C ſe halla entre los Griegos, aunque rariſsima vez antes del Imperio de Domiciano: pero entonces no correſponde à K, ſino à Σ, eſto es, à S, como ſaben todos los que ſaben algo de aquella lengua: y por tanto NIG, ò NIC, no puede ſer principio de la diccion griega NIKHTEIPA, pues no correſponde al K *appa* de los Griegos la G de NIG, ni la C de las que ponen NIC. Tampoco ſe hallan en Monedas Latinas, voces puramente griegas, eſto es, dictados no admitidos entre los Latinos, qual es el de NIKHTEIPA, porque para eſto tenian propria voz los que uſaban de caracteres Romanos: y ſuponiendo que tales ſon los de nueſtras Monedas, y que NIG, ò NIC, no es principio de diccion: ſerá preciſo entender cada letra de por sí, y aun eſto es muy obſcuro. La N, (que ſe halla tambien en la Medalla

del num. 2.) y la I, ya digimos, que pueden ſer iniciales de *Nova*, y de *Invicta*. La G es en las Monedas de Acci *Gemina*, ò *Gemella*: y ſi poniendo otras C en lugar de G (por el uſo promiſcuo de eſtas letras, como hemos notado) quiſieres que prevalezca la C, puede entenderſe *Civitas*, ſegun lo prevenido ſobre ARIA. Lo cierto es, que eſto no es regular, y que acaſo ſe oculta aqui algun myſterio mas recondito, que ignoramos: pero algo ſemejante parece que denotan las letras (conviene à ſaber, dictados de la Ciudad) quando ſe repiten por sí ſolas en un reverſo, (*num.* 9.) pues tenemos egemplar de repetirſe el nombre y titulo de Merida en uno y otro lado de ſus Medallas. En fin mientras no ocurra otro penſamiento mas feliz, pueden tener entrada los conatos. Eſta miſma Medalla ſe hizo en diverſos cuños: pues en uno tienen las letras mas corpulencia, y llegan mas abajo, que en otro: y el yugo eſtá mas, ò menos abierto, aunque ſiempre de mucho fondo en el arco, como que ſervia para el cuello de los Bueyes.

* * *Eſta Moneda de mediano bronce, es de las mas raras en qualquiera de los cuños citados.*

TABLA XXXIV. num. 8. 9. 10. 11. y 12.

Cabeza como en la prec. Delante, OBVL, pueſta inverſa la L en un cuño. Detrás, NIG, ò NIC, de arriba abajo: en otras, de abajo arriba: y lo miſmo ſucede en OBVL.)(. Un Buey à la izquierda, con media Luna encima, ſin letras: tal vez delante NIC.

Añaden eſtas ſobre la precedente las materialidades prevenidas en el titulo, que prueban haverſe entallado muchos cuños. Las Cabezas mueſtran diverſas manos en los artifices, porque algunas tienen muy poca gracia. La del num. ultimo parece diferente de las demás, porque mira ácia arriba, y no promete trenzas, ni laurea, por eſtar muy gaſtada. Solo eſta pone de abajo arriba las letras. En el reverſo tienen todas un Buey con media Luna encima. Eſta ocurrió tambien ſobre el Aguila en el num. 6. y debajo de la Cabeza en el primero de la Tabla preced. por lo que, como en otras muchas Medallas de la Betica, ſe puede reducir al culto de la Dioſa Iſis, entendida en la Luna, ſegun hemos notado en varias partes, donde tambien hablamos del Buey, eſpecialmente en las Monedas de Aſido y Zaragoza.

* * *Son de pequeño bronce raras, menos la primera.*

Digitized by Google

# MEDALLAS DE OLONT, Y OLVNT.

JUntamos eſtas dos Ciudades en el titulo por ſer una tan obſcura como otra, y de igual terminacion en NT, como la de LONT, de que hablamos poco antes. Ya digimos que parece preciſo reconocer eſtos nombres abreviados, por no tener egemplar de otros que acaben en las dos conſonantes: y para OLONT nos brinda Mela con otro parecido en la Betica, que ſe eſcribe hoy *Olintigi*. (antes Olitingi) Plinio coloca junto al Rio Menoba (oriental à Malaga) los *Alontigicelos*, y *Aloſtigi*, que ſi fue denominante de los Alontigicelos, debe leerſe *Alontigi*: y en caſo que no haya errata de Alontigicelos por Olontigicelos, à lo menos ſirve aquella voz de prueba ſobre que havia nombres de compoſicion ſemejante à la de *Olontigi*, pues tales ſon los Alontigicelos de Plinio, y el Olintigi de Mela, que eſtuvo en la coſta opueſta, occidental del Betis, junto à Onuba. A eſte modo podemos deducir por las Medallas tres pueblos, Lontigi, Olontigi, y Oluntigi, eſperando ſe deſcubran piedras que nos encaminen à ſus ſitios, por no haverlos individualizado los Geographos. Olunt ofrece algun veſtigio en la Piña, como ſe notará.

## TABLA XXXV. num. 1.

Cabeza varonil deſnuda, à la izquierda. )(. Ginete corriendo. Debajo, OLONT.

TIto Livio en el lib. 35. cap. 22. dice del Proconſul Marco Fulvio, que ſe apoderó de un Lugar llamado *Holon*, ù Olon, antes de tomar à Toledo: pero como nueſtra Medalla añade *T* à la *N*, no podemos probar identidad entre los nombres, ſiendo mas veroſimil que OLONT componia la diccion de Olontigin, que la de *Olonem*, mencionada por Livio. Pero aun aſsi no podemos individualizar mas que lo apuntado, de que Mela y Plinio mencionan pueblos ſemejantes en la Betica por la parte mas cercana à las coſtas. Y ſi alguno añadiere al *Olon* de Livio la T en que remata la Medalla, apoyará eſta con aquel.

* *Eſta Medalla de pequeño bronce, es rariſsima.*

TABLA XXXV. num. 2.

Cabeza varonil, à la izquierda, con celada que parece de creſtas.
℞. Una Piña, tendida à la derecha: debajo OLVNT, enlazada la T con la N.

YA aqui no ſolo tenemos letra diverſa antes de la N. ſino typo diſtinto, pues nos ofrece el *Strobilo*, ò nuez del Pino, que ocupa toda la área del reverſo. En IRIPPO vimos el miſmo fruto colocado en la mano de la figura: y como alli recurrimos al termino de la ſierra del Pinar en la Celtica; aqui podemos inſiſtir en tierra de *Moguer*, donde tambien hay Pinos. Alli conſideramos la voz de Iripo parecida à otras del contorno; aqui hallamos que Mela pone ácia Moguer à *Olintigi*, à cuya formacion ſe acerca *Olunt*: y por eſſo inſiſtirémos en aquel territorio, mientras no conſte coſa que deſtruya la congetura. Otra Moneda tengo del miſmo tamaño y fabrica, con cabeza ſemejante, pero mirando à la derecha, y la Piña à la izquierda. Debajo hay letras deſconocidas de lineas delgadas en el miſmo ſitio que aqui OLVNT.

* *Son de tercera forma, muy raras.*

# MEDALLAS DE ONVBA.

HAmoſa es entre los Geographos antiguos eſta Ciudad, pero deſgraciada en la variedad con que la eſcriben. Lo mas comun es el nombre de ONOBA, ſi ha de hacerſe caſo de los que introdugeron en la Betica à *Oſſonoba*. Pero preſcindiendo de eſte yerro, y de los dictados de *Liſturia*, y otros ſemejantes, en que degeneró el de *Æſtuaria*, convienen en mencionar à *Onoba* en la coſta de la Betica, entre el Betis y el Anas, donde entran en el Oceano los dos Rios *Luxia* y *Urium*, (como dice Plinio) y enfrente de la Isla, (que hoy llaman de *Saltes*) ſegun individualiza en ſu libro 3. Strabon, pag. 170. Eſto quadra à la Villa actual de *Huelva*, como digimos en el Tomo XII. de la Eſpaña Sagrada. Ahora añadimos, que el nombre fue ONVBA, pues aſsi le ofrecen las Medallas, halladas en el miſmo ſitio de Huelva, una de las quales me franqueó el Excelentiſ-

ſimo Señor Duque de Medina-Sidonia, Señor de aquella Villa, y en poco tiempo sé de tres encontradas alli: lo que junto con los demás principios, obliga à reconocer la antigua Ciudad en aquel ſitio, y corregir el nombre de Onoba en *Onuba*, ſin neceſsitar recurrir à otro Onoba que Plinio menciona en el diſtrito de Cordoba, por quanto las Monedas encontradas en Huelva nos guian à inſiſtir en ella. El typo de las Eſpigas ſirve tambien para individualizar la ſituacion, como luego diremos.

TABLA XXXV. num. 3. y 4.

Cabeza con celada, vuelta à la izquierda. Deſde el cuello à la frente, C*ajo* AELI*o*. Q*uinto* PVBLILI*o*. En una acaba la I ſobre la celada: en otra, debajo..)(. Dos Eſpigas. En medio ONVBA.

NO conoció Morel eſta Moneda para ingerirla en la Familia AELIA, ni ſe halla en aquella Coleccion memoria de la PVBLILIA, con lo que mueſtra deſde luego ſu utilidad. Uno y otro apellido ſon particulares, pues tampoco han ocurrido en otras Monedas de Magiſtrados de Eſpaña. El de AELIO le vimos en la Tabla V. num. 7. pero fue en el Conſul Seyano. El de PVBLILIO le tuvo otro Conſul de Roma en el año 113. de Chriſto: pues aunque Pagi (y yo con él, en el Tomo 4.) le nombra *Publio*; conſta por la Inſcripcion de Grutero pag. 214. y por los Faſtos de Panvinio, que era L. PVBLILIO. Entre los Romanos havia Publios, Publicios, y Publilios, que ſolian tambien eſcribirſe Poblicios, y Poblilios, como mueſtran los Theſauros de Inſcripciones. El de nueſtra Moneda era PVBLILIO ſin duda alguna: pues aunque en otro Libro eſtampé *Publicio*, y *Caecilio*, por eſtar aſsi en el dibujo que recibi, tengo ya las Monedas originales con mucha intégridad, y no permiten duda en que los expreſſados en ellas eran *Cajo Aelio*, *y Quinto Publilio*, pues claramente conſtan los puntos intermedios de las dicciones en eſta forma: C. AELI. Q. PVBLILI. No expreſſan el Magiſtrado que obtenian: pero debemos ſuponer el Duumvirato, por ſer eſta la práctica comun, mientras no haya excepcion. La Cabeza con celada no puede aplicarſe mas que à Marte. En el reverſo eſtá el nombre de la Ciudad ONVBA pueſto con V en la tercera, y con B en la penultima con firmeza, ſin embargo de ſer los cuños diferentes, por el tamaño de las letras, por ſu diſpoſicion, y por las Eſpigas, que miran en una à la derecha,

y en otra à la izquierda. Eſtas denotan la fertilidad del territorio: y conſiguientemente es mejor coloear à Onuba donde hoy Huelva, que en Gibraleon: porque ſegun D. Antonio del Barco en la Diſſertacion ſobre Onuba, el campo de Huelva es entre todos los comarcanos el mas abundante en las coſechas de granos: el de Gibraleon, el que las da mas cortas, y de peor calidad: y como las Eſpigas ſymbolizan fertilidad, favorecen mas à Huelva, que à Gibraleon.

* *Son de mediano bronce, ambas rariſsimas.*

# MEDALLAS DE ORIPPO.

EN el Convento de Sevilla expreſſa Plinio à ORIPPO: pero el Itinerario de Antonino añade el ſitio (nombrando eſta Ciudad en el viage deſde Cadiz à Cordoba) nueve Millas antes de Sevilla: lo que favorece al pueblo que hoy llaman *Dos Hermanas*, diſtante de Sevilla dos leguas en el camino del que venga (como el Itinerario) deſde Aſta. Rodrigo Caro añade, que ſe hallan en aquel ſitio Medallas con el nombre de *Oripo*: y el conjunto no permite dudemos ſobre la reduccion. Su antigüedad es mucha, ſegun prueba la voz, cuya compoſicion es como otras de las mas antiguas de Eſpaña, acabadas en IPO.

TABLA XXXV. num. 5.

Cabeza de muger, con el cabello compueſto. Delante, un racimo con parte del ſarmiento. )(. Un Buey. Encima, media Luna. Debajo, ORIPPO.

NO vemos diſtintivo en la cabeza de muger, que publique la Dioſa determinada à que miraron. El racimo pueſto enfrente puede acaſo inducir à la Dioſa *Libera*, muger de Bacco, à que no neceſsitaron añadir particular adorno en la cabeza, baſtando las ubas que hay al lado, pueſtas en eſta conformidad para que à un miſmo tiempo ſymbolizaſſen la fertilidad de viñas en la tierra de ORIPPO, que haſta hoy perſevera, ſiendo ſu termino abundante en la coſecha de vino, y por eſſo dice Caro, que la

Villa de *Dos Hermanas* ſe reduce en la mayor parte à lugares de vecinos de Sevilla. En el reverſo hay un Buey con la media Luna encima, de que hablamos ſobre Aſido: y en el exergo el nombre de la Ciudad ORIPPO. Zurita en las notas del Itinerario cita una Medalla de ſu Eſtudio, en que el Buey eſtá de rodillas, lo que arguye cuño muy diverſo. En las mias ſiempre ſe halla de pie, y las tengo no ſolo de mediano bronce, ſino de pequeño, que haſta hoy no eſtaba conocido.

** *Es de ſegunda forma, rariſsima: la miſma en tercera es unica en mi noticia.*

# MEDALLAS DE OSCA.

DE la inſigne Ciudad de OSCA, que hoy llamamos *Hueſca*, hicieron mucha mencion los Geographos, y los Hiſtoriadores de las guerras civiles. El Señor Marca ſe deſcuidó en decir, que Plinio la contó entre las *Colonias*, con Calahorra, y Lerida, ninguna de las quales fue Colonia, ſino Municipios de Ciudadanos Romanos. De Hueſca no conſtaba eſto por las Monedas, haſta que ſe ha deſcubierto una nuevamente, donde lo vemos con total expreſsion. El Convento à que pertenecia fue el de Zaragoza. La region era ſegun Plinio la Veſcitania, ſegun Ptolomeo los Ilergetes: en lo que puede ſer digeſſen una miſma coſa, conſiderando éſte à los Ilergetes como region principal, dentro de la qual eſtaba la Veſcitania, nombrada por Plinio, en virtud de ſer parte individual de los Ilergetes, que en el territorio de Hueſca ſe intitulaban Veſcitanos; como Surdaones en el de Lerida. Eſta Ciudad es una de las Epiſcopales antiguas.

TABLA XXXV. num. 6.

Cabeza deſnuda de Auguſto, en todas à la izquierda. En medio, VRBS VICT*rix*. )( Un Ginete con lanza. En el exergo, OSCA.

SIN nombre de Emperador batieron eſta Moneda los Oſcenſes; pero la efigie manifieſta con propriedad à Auguſto. Toda la mira fue expreſſar los titulos y nombre del lugar donde eſtaba ba-

tida: y eſto lo dividieron, poniendo el nombre à un lado, y en otro los dictados de *Ciudad Vencedora*, ſin titulo de Municipio, ni de Julia, ni Auguſta, como uſaban otras, pareciendoles mas notable el dictado de Ciudad, con el nombre de VRBS, no con el de *Civitas*, acaſo porque de aquel uſaba Roma, intitulandoſe *Vrbs* por antonomaſia, ſin mas aditamento. S. Iſidoro diſtingue las dos voces, aplicando la de *Civitas* à los habitadores, y la de *Vrbs* al ſitio material de los muros. (lib.15. cap.2.) Pero en el caſo preſente es mejor el ſentido que el miſmo Santo refiere en otra parte, diciendo, que el lugar *Oppidum* ſignifica los habitadores, la Ciudad las leyes, y *Vrbs* ambas coſas, (1) porque el dictado de *Vencedora* pueſto ſobre *Vrbs*, hace que eſte nombre ſuponga, no por las piedras de los muros y caſas, ſino por los vecinos que las habitan: y en efecto al nombrar Plutarco à Oſca en la Vida de Sertorio usó de la voz *polis*, que equivale à *Civitas* de los Latinos, no de *áſty*, que correſponde à *Vrbs*; porque lo formal de los pueblos es la gente: y es de notar, que Plutarco uſa de aquella voz, quando la llama *Grande*: (2) ὁ σχαν πόλιν μεγάλην lo que entendido de los muros, es mas proprio de *Vrbs*, que de *Civitas*: y aplicado à lo material y à lo formal, prueba, que uſaban de ambas voces indiferentemente. El dictado de *Vencedora* era el mas apreciado, por la propenſion à las armas, en que preciſamente havia de mirarſe à las victorias. Eſte titulo parece mas antiguo que Julio Ceſar: pues aunque Hueſca ſiguió en las guerras civiles ſu partido, no hallamos ſe intitulaſſe *Julia*, acaſo porque antecedentemente gozaba de los fueros de Municipio, y el dictado de Vencedora. Lo cierto es, que en tiempo de la guerra de Sertorio ya vemos celebrada à Hueſca, pues aunque algunos han querido inſiſtir en el pueblo que Plinio menciona en el Convento de Cordoba con nombre de *Oſca*, con pretexto de que la guerra de Sertorio no anduvo por Aragon; no tienen razon: porque aunque aquel Capitan empezó favorecido por los Luſitanos, ſe propagó la guerra por la Eſpaña Citerior, ſiendo muy viva en el Reyno de Valencia, y acabando en los Ilergetes ſobre el Ebro, como afirma Strabon. (3) En el Epitome de Livio, *l.*93. vemos que

(1) *Oppidum ad habitantes pertinet: Civitas ad leges: Vrbs ad utrumque.* S. Iſidor. lib.1. Differ. de litt.V. (2) Plutarc. in Sert. pag.175. edit. G. L. Francof. 1599. (3) *Ilerdæ & Ileſcæ loca, quæ ſunt regionis Ilergetum non procul ab Ibero remota. In his urbibus poſtremam belli partem Sertorius confecit.* Strabo l.3. p.161.

libre Sertorio del ſitio de Calahorra, obligó à los dos grandes Capitanes Romanos, Metelo y Pompeyo à que huyeſſen, aquel à la Eſpaña Ulterior, éſte à la Galia. Floro expreſſa que Hueſca, con otras Ciudades de la Citerior, ſe dieron à los Romanos deſpues de la muerte de Sertorio: (1) de ſuerte, que ni eſta *Oſca* puede aplicarſe al Convento de Cordoba, ni negarſe, que fue del partido de Sertorio la de Aragon: porque eſta es la afamada, à quien ſola deben aplicarſe las Monedas (que ſe hallan en la Citerior, eſpecialmente en Aragon, y no en la Ulterior) eſta la que recibió el honor de Silla Pontificia: y eſta la mencionada principalmente en los Antiguos, Julio Ceſar, Floro, Antonino, Ptolomeo, y aun Strabon, pues aunque en éſte ſe lee una vez Ilerda con *Ileoſca*, debe entenderſe en la ſegunda à Oſca, por quanto immediatamente expreſſa la diſtancia de Lerida à Hueſca, lo que ſupone haver ſido eſta la nombrada con Ilerda, pues de otra ſuerte propuſiera el cotejo de Lerida con un pueblo de que ni antes, ni deſpues hizo mencion, lo que es muy importuno. Omitidas en fin las correcciones que algunos hacen en Strabon, y Patérculo, deduciendo que Sertorio murió en Hueſca; baſta lo prevenido, para formar concepto del motivo con que antes de Julio Ceſar era Hueſca famoſa en las Armas, para preciarſe del dictado de Vencedora, pues ſu grandeza y excelencia la apuntó tambien el Ceſar, diciendo que los Calagurritanos eſtaban contribuidos con los Oſcenſes. (2) La contribucion (ò encabezamiento de uno con otro) ſe hacia del menor con el mayor: y ſiendo aſsi que nombradas eſtas dos Ciudades con otras tres, las trata de *cinco grandes Ciudades*; entre todas dió à Hueſca el primer lugar, y à una la pone contribuida con ella. El ſymbolo que vemos en el reverſo alude al miſmo titulo de *Vencedora*, repreſentando un Soldado de acaballo con morrion, enriſtrada la lanza. Debajo, el nombre de la Ciudad OSCA, ſin aſpiracion: y aunque D. Antonio Aguſtin en ſu Dialogo ſeptimo interpreta la voz, diciendo que ſignifica *antigua*, no declara el origen, ni lengua de donde lo deduce. Pero debe tenerſe preſente el modo con que la Moneda nos ofrece los dictados de OSCA, expreſſando VRB.VICT. y en otras VRBS

(1) *Ipſa quoque in Romanam fidem venere Urbes, OSCA, Termes, Tutia, Valentia. &c.* Flor. lib.3. c.22. (2) *Oſcenſes, & Calagurritani, qui erant cum Oſcenſibus contributi.* Cæſ. de Bel. Civ.1. c.60.

VICT *rix*, para que dandonos deſpues las dos iniciales ſolas V.V. no dudes de la interpretacion *Vrbs Victrix*, que expondremos.

* *Eſta Moneda de mediano bronce es rara.*

TABLA XXXV. num. 7.

AVGVSTVS PATER PATRIAE. Su cabeza laureada. .)(. Ginete con lanza. Debajo, V. V. *Vrbs Victrix.* OSCA.

Añaden ahora à la cabeza de Auguſto el nombre, y laurea, con el dictado de *Padre de la Patria*, pero ſin tratarle de *hijo del Divo.* Por el otro lado inſiſten en el miſmo typo del Ginete armado, ſiempre à la izquierda, y no como Vaillant le propone algunas veces, à la derecha; ni con las letras como alli, todas en una linea, ſino en dos, encima las dos V. V. y debajo, OSCA. En mi Moneda (que es de ſuma integridad, con barniz como de azabache) ſe vé claramente el punto entre las V. V, publicando ſer iniciales de *Vrbs Victrix*, como apuntó la precedente. Y la integridad es rara en las Monedas de Hueſca: pues ſiendo las letras de muy poco relieve, ſe han conſervado pocas.

* *Es de ſegunda forma, de las mas raras.*

TABLA XXXV. num. 8.

Cabeza de Auguſto con laurea, AVGVSTVS DIVI F*ilius* PONT*ifex* MAX*imus* PATER PATRIAE. .)(. Ginete con lanza. COMPOSTO. ET. MARVLLO. II. VIR*is*. Entre los pies del caballo en una linea, V*rbs* V*ictrix* OSCA.

YA aqui uſan el dictado de *hijo del Divo*, añadiendo el de *Pontifice Maximo*, y perſiſtiendo en el de *Padre de la Patria*, de todos los quales hablamos al principio. Empiezan ya à nombrar los Duumviros, uno de los quales ſe apellidaba *Compoſto*, otro *Marullo*, y en ninguno expreſſan los pronombres. El primero no es conocido mas que por eſta Medalla, y ſin duda es voz Latina, ſyncopada de *Compoſitus*. El ſegundo es freqüente en Inſcripciones, por las quales, y por Tacito (14.Ann.48.) conſta haver ſido Conſular. No ſe contentaron con batir una Moneda, pues luego veremos otra, en que perpetuaron ſus apellidos. Aqui pu-

ſieron la Inſcripcion de Auguſto en circulo perfecto, lo que es muy raro.

* *Es de mediano bronce, rara en buena conſervacion.*

TABLA XXXV. num. 9.

Cabeza de Auguſto laureada, AVGVSTVS. DIVI F*ilius*. )(. Ginete como en las demás. M*arco* QVINCTIO. C*ajo* ÆLIO. II. VIR*is*. Entre los pies del Caballo V. V. En el exergo OSCA.

TOdas las Inſcripciones de la primera parte ſon diverſas en eſtas Monedas, pues ahora no ponen mas que la mitad de la precedente, *Auguſto hijo del Divo*. La ſegunda parte, no ha ſido conocida por los Antiquarios, y por tanto no pudieron ponerla en las Colecciones de la Familia QVINCTIA, à que pertenece el primer Duumvir, y es una de las mas iluſtres y antiguas, pues vemos en Livio, que deſtruida la Ciudad de *Alba*, trasladó el Rey Tullo à Roma à los *Quinctios*, colocandolos en la claſſe de los Patricios (l.1. c.30.) La Familia *Ælia* fue tambien de las mas antiguas; pero tampoco ſe halla en las colecciones de ſus Monedas la preſente, por no haverſe publicado: y ſolo por eſte medio ſabemos, que eſtaban avecindadas en Hueſca en el Imperio de Auguſto tan iluſtres Familias, ocupando el primer Magiſtrado del Duumvirato. Tengola en primera y ſegunda forma, aunque la primera no tiene mas grueſſo que la ſegunda.

** *Eſta Moneda de mediano bronce es inedita, y excelentiſsima: en grande es, en mi noticia, unica.*

TABLA XXXVI. num. 1.

AVGVSTVS. DIVI. F*ilius*, PONT*ifex* MAX*imus* PATER PATRIAE. Su cabeza con laurea. )(. Ginete como en las preced. pero ſin linea à los pies. SPARSO. ET CAECILIANO. H. VIR*is* VRB*s* VIC*trix* OSCA.

CON otra nueva Medalla nos hallamos: nueva en la noticia de los Antiquarios; antigua en la realidad de la fabrica. Vaillant puſo SPARSO ET CELERE, repartiendo las letras del reverſo, como quiſo. En el Theſauro Moreliano Imperial y en la Familia Fulvia, eſtán bien colocadas: pero repite como Vaillant al Duumvir *Celer*; y aunque añade la nota de hallarſe en el Ga-

binete de Verſailles, me perſuado que eſtá mal conſervada, y por tanto en fé de Vaillant ſuplieron *Celere.* El fundamento es, porque entre las varias que tengo, ſolo una es integra, las demás defectuoſas, por el poco fondo que los Entalladores de Hueſca daban à los Troqueles. Pero ſin embargo todas convienen en las letras de CAECIL, que no pueden acomodarſe à *Celere*, ſino à *Caeciliano*, como publica la mejor conſervada: y ſiendo mas de cinco, en ninguna he viſto *Celere*, ſino en todas lo que ſolo correſponde à Caeciliano. Demás de eſto el dibujo de Morel es identico con las nueſtras, à excepcion de eſtar las letras con mas diſtancia de la que tuvieran ſi en lugar de CELERE huviera CAECILIANO, pues las letras que añade eſta diccion, hacen alli falta para llenar el ámbito. Viendo pues que no han conocido la preſente, reſulta que introdugeron por falta de claridad la de *Celere*: y conſiguientemente ſale ahora primera vez al público, corrigiendo el dibujo de Vaillant, con la cenſura de ſer comun y trivial, pues como él la propone, no ſolo no es comun, ſino tal que no conocemos ſemejante. El apellido de *Sparſo* ocurre tambien en Calahorra, *Tab. XIII. n.6.* y el de *Caeciliano*, en algunas Inſcripciones de Eſpaña.

* *Es de ſegunda forma, rara en buena conſervacion, è inedita en las circunſtancias referidas.*

TABLA XXXVI. num. 2.

Cabeza deſnuda de Auguſto: detrás VRBS: delante VICT*rix*. )(. Cabeza varonil de roſtro aſpero, con barbas, y ropa ſobre los hombros. Delante OSCA.

EL Comentario de Havercamps ſobre eſta Medalla en la Tabla 37. de Auguſto, n.6. ſe reduce à que no la vió mas que en el Theſauro Moreliano Imperial, y que la cabeza del reverſo (que nombra *caput horridum & barbatum*) ſerá de algun Numen Eſpañol, Hercules, ò coſa ſemejante. Tampoco puſo Morel diviſa del Gabinete donde la copió: y aſsi nos quedamos con noticia muy general, de que es cabeza de algun Dios venerado en Hueſca, v. g. el Dios *Pan*, ſi reconocieres alli barbas de cabron, pues eſtas y otras ridiculeces idolatraba aquel infeliz tiempo. Catúlo, citado en la Tabla I. trató al Eſpañol de barba cerrada. Cratino la comparó al Cabrito, ſegun men ona Conſtantino Porphyro-

by Google

genito (1) y aſsi tuvieron fundamento nueſtros antiguos para efigiar el idolo à ſu modo, contumaz en el cabello (ſegun Marcial. X. 65.) y con barbas en mechones (ſegun Cratino) Seria pues algun Dios tutelar, delineado en moda de la Patria.

*Es de mediano bronce, y unica en la noticia.*

TABLA XXXVI. num. 3.

AVGVSTVS DIVI F *ilius*. Su cabeza laureada. .)(. En medio OSCA: al rededor, COMPOSTO ET MARVLLO II. VIR *is*.

OTRA vez ocurren los Duumviros *Compoſto* y *Marúlo*; pero ahora con circunſtancias nunca viſtas, no ſolo por el tamaño de pequeño bronce (inedito en Monedas de Hueſca) ſino por el typo, en que el nombre de OSCA campéa ſolo en la área, ſin el ſymbolo del Ginete, que Vaillant decia ſer perpetua inſignia de las Monedas de Hueſca, por no haverſe publicado ninguna de las que ahora damos ſin tal ſymbolo, y luego pondremos otras en las Adiciones. Sabeſe el cuidado que puſieron eſtos Duumviros en ſurtir de Moneda à la Republica, pues demás de la propueſta en mediano bronce, tengo de la preſente tres cuños diferentes: uno el que vá dibujado: otro en que el COMPOSTO acaba donde alli empieza, y otro en que empieza donde el primero acaba.

* * *Son de pequeño bronce, muy raras, è ineditas.*

TABLA XXXVI. num.4.

Cabeza varonil como en las Eſpañolas deſconocidas, con collar, pelo corto, rizado: detrás, OSCA. .)(. El Apice, Hacha, Aſpergilo, y Simpulo. DOM *itius* CO *n Sul* ITER *um* IMP *erator*. Plata.

AUnque es mas antigua que Auguſto eſta Moneda, la colocamos aqui, por unirſe el tamaño con el pequeño bronce de Auguſto y de Tiberio. El nombre de OSCA movió à los Antiquarios à reconocerla batida en eſta Ciudad, pues realmente es dificil deſcubrir otra cauſa. La cabeza es un teſtimonio muy urgente, pues la miſma vemos en otras Monedas Eſpañolas de letras deſconocidas: y puntualmente es la de Hercules, que Beger pro-

(1) *Apud Cratinum in Malthacis, Iberus hircina barba appellatur.* Conſt. Porphyrogin. de adminiſtr. Imperio lib. 1. part. 2. cap. 23.

pone en el Tom. 1. del Floro *in uſum Principis Regni Boruſsia & Electoratus Brandemburgici* pag. 6. aplicandola al tiempo en que deſde Eſpaña paſsó à Italia, por quanto deſde entonces no le efigiaban lampiño, como antes, ſino barbado, del modo que le repreſenta la Medalla. Eſta es tambien la que dió ocaſion para que los Autores trataſſen de la Moneda *Oſcenſe*, mencionada en Livio muchas veces: pues de Helvio dice, lib. 34. c. 10. que llevó à Roma de Eſpaña catorce mil ſetecientas y treinta y dos libras de plata ſin acuñar: de batida en Bigatos (Moneda de plata ſellada con el typo de una Carroza tirada de dos Caballos) diez y ſiete mil y veinte y tres: de plata Oſcenſe, *veinte mil quatrocientas y treinta y ocho.* En el miſmo Capitulo refiere de Minucio, que entró triumphante en Roma con treinta y quatro mil y ochocientas libras en plata: en Bigatos, ſetenta y ocho mil: en plata Oſcenſe, *docientas y ſetenta y ocho mil.* En el Capitulo 46. dice, que Caton llevó à Roma, de plata ſin acuñar, veinte y cinco mil libras: de Bigatos, ciento y veinte y tres mil: de Oſcenſe, *quinientas y quarenta*: de oro, mil y quatrocientas libras (cada una de doce onzas) Finalmente, enſalza el triumpho de Fulvio Flacco, por haver llevado de Eſpaña ciento y veinte y quatro Coronas de oro, con treinta y una libras del miſmo metal: y de plata Oſcenſe acuñada, *ciento y ſetenta y tres mil y docientas Monedas.* (1) Es tan exorbitante la cantidad del todo, que acaſo por eſto entendió D. Antonio Aguſtin la voz de Moneda *Oſcenſe*, por lo miſmo que *antigua*, y no como propria de la Ciudad de Hueſca: de ſuerte que las Monedas de plata Oſcenſe contrapueſtas por Livio con los Bigatos de los Romanos ſignificaſſen generalmente las batidas en Eſpaña con ſus caractéres antiguos: pues eſtas ſon las que podian componer tanto valor, y eſtas las que ſabemos abundaban, no las del nombre de OSCA (qual es la preſente, y otras ſemejantes de la Familia *Cornelia* en el apellido de los *Lentulos*) las quales ſon raras en Eſpaña; las otras de letras deſconocidas, muy comunes: por lo que no es perſuaſible que Livio no las nombraſſe. Viendo pues que ſolo menciona la Moneda Romana bajo el titulo de Bigatos, y la Eſpañola bajo la voz de Oſcenſe; es preciſo ſuponer que en eſta incluyó todas las que conocemos con caractéres Eſpañoles an-

(1) *Tulit in triumpho coronas aureas centum viginti quatuor: praterea auri pondo triginta unum; & ſignati Oſcenſis nummum centum ſeptuaginta tria millia ducentos.* Liv. lib. 40. c. 43.

tiguos, las quales correſponden à diverſas Provincias y Ciudades. Demás de eſto el primer Pretor Helvio, referido de Livio, no gobernó la Eſpaña Citerior, à que tocaba Hueſca, ſino la Ulterior, eſto es, la Andalucia, y Portugal: y por tanto los caudales que recogió, eran de Ciudades de ſu juriſdicion, las quales diſtaban muchiſsimo de Hueſca. Y aſsi uſando Livio la voz de Plata Oſcenſe en Pretor de la Betica y Luſitania, parece incluyó en ella todas las Monedas Eſpañolas de caractéres antiguos, aunque eſtuvieſſen batidas en la Betica.

Contra eſto no hay mas recurſo que hacer à Hueſca unica Caſa de Moneda, donde todas las Ciudades de Eſpaña acudieſſen à recibir plata acuñada. ¿Pero con que pruebas una coſa tan ſumamente eſtraña? Que las Monedas donde hay el nombre de OSCA, ſe batieſſen en ella, eſtá ya reconocido, aunque ſean de plata: pero las que carecen de aquella voz, y tienen caractéres muy diverſos, reputados por nombres de otras Ciudades, ¿como probarás que ſe hicieron en Hueſca? Yo que no eſtoy preocupado en favor de eſta, ni de aquella Ciudad, cederé prontamente, en viendo teſtimonio antiguo que lo expreſſe; pero no de otra ſuerte: porque Livio nombra la plata Oſcenſe en triumphos de tiempos muy antiguos, eſto es, del año 559. de Roma, en el Conſulado de M. Porcio Caton, en que fue el triumpho de Helvio, ciento y noventa y cinco años antes de Chriſto. Entonces no havia Monarquia en Eſpaña, por lo que no puede decirſe que el Principe univerſal eſtableció una ſola Caſa de Moneda para todos los Pueblos. Y no ſolo carecia de Monarca el Continente, ſino que la Eſpaña Citerior no tenia conexion con la Ulterior, gobernandoſe cada una por diverſos Pretores. Las Ciudades no tenian ſubordinacion de unas à otras, prevaleciendo aquella perjudicial deſunion, que las ſugetó al yugo de los Eſtrangeros. ¿Pues quien hizo una liga tan eſtrecha en la Moneda, que todas las Ciudades de Eſpaña ſe ſugetaſſen à Hueſca? ¿Quien perſuadió, v.g. à Sevilla, à que camine ciento y cinquenta leguas en buſca de la Moneda de ſu Sello? ¿Es poſsible que teniendo la Betica mas Minas de Oro y Plata, que los Ilergetes, ha de enviarles ſu metal para que le marquen? ¿Quien la preciſa à tan coſtoſa y moleſta ſervidumbre? Parece pues preciſo confeſſar, que la Eſpaña Ulterior tenia particulares fabricas de Monedas de Plata, y lo miſmo otras Ciudades de la

Celtiberia, &c. ſin que haya texto, ni veroſimilitud para decir que todas las de Eſpaña ſe batian en Hueſca.

Dirás, que la plata *Oſcenſe* de Livio no puede ſignificar otra coſa que Moneda de eſta Ciudad, y conſiguientemente hay teſtimonio antiguo que lo diga. Reſpondo, que el *poſſe* no ſe debe negar en coſas tan remotas y obſcuras: pues una coſa es, que hoy no tengamos deſcubierto el ſentido, y otra el que *no pudo* haver diverſo ſignificado. Las razones expueſtas inducen à que es preciſo ſuponer otra inteligencia, y eſto baſta para negar la comun, aunque no podamos probar otra. Ahora añado que fue poſſible, contra el *no puede* de la inſtancia: pues ſolo con ſuponer que las letras de nueſtras Medallas Celtibericas convinieſſen con las de los *Oſcos* antiguos de la Italia, huvo motivo para llamar Moneda Oſcenſe à la que tenia caractéres de los Oſcos. Y aun para eſto havia el inductivo de que hallamos en monumentos antiguos de la Italia caractéres muy parecidos à los de nueſtras Monedas deſconocidas: y en efecto Artemidoro dice, que las letras de Italia paſſaron à las Coſtas de Eſpaña. (1) Con ſola eſta ſupoſicion ſe vence aquel imaginado impoſsible, de que *no puede* la Moneda Oſcenſe de Livio tener otro ſignificado que el de Moneda fabricada en Hueſca: y cerrando el aſſunto digo, que la preſente Medalla, y las que tienen el nombre de OSCA, ſon de nueſtra Ciudad, no las que carecen de eſta voz; pudiendoſe arguir de aqui, que no todas las de plata ſe batian en Hueſca, porque en tal caſo ſobraba la voz OSCA en algunas, las quales ſon tan pocas en comparacion de las de letras deſconocidas, que mueſtran bien haverſe hecho en lances particulares de algun Pretor de la Eſpaña Citerior, ò algun Qüeſtor apurado de caudales, pues una de los Lentulos tiene al lado de la cabeza barbada, Q. S. C. que interpretan los Antiquarios, *Quæſtor Senatus Conſulto*, reduciendola al año 694. de Roma. La preſente ſe batió deſpues del año 713. pues *Cneo* DOM*icio* Calvino fue Conſul ſegunda vez, con Polion, en el año 714. de Roma. (40. antes de Chriſto) En el ſiguiente venció à los Cerretanos, Eſpañoles de la falda del Pyrineo, como refiere Dion: (2) y en viſta del titulo de IMP*erator*, que añade la Mo-

(1) *Artemidorus lib. 2. operis Geographici: Grammatica Italorum utuntur, qui ad mare habitant Iberi.* Lib. 1. Imperij Orient. part. 2. cap. 23. (2) *Dio Caſſius lib. 48. pag. 382. ſub Coſſ. Marcio & Sabino.*

neda, debe colocarſe en el miſmo año, 39. antes de Chriſto, en el qual eſtaba Domicio en la Tarraconenſe, y para la guerra de los Cerretanos le era muy propria Hueſca, Ciudad iluſtre de las confinantes con aquellas gentes.

* *Eſta Moneda de plata es de las raras.*

## TABLA XXXVI, num. 5. TIBERIO.

Cabeza de Tiberio laureada. Delante, TI *berius* CAESAR. Detrás, P. M. )(. Corona de laurel, y dentro, OSCA.

AHora ſale primera vez al publico eſta Moneda, repreſentando la Cabeza de Tiberio laureada, y ofreciendole una Corona de laurel en el reverſo, ſin nombrar los Duumviros; ni dar al Emperador mas dictados que los de Ceſar, y Pontifice Maximo. La principal atencion parece la puſieron en que el Orbe Romano vieſſe la devocion de eſta Ciudad al Ceſar, manifeſtandola con el ſymbolo de la Laurea, que ocupa todo el campo del reverſo, y dentro OSCA, para que ſe vieſſe la Ciudad que le tributaba aquel obſequio. Y ſi alguno repara en que haviendo pueſto la Cabeza del Emperador laureada, repitan otra Laurea en el reverſo, diremos que en ſemejantes lances miraban à la pompa de los Triumphos, en los quales el Emperador llevaba dos Coronas: una de ojas de laurel, pueſta en ſu Cabeza: otra de oro, pero tambien de hechura de Laurea, que llamaban *Laurea inſigne*, voz uſada en Livio, quando los Soldados hablan al Emperador, ofreciendole la *Laurea inſigne* del triumpho, (1) y Zonaras explicando la pompa del triumpho de los Romanos expreſſa que el Emperador iba en ſu carroza (redonda à modo de una torre) con Diadema de laurel en la Cabeza, y un miniſtro publico, pueſto en la miſma carroza, llevaba una Corona de oro, adornada de piedras, teniendola en ſus manos ſobre la Cabeza del Emperador, porque el peſo no le fatigaſſe. (2) Lo miſmo teſtifica Juvenal, (3) como tienen ya obſervado los Antiquarios: y aqui puedes traer à la memoria aquellas *ciento y veinte y quatro Coronas de oro*, que Livio dice haver llevado en ſu triumpho Fulvio Flacco: pues eſtas eran Triumphales, y Provinciales: Triumphales, porque iban en la pompa del triumpho: Provinciales, porque las Ciudades de las

(1) *Livius lib. 7. cap. 13.* (2) Zonaras *lib. 7. pag. 353. edit. Reg. Pariſ.* (3) Juven. *Sat. X. à verſu 39.*

Provincias las enviaban à competencia al Pretor, que havia tenido accion digna del triumpho. Al modo pues, que las Provincias ofrecian al Capitan en ſus victorias las Coronas Triumphales, demás de la Corona de laurel que llevaba en ſus ſienes; aſsi podemos decir, que las Ciudades liſongeaban al Emperador en ſus Monedas, poniendo demás de la Laurea de ſu Cabeza otra Corona por sí ſola en figura de ojas de laurel, (qual era la que miraba al triumpho) como que en ella le reconocian vencedor de ſus enemigos, preconizandò ſus triumphos. De Tiberio ya digimos que deſpues de ſer Auguſto no los tuvo por sí, ſino por ſus Legados: pero ni aun eſto neceſsitaba la adulacion; y aſsi la baſtó à Hueſca el querer moſtrarſe obſequioſa al Geſe del Imperio.

* *Es de tercera forma, inedita, y unica en mi noticia.*

## TABLA XXXVI. num. 6. y 7.

TI*berius* CAESAR DIVI AVG*uſti* F*ilius* AVGVSTVS. Su Cabeza con Laurea. .)(. Ginete con Lanza. Entre los pies del Caballo V. V. *Vrbs Victrix*. En el exergo, OSCA. En otra, por arriba: HOSPITE. ET. FLORO. H. VIR*is*.

REpite Hueſca en Moneda de Tiberio el Soldado de acaballo, que propuſo en Auguſto, ſin duda, porque ſe preciaba de ſu Caballeria. Al Emperador le añade los titulos de *Auguſto*, y de *hijo de Divo Auguſto*: y à noſotros nos ofrece la noticia que ſin la ſegunda Medalla faltaba ſobre unos Duumviros, cuyos apellidos eran HOSPES, y FLORVS. Eſte ſegundo ya ocurrió en otra Moneda: pero el primero no ſe ha oido haſta ahora en ninguna que yo ſepa, por lo què es de todos modos rara. Eſta familia ſe podia gloriar de que la antigüedad tenia aplicado à Jupiter el dictado de HOSPES, deſde la Fabula de *Lycaon*, y con el miſmo titulo menciona Ovidio la *Ara de Jupiter Hoſpes*, en el X de los Metamorphoſios. v. 224.

*Ante fores horum ſtabat IOVIS HOSPITIS Ara.*

No expreſſa la Moneda el nombre de los Duumviros: pero el *Hoſpes* ſe halla en las Inſcripciones aplicado à la familia *Silia*, à la qual le dejaremos reducido. Vaillant no conoció tal Medalla. Morel vió una, en que no ſe percibia el ſegundo Duumvir, como mueſtra

su Thesauro Imperial: y asi ahora empieza à conocerla enteramente el público.

* *La primera no es comun: la segunda sumamente rara, inedita, y de las mas insignes, ambas de mediano bronce.*

TABLA XXXVI. num. 8. y 9.

TI*berius* CAESAR AVGVSTVS. Su Cabeza laureada. ).(. Ginete con Lanza. A los pies, V. V. OSCA. Al rededor, QVIETO ET PEREGRINO. H. VIR. (*Duumviris*) En otra (sin Duumviros) debajo del Caballo, VRBS VIC*trix*: en el exergo, OSCA D. D. D*ecreto* D*ecurionum*.

TAmpoco declaran aqui los Duumviros mas que los sobrenombres de *Quieto* y *Peregrino*, los quales en Inscripciones antiguas ocurren contraidos à diversas familias, por lo que no es constante la aplicacion hecha por Morel, quando coloca la presente Medalla en la familia *Arria*: pues si Corintho ofrece en sus Monedas el apellido de *Peregrino* en uno de la expressada gente (*Lucio Arrio* Peregrino) otras Inscripciones le aplican à la Claudia, y à la Cornelia, como verás en Grutero. Añade alli Morel en la primera parte el dictado de DIVI AVG. F. sin dibujar otra, en que falte. Vaillant mencionó las dos. Las mias carecen de aquel dictado: y convienen en el orden dibujado, de empezar los Duumviros por delante del Caballo, no por detrás, como ofrece Vaillant. La nota del Duumvirato no es como regularmente vemos, II. dos unidades con una linea encima, junta, ò separada, sino con la linea en medio en figura de H. lo que debe reducirse al arbitrio del Entallador. Morel en la Tabla XIII. de Tiberio dibujó el reverso de una Moneda, en que no hay mas que QVIETO ET PEREGRINO II. VIR*is*, repartidos en tres renglones en el campo de la Medalla sin empressa, ni nombre de la Ciudad, por lo que la colocó despues de todas las conocidas. Pero siendo identico el Magistrado con el que ahora nos ofrece Osca, debe aplicarse à ella, como reconoció Havercamps. La segunda Medalla no expressa Duumviros: pero da por todas letras la diccion VRBS. y añade VIC, que está denotando *Victrix*, y autorizan la interpretacion dada à las V. V. (grabadas por sí solas en otras Medallas) leyendo *Vrbs Victrix* OSCA. Despues ofrece dos DD. no en contramarca, como otras, sino como parte del cuño original, por las

quales dieron à entender, que la Moneda fue batida de orden de los Decuriones en la conformidad en que ſe halla.

* * *Eſtas Monedas ſon raras en buena conſervacion.*

TABLA XXXVI. num. 10. GERMANICO.

GERMANICVS CAESAR P*ater* C*aji* CAESAR*is* AVG*uſti* GERM*anici*. Cabeza deſnuda de Germanico. ℞. C*ajo* TARRACINA. P*ublio* PRISCO. II. VIR*is*. Ginete con Lanza. Debajo, V*rbs* V*ictrix* OSCA.

AUnque toda la Medalla ſe ordena al obſequio de Germanico, no fue hecha en ſu tiempo, ſino deſpues de muerto, y quando ya imperaba Caligula, ſuceſſor de Tiberio. Entonces la Ciudad de Hueſca, queriendo complacer al Emperador, batió Moneda con nombre de ſu Padre *Germanico*, pues aunque el hijo era malo, no degeneró en el honor que debia al Padre, antes bien quiſo engrandecerle, mandando que el mes de Setiembre, ſe llamaſſe *Germanico*, (1) al modo que *Quintilis* y *Sextilis*, ſe intitularon *Julius* y *Auguſtus*, en honor de Julio Ceſar y de Auguſto, como deſpues de los Hiſtoriadores Romanos notó N. P. S. Aguſtin: (2) y no contenta Hueſca con poner el nombre de Germanico, y efigiar ſu cabeza, añadió la expreſsion de P*ater* C*aji* CAESAR*is* AVG*uſti*: por cuyo ultimo dictado de AVG conſta hayer ya muerto, no ſolo el miſmo Germanico, ſino Tiberio: y aſsi decimos, que la Medalla ſe batió deſpues del año 37. de Chriſto. Lo miſmo conſta por los Duumviros, que batieron las ſiguientes con el preciſo nombre del Emperador Caligula, eſto es, quando ya ocupaba el Throno el hijo de Germanico.

*Eſta Medalla publicada por Vaillant y Morel, es de las rariſsimas.*

TABLA XXXVI. num. 11. CALIGVLA.

G*ajus* CAESAR AVG*uſtus* GERM*anicus* P*ontifex* M*aximus*. TR*ibunicia* POT*eſtate*. CO*n*S*ul*. Cabeza laureada de Caligula. ℞. Corona de laurel: al rededor, G*ajo* TARRACINA. P*ublio* PRISCO II. VIR*is*. VRBS VICT*rix*. Dentro, OSCA.

(1) Sueton. *in Caligula c.* 15. (2) *Pro Quintili enim & Sextili menſibus, Julium atque Auguſtum vocamus, de honoribus hominum Julij Cæſaris, & Auguſti Cæſaris nuncupatos.* Auguſtinus lib. 2. de Doct. Chriſtiana cap. 21.

Digitized by Google

LOS Duumviros que mandaron hacer la Medalla alegada, eſſos miſmos preſidian en Hueſca, quando ſe batió la preſente en obſequio de Caligula, como convencen las Inſcripciones de las dos Medallas. El año fue el 38. de Chriſto, (ò fin del 37.) ſegun da à entender el titulo de *Conſul*, que pueſto ſin el num. II. prueba haver precedido al año 39. en que Caligula egerció *ſegunda vez* el Conſulado: y como en el año 37. ultimo de Tiberio, no ſuenan aquellos Duumviros, nombrando à Tiberio; debemos contraerlos al 38. en que imperaba Caligula. Entonces no ſe contentaron con uno, ni con dos cuños diverſos: pues fuera del grabado en memoria de Germanico, perpetuaron ſu nombre en otros quatro. El preſente ſale ahora primera vez al publico, no haviendole conocido ninguno de los que han llegado à mi noticia. Tiene en lugar del Ginete (ſymbolo regular de Hueſca) una Corona de laurel, con que el Magiſtrado obſequió al Emperador, poniendo en medio de ella el nombre de la Ciudad OSCA, como antes vimos en el num. 5. pero añaden en la circunferencia los dictados de VRBS, (por todas letras) y VICT*rix* (con quatro, como en el num. 2.) llenando lo demás con los ſobrenombres de los Duumviros, y ſus pronombres, que eran *Gayo Tarracina*, y *Publio Priſco*. El *Tarracina* parece originado de la Ciudad aſsi llamada en Italia. Los *Priſcos* ſon muy freqüentes en las Inſcripciones antiguas.

* *Eſta Moneda de mediano bronce es inedita, y rariſsima.*

TABLA XXXVI. num. 12. y 13.

Como en la preced. .)(. Ginete con Lanza, y los miſmos Duumviros. En otra, ſolamente VV OSCA.

AUnque Hueſca ſe apartó de ſu blaſon regular, del Caballo y Soldado armado con Lanza en la Medalla precedente; ahora vuelven à él los miſmos Duumviros, (del modo que le uſaron en la de Germanico) inculcandole en tres cuños diverſos: uno de gran bronce, y dos en mediano: aquel fue publicado por Vaillant, y por otros: eſtos exiſten en mi eſtudio: uno acaba la Inſcripcion de la primera parte ſobre el hombro, otro la alarga por debajo del cuello, uſando tambien de ſemejante diverſidad material en los nombres de los Duumviros. La Moneda, que carece de ellos, no ſabemos ſi es de eſte Magiſtrado, por no tener diſtin-

tivo : pero ſe hace creible, por convenir en la primera parte (ſegun la tiene publicada Vaillant) con el titulo de COS. ſin adicion de numero. Entre las Adiciones volverán à ſonar los miſmos Duumviros.

* *Las de mediano bronce ſon raras : la de grande, ratiſsima.*

# MEDALLAS DE OSET.

POCO hay que fatigarſe en buſcar la ſituacion de OSET, ſin embargo de no haver hoy pueblo de aquel nombre, porque Plinio la coloca debajo de Italica, à la miſma mano derecha del que baje recorriendo el Rio Betis, y enfrente de Sevilla, (1) lo que nos guia al ſitio de *Caſtilleja de la Cueſta*, ò junto à *S. Juan de Alfarache*, cerca del qual dicen que hay veſtigios de poblacion antigua, y de ningun modo recurras con Harduino à Alcala de Guadayra: porque eſta, y Sevilla caen à la izquierda del que baje con Plinio recorriendo el Rio. Oſet ocupaba la banda opueſta, (*ex adverſo*) y aſsi no puede reducirſe à Alcala de Guadayra, ſita al miſmo lado y oriente de Sevilla. Añade Plinio, que Oſet tenia el ſobrenombre de *Julia Conſtantia*: y el Turonenſe refiere el milagro annual de que la viſpera de Paſqua ſe llenaba de agua en Oſet la Pila bautiſmal, eſtando antes vacía, (2) y aunque alli lo aplica à Luſitania, debemos inſiſtir en la Betica, y en el Oſet Pliniano; porque el miſmo dice (3) ſer eſte el pueblo en que S. Hermenegildo puſo Soldados eſcogidos, quando ſupo que ſu padre venia à combatirle en la Ciudad donde ſe declaró contra Leovigildo, la qual era Sevilla, como expreſſa el Biclarenſe, (ſegun lo expueſto en el Tomo ſexto, y nono de la Eſpaña Sagrada) y ſolo el Oſet de Plinio conduce para una guerra de la Betica, qual fue aquella. Lo mas memorable es el haver perpetuado ſu nombre en Monedas, aunque no conſta ninguna del tiempo de los Emperadores.

(1) *Italica. Et à læva Hiſpalis...Ex adverſo oppidum Oſſet, quod cognominatur Julia Conſtantia.* Plin. lib. 3. cap. 1. (2) *S. Gregor. Turon. lib.* 4. de Gloria Martyrum cap. 24. (3) Idem *lib. 6. Hiſt. Franc. cap.* 43.

TABLA XXXVII. num. 1. y 2.

Cabeza varonil con Diadema, mirando à la derecha: en otras à la izquierda .)(. Hombre deſnudo en pie con un racimo, y Cornucopia. Detrás, OSET.

ALguna deidad quiſo repreſentar nueſtra Ciudad en la Cabeza varonil, que hoy no conocemos, por faltar no ſolo el nombre, ſino los atributos, con que ſolían figurar à los Dioſes. Conóceſe Diadema ſin tenias: pero eſto no era particular diſtintivo: y aſsi ſolo ſabemos que multiplicó Monedas en ſu obſequio, por quanto en una mira la Cabeza à la derecha, y en otra à la izquierda, conviniendo en las demás circunſtancias. El nombre de la Ciudad ſe halla aqui en el reverſo, coſa que haſta hoy no ſe conocia: por quanto no eſtaban deſcubiertas las preſentes: y ſobre eſto añaden la circunſtancia de poner con una ſola S el nombre de OSET, que en las dos ſiguientes ſe duplíca: y por tanto ſabemos que era indiferente ſu orthographia, eſcribiendo la voz con una, ò con dos SS. Otra coſa notable, y tampoco conocida haſta hoy, es la figura, que eſtá de pie en medio, teniendo en la derecha un racimo de ubas, y en la izquierda una Cornucopia: pues aunque en la Moneda publicada conſtaba ya el racimo, no ſe havia viſto la Cornucopia: y acaſo fue pueſta para dar à entender que la figura denota el Genio de la Ciudad, que comunmente ſe adorna con aquel ſymbolo, como à quien pertenece la produccion feliz de los frutos proprios del territorio, y en eſpecial de la amenidad deleytoſa, à cuyo fin le feſtejaban con flores, y con vino, como digimos en la Tabla XXX. num. 8. Nueſtra Moneda repreſenta la amenidad de flores y de frutos en la cornucopia: y en una de las mias ſe ve la Cabeza de la figura coronada con un circulo de puntos, cuya uniformidad repreſenta à la viſta una Corona de flores. El vino ſe ſymboliza en el racimo: y preſcindiendo del Genio de la Ciudad, y de que quiſieſſen figurar al Dios Baco, diremos que intentaron publicar la fertilidad de viñas que havia en ſu terreno, el qual conſerva haſta hoy buena diſpoſicion para aquel fruto.

* * *Eſtas Monedas de mediano bronce ſon de las rariſsimas.*

TABLA XXXVII. num. 3.

Cabeza deſnuda varonil: delante OSSET. .)(. Figura en pie, mal

formada, con racimo en la derecha, y recogida la izquierda ſobre el lado.

ESTA parece ſer la Moneda de que habló Rodrigo Caro en el Convento Juridico de Sevilla: pero aquella ſe diferencia en que el nombre de OSSET baja de arriba abajo. La que eſtampó Liebe en la Gotha Numaria p. 193. ſe diferencia tambien en que eſtampó COSSET: lo que interpreta, C*olonia* OSSET, fundandoſe en que, aunque Plinio no la llama Colonia, el nombre de *Julia Conſtantia* da baſtante à entender, que la hizo Julio Ceſar Colonia. Pero eſto no prueba, como ſe infiere de Ciudades à que Plinio intitula *Fama Julia*, *Concordia Julia*, *Reſtituta Julia*, *Conſtantia Julia*, &c. cuyos dictados no prueban que fueſſen Colonias, ſino que quieras llenar de Colonias à la Betica contra la fé de Plinio: y aſsi no puede interpretarſe de aquel modo la C de ſu Moneda. Ni yo creo que huvieſſe tal letra: ſiendo muy verosimil, que mal conſervada la Inſcripcion, ſuplió de ſuyo la C, preocupado con la Moneda mencionada por D. Antonio Aguſtin, y ſeguida por Harduino en la voz *Coſſet*, que quiſieron aplicar à los Coſſetanos, ò Region de Coſſetania, no teniendo egemplar de que ſe batieſſe Moneda con nombre de Region: y por tanto juzga Liebe mas probable recurrir à la poblacion llamada Oſſet. Pero yo (vuelvo à decir) recelo que no huvieſſe tal C, porqué en las muchas Monedas, que han paſſado por mi mano, no la hay, como ni en ninguno de los Monetarios citados al principio de eſta Obra. Pero aun dado que en alguna ſe deſcubra, no eſtamos preciſados à entender Colonia en la C: porque una de eſtas Medallas tiene detrás de la Cabeza las tres letras CON en contramarca en el Gabinete de Leyrens: y puede aquella C ſignificar lo miſmo que la primera del ſobreſello CON, cuyo myſterio ignoramos, ſino que alguno entienda el dictado de CON*ſtantia* mencionado por Plinio, ſobre Oſſet. La Cabeza figurada en la Medalla es, ſegun Liebe, de Auguſto, ò mejor de Tiberio. Pero en ninguna de las que he viſto hay ſemejanza de Tiberio: algunas tampoco ſe parecen à Auguſto por ſer mucha la torpeza del Entallador: pero otras tienen alguna ſemejanza: por lo que en la Tab. 38. de Auguſto en el Theſauro Moreliano eſtá grabado el roſtro puntual de aquel Emperador con las letras COSSET, y en el reverſo una figura togada, teniendo con la izquierda la ropa, y eſtendiendo la

derecha, ſin racimo, ni otra coſa: por lo que con razon ſupuſo Havercamps que eſtaba mal conſervada la Medalla: y conſiguientemente nunca ſe ha publicado en la conformidad que aqui la damos.

* *Eſta Medalla, que ſe acerca à ſegunda forma, no es rara, ſin grande integridad. Con ſobreſello es rariſsima.*

TABLA XXXVII. num. 4.

Cabeza varonil deſnuda, à la derecha. Delante, de arriba abajo, OSSHT. .)(. Como en la precedente.

LA miſma Medalla ocurre ahora, pero en cuño diverſo, no ſolo por tener la cabeza contrapueſta (à la derecha) ſino por eſtar la Inſcripcion de arriba abajo, y con la eſpecialidad de tener H en lugar de E, ſegun me previenen de Sevilla, como exiſtente en manos del R. P. Joſeph del Hierro, de la Compañia de Jeſus: letra ſin duda tomada del Alphabeto Griego, como equivalente à nueſtra E, ſino que el figurarſe aquella letra ſea efecto de una quiebra, que parece tiene alli la Medalla: pero ſin eſto es muy rara, por el lado à que mira la cabeza, y bajar de arriba abajo la Inſcripcion. Ambas coſas ſon diferencias materiales: pero prueban la variedad de Medallas que batió la Ciudad.

*Eſta Moneda es de las muy raras.*

TABLA XXXVII. num. 5.

Cabeza con morrion, à la izquierda. Delante, OSET .)(. Una figura que parece Cornucopia, con otra à la derecha por la parte de abajo, y letras por los lados.

MAS eſtraña Moneda nos pone Oſet por delante con ſu nombre à las claras (aunque cerrada la O à manera de punto) y una Cabeza varonil armada con morrion, acaſo figurativa de Marte. Pero ſiento que el reverſo no eſté bien conſervado en dos Monedas que tengo: de ſuerte, que aunque parece Cornucopia la figura de en medio, no hay mas prueba que la repreſentada en la Eſtampa, donde proponemos lo que ofrece à la viſta. La Cornucopia no es eſtraña en Oſet, pues la vimos en el num. 1. Tampoco es de eſtrañar que ſe ponga por empreſſa: pues ſin ir à Valencia, la hallamos cerca de Oſet en Italica: pero la otra figurilla

que eſtá al lado derecho por abajo, no ſe percibe bien, ſi es racimo, ſi es pez, ò coſa ſemejante. Las letras ſe conocen en partes: pero no alcanzan para formar un ſentido perfecto, y por tanto eſperaremos que ſe deſcubran otras.

* *Eſta Moneda de pequeño bronce es ſumamente rara.*

# MEDALLAS DE OSICERDA.

NOtable es la variedad de los Autores modernos en ſeñalar la ſituacion de OSICERDA, recurriendo unos à Bexix, ò Xerica, como Eſcolano en la Hiſtoria de Valencia: otros à Oſſera, (Villa del margen del Ebro, entre Velilla, y Zaragoza) como Patin, y Juan Franciſco Andres con los demás que cita en el Diſcurſo de las Medallas deſconocidas: otros à Xerta, ò Cherta, lugar ſobre Tortoſa, cerca del Rio Ebro, como Pedro de Marca, y Celario, que añade à favor de ſu opinion à todos los Eſpañoles doctos, culpando en virtud de eſto à Ptolomeo, de que puſieſſe à Oſicerda en la Edetania, correſpondiendo Xerta à los Ilercaones, por ſu immediacion al Ebro, y à Tortoſa. Notable es, digo, la variedad: pero mucho mas la franqueza, con que unos y otros aſſeguran la reduccion, ſin dar prueba: y tengo para mi que no la hay, mientras no ſe deſcubra alguna piedra con memoria de la Republica Oſicerdenſe: pues Plinio que mencionó eſte nombre, no da luz para la ſituacion, refiriendo unicamente, que pertenecia al Convento Juridico de Zaragoza; y que gozaba el fuero de Latinos antiguos. Ptolomeo pudiera conducir, ſi huviera tenido buen informe: pero ſon tantos los yerros de ſu Edetania, que dificultoſamente havra en Eſcritor antiguo coſa tan deſordenada, como verás en el Tomo 5. de la Eſpaña Sagrada: y aun aſsi de ningun modo favorece à las opiniones citadas: pues coloca à Oſicerda en medio de Valencia y Zaragoza, caſi en linea recta, muy apartada del Ebro, y un grado al occidente de Tortoſa: por lo qual no merece ſer citado para ſitio individual, infiriendoſe por él unicamente que Oſicerda eſtuvo ácia el occidente de Tortoſa, y parte Meridional de Zaragoza.

TABLA XXXVII. num.6.

TI *berius* CAESAR AVGVSTVS. Cabeza de Tiberio con Laurea. .)(. Buey. Encima, MVN *icipium*. Debajo, OSICERDA.

NInguno de los Autores que he viſto delineó la Cabeza de Tiberio, y aſsi la dejamos en blanco, ofreciendo el reverſo en la conformidad que ſe halla en el Theſauro Moreliano Imperial, con la nota del Real Gabinete de Verſailles. El citado Juan Franciſco Andres menciona otras dos Medallas idénticas, que eſtuvieron en ſu mano. Convienen los Autores en las letras de OSICERDA, con una S, y con C, como la menciona Ptolomeo, no con dos, y con G, como Plinio, donde, ſegun el preſente monumento, deberemos leer OSICERDENSES, y no Oſsigerdenſes. Pero confirma la Medalla el titulo de *Municipio*, que Plinio da à entender, quando nombra à los naturales de eſte pueblo con titulo de Latinos antiguos. Eſto denota Municipio, y añade la calidad del derecho que no podia inferirſe por la Medalla: porque el Municipio podia conſtar de otro fuero, participando el Derecho de Ciudadanos Romanos, como hemos prevenido varias veces: y aſsi la Medalla iluſtra à Plinio en la expreſsion del titulo de Municipio, y Plinio à la Medalla en la declaracion del referido fuero, de que hablamos en el Cap. XII. El Buey fue entendido por Harduino en eſte lance como ſymbolo de Colonia, ò ſacrificio hecho al Emperador: pero ni denota Colonia (como convence eſta y otras Monedas, en que el Buey ſe junta con el dictado expreſſo de Municipio) ni hay principio para reconocerle victima, mientras no tenga vendas, ò algun otro ſigno de ſacrificio: y aſsi debemos reputarle ſymbolo indiferente, ſegun lo prevenido en la Tabla XI. n.8.

*Es de mediano bronce, hoy rariſsima en Eſpaña.*

TABLA XXXVII. num.7.

Muger en pie, con alas, vuelta à la izquierda, en que tiene una Palma, y en la derecha una Diadema. Delante, OSI *cerda*. .)(. Elephante piſando una Culebra. Debajo letras deſconocidas, entre dos lineas.

NO tiene la Medalla el nombre de Oſicerda por entero, pero ofreciendo las tres primeras letras de OSI, parece le denota: eſpecialmente moſtrando en la otra parte caractéres deſconocidos, proprios de nueſtras Ciudades antiguas, los quales parece que dan voces por alguna de las Eſpañolas: y entre eſtas ¿à qual podremos aplicar las Latinas OSI, mejor que à Oſicerda? Entendida en eſta conformidad, reſta explicar la empreſſa del Elephante, ſobre que diſcuerdan mucho los Autores (al hablar de otra Romana ſemejante del Ceſar) diciendo unos, que denota la munificencia del Ceſar, y renueva la memoria de los eſpectáculos que hizo en Roma con Elephantes. Otros, que ſignifica ſu dignidad ſuprema, por ſer ſymbolo Real, como animal que no dobla la rodilla. Otros, que ſymboliza la conſagracion entre los Dioſes: otros, que lo miſmo es en lengua Púnica la voz de Elephante, que la de Ceſar: y que antes de poder repreſentar Julio en las Medallas ſu imagen, grabó la del Elephante con el nombre de CAESAR, como indiferente à ſu perſona, y al Elephante en el idioma Púnico. Otros añaden, que un aſcendiente ſuyo mató en Africa à un Elephante, llamado en aquella lengua Ceſar, de donde provino el nombre de la Familia, y el poner al Elephante en las Monedas, para traher à la memoria aquel origen. Finalmente dicen otros, que el Elephante y la Culebra es ſymbolo de Africa, por abundar en aquella Region: y como el Ceſar triumphó de Africa, venciendo al Rey Juba, y à Scipion: oportunamente usó del ſymbolo del Elephante piſando la Serpiente, como que el Ceſar ſugetaba à Africa, y à ſu Rey: eſpecie que ſi en los Denarios Romanos no ſe prueba, por reducirſe la otra parte à los ſignos Pontificales, nueſtra Medalla la iluſtra notablemente, en virtud de la Victoria, ò figura con alas, que tiene por un lado con la Laurea y la Palma, ſymbolos viviſsimos del triumpho, que preciſamente debemos contraher al Ceſar en virtud del Elephante piſando la Culebra, cuyo typo nos ofrecen las Monedas de Roma, declarandole con el nombre de CAESAR: y en eſta ſupoſicion diremos que Oſicerda quiſo gratificar al Ceſar con la Moneda preſente, acaſo por haverla concedido el honor de Municipio.

*Publicóla Laſtanoſa, y es rariſsima, y elegantiſsima.*

# MEDALLAS DE OSTVR.

MAL podremos ſeñalar el lugar de eſtas Medallas, quando no conocemos ni aun el nombre. Sabeſe por los antiguos, que teniamos un pueblo en la Betica con el nombre de *Oſtippo*. Hallaſe tambien el de *Aſtapa*. Hoy exiſte el de Eſtepa al Oriente de Carmona, y Sudeſte de Ecija: y ſi nada de eſto alcanza para reduccion de las preſentes Medallas, deberemos eſperar algun nuevo deſcubrimiento.

TABLA XXXVII. num. 8. y 9.

Figura que parece de Bellota: debajo, OSTVR con la S al revés. En otra, un Javali, y debajo, OST.VR. .)(. Dos ramos, que en otra tienen en medio la figura que parece Bellota.

EL Indice de Jacobo de Bary dice en la pag. 11. que la figura pueſta en la primera parte, y en medio de los dos ramos de la ſiguiente, es una Eſpiga: pero una de mis Medallas perfectamente conſervada, de ningun modo permite que ſe repute Eſpiga, como ni el dibujo delineado por Bary en ſu Tab. 2. cuya figura es puntualmente de un Ciprés, por haverla pueſto punta arriba con tronco fijado ſobre una linea. La figura de mis originales ſe aſſemeja à una Bellota, moſtrando con toda claridad la coronilla, ò capullejo con los puntitos que le matizan por la parte mas gorda que pende de la rama (ſiendo liſa en todo lo demás, y por tanto no debemos reputarla piña) y acaſo los ramitos del otro lado (cuyas lineas igualmente delgadas, no pueden decirſe Eſpigas) quiſieron denotar el arbol de la Encina, valiendoſe de eſte ſymbolo, por abundar en ſu tierra, y en memoria de Jupiter, ò por haver ſido alimento de los hombres, haſta que la Dioſa Ceres mejoró los frutos, enſeñando à cultivar el trigo. Strabon hizo expreſſa mencion de la Encina, y Bellota que ſe cria en Eſpaña, ponderando no ſolo la de la Coſta del Eſtrecho (con que los Atunes, como Puercos marinos, ſe alimentan, y engordan) ſino la que nace tierra adentro, teſtificando con Polybio, que los Eſpañoles envia-

ban haſta el Lacio la Bellota. (1) Plinio expreſſa, que aun en ſus dias la ſacaban en Eſpaña à la meſa entre los poſtres; (2) y ſiendo tan afamada y apreciada, no debemos eſtrañar, que quiſieſſen oſtentarla en la Moneda, quando ſabemos que uſaban figurar en ella tales frutos. Acerca de la Encina conſagrada à Jupiter veaſe Carlos Paſchalio en ſu precioſa Obra *de Coronis* lib.7. c.12. Las letras no deſcubren pueblo conocido. En Bary ſon OST.VR con la S recta (que en mis Medallas ſe figura al revés) y punto entre la T, y la V. lo que ſupone ſer dicciones diverſas: y en tal caſo podrá alguno leer OST *ippo* VR *bs*, haciendo ſuya la memoria perpetuada en Plinio, y en el Itinerario de Antonino, de la Ciudad de Oſtippo: pues hay muchos egemplares de proponer las Ciudades ſus nombres por las primeras letras, y las tres de OST à ninguna otra nos guian mas que à Oſtippo. De eſta dice Plinio, que pertenecia al Convento Aſtigitano, y que era Ciudad libre: y acaſo por eſto uſaron la locucion de OST *ippo* VR *bs*. En la ſegunda Moneda (tomada del Indice de Bary) menciona aquel Catalogo un Javalí: y acerca de éſte veaſe lo expueſto ſobre Clunia, y Obulco. De la primera Medalla tengo diverſos cuños, con las letras mayores ò menores, y mas ſeparadas en uno que en el otro.

* * *La del num.* 8. *es rara: la del* 9. *rariſsima.*

## MEDALLAS DE LA COLONIA PATRICIA.

OLO Cordoba nos ofrece dos nombres en las Medallas: uno de CORDVBA: otro de PATRICIA: ambos muy antiguos, pero mas el primero, y ambos iluſtriſsimos, eſpecialmente el ſegundo, por haverſele dado los Romanos, quando para formacion de ſu Colonia enviaron perſonas eſcogidas, ſegun habla Strabon, (3) las quales ſerían de las Familias Patricias, como promete el nombre dado à la Colonia. Eſta fue la primera

(1) *Hæc arbor etiam in terra per Hiſpaniam frequens naſcitur... Polybius tradit, hanc glandem ab Hiſpanis etiam in Latium uſque miſsi.* Strabo l.3. p.145. (2) *Hodieque per Hiſpanias ſecundis menſis glans inferitur.* Plin. l.16. c.5. (3) *Inhabitaruntque eam ab initio delecti Romanorum, & indigenarum viri, primamque eò iſtis in regionibus Coloniam Romani deduxerunt.* Strabo l.3. p.141.

que tuvieron en Eſpaña los Romanos, ennoblecida con Chancilleria, ò Convento Juridico, y con fuero de batir Moneda. De las que hizo con el nombre de CORDVBA hablamos ya en ſu ſitio. A eſte tocan las de COLONIA PATRICIA.

TABLA XXXVIII. num. 1. 2. y 3.

Cabeza deſnuda de Auguſto, à la derecha. PER *miſſu* IMP *eratoris* CAESARIS AVG *uſti.* .)(. Corona de Encina, dentro de la qual, COLONIA PATRICIA.

LA ſingularidad de eſta Medalla conſiſte en el tamaño, por ſer no menos que de maximo módulo, en cuya conformidad la dibujó Morel en el Real Gabinete de Verſailles, ſin que haſta hoy, conocieſſemos Moneda de ſemejante typo, mas que en mediano bronce: pero à viſta del preſente Medallon, (y de otro que tuvo Bary) es muy de creer que Cordoba batió tambien Moneda de gran bronce, queriendo perpetuar ſu nombre, y obſequiar al Emperador de todos modos. El que entonces imperaba era Auguſto, del qual obtuvo Cordoba la facultad de acuñar la Moneda, como expreſſa la Inſcripcion de PER *miſſu* IMP *eratoris* CAESARIS AVG *uſti.* En el reverſo le dedica una Corona Civica, por cuyo ſymbolo le liſongeaban Defenſor y Conſervador de los Ciudadanos, como queda notado. Dentro de la Corona campéa el nombre de COLONIA PATRICIA, unico en las Medallas Imperiales, à diferencia de las Dedicaciones en marmoles, en que à veces uſaban el titulo de Patricia, ù de *Corduba*: otras juntaban los dos, y añadian el de *Colonia*, expreſſando la *Colonia Patricia Cordubenſe.* Tal vez ponian la Colonia Patricia por las dos preciſas iniciales C. P. y tal vez añadian à eſtas otra C, que es la inicial de Cordoba, como verás en el Tomo X. de la Eſpaña Sagrada. Las Medallas que conocemos haſta hoy, no juntan eſtos titulos, pues ponen preciſamente el de CORDVBA, ò el de *Colonia Patricia*, como vemos en las antiguas de aquel nombre, y en las Imperiales del preſente. Eſtas ſe reducen al Emperador Auguſto, ſin que conozcamos ninguna de Tiberio, ni otro Ceſar. Tampoco usó eſta Ciudad de Duumviros en las Monedas ſino preciſamente de ſu nombre, que en lo comun pone por todas letras, y con c. el de Patricia. Las del typo preſente ſe hallan en mi Eſtudio en mediano, y pequeño bronce, cuya Inſcripcion en la primera parte es diverſa del Me-

dallon, pues dice PERM. CAES. AVG. La de pequeño bronce no la he viſto publicada, ni tampoco la de mediano con la contramarca delineada en el num.3. la qual conſta de una C. con punto, y una P. de cuya parte inferior ſale la linea de una A, de ſuerte que parece una R: pero lo recto de la linea mueſtra ſer enlace de P, y A, iniciales de C *olonia* PA *tricia*, al modo que otras Ciudades ponian en contramarca ſu nombre, como prevenimos en el Cap.X.

*** *En mediano bronce es comun: con reſello, y en pequeño bronce rara: en módulo maximo, rariſsima, y excelentiſsima.*

TABLA XXXVIII. num. 4.

Cabeza deſnuda de Auguſto. PERMISSV CAESARIS AVGVSTI. .)(. Aguila Legionaria, entre dos ſignos militares. COLONIA PATRICIA.

LA Inſcripcion de la primera parte grabada por todas letras es firme interpretacion de otras en que faltan algunas: y todas califican la conſtancia de Cordoba en publicar el bienhechor por cuya benevolencia obtuvo el privilegio para batir Moneda: y éſte fue el Emperador Auguſto. Los ſymbolos de la preſente ſon de las Legiones militares en que ſirvieron los Soldados que repoblaron la Ciudad concluidas las guerras Civiles de los Romanos. No expreſſan el nombre de las Legiones, ni denotan mas que à una por ſu Aguila: pero en la del n.8. vemos la quinta, y decima, no porque fueſſen eſtas las que Auguſto tenia de preſidio en la Betica, ſino porque de ellas ſe tomaron los Veteranos Emeritos avecindados en aquella Colonia, como digimos en el Cap.VI.

* *Es de gran bronce, rara en perfecta conſervacion.*

TABLA XXXVIII. num. 5.

Como en la prec. PERM *iſſu* CAES *aris* AVG *uſti*. .)(. Apice, y Simpulo. Al rededor, COLONIA PATRICIA.

AL modo que Cordoba felicitó à Auguſto en la primera Medalla, ofreciendole una Corona Cívica; vuelve à él ahora ſu atencion, liſongeandole con el Apice, y Simpulo, ſymbolos del Pontificado Maximo, en que entró por muerte de Lepido, como dejamos explicado: y con el miſmo typo grabó diverſas Me-

dallas, que exiſten en mi Eſtudio, de pequeño bronce, y de módulo minimo.

* *No es rara en pequeño bronce: pero ſi en el minimo.*

TABLA XXXVIII. num. 6. y 7.

Cabeza deſnuda de Auguſto. PER *miſſu* CAE *ſaris* AVG *uſti*. .)(. Aſpergilo, Preſericulo, Pátera, y Lituo. COLON *ia* PATR *icia*.

NO contentos los Cordobeſes con los dos ſignos Pontificales, por cuyo medio felicitaron al Emperador en el Sumo Pontificado, repreſentan ahora diverſos inſtrumentos del ſacrificio, ſin reproducir el Apice, y el Simpulo, pero grabando el Hiſopo, el Preſericulo, Pátera, y Lituo, de que hablamos en el Capit. VII. y eſto lo tomaron con tanto empeño, que mandaron hacer diverſos cuños, en primera y ſegunda forma, como advirtió Vaillant, el qual demas de citar los dos tamaños, previene al referir los ſignos Pontificales, que ſe halla en diferentes typos. Su ſegunda impreſsion tiene en el dibujo de la Medalla el Simpulo en lugar del Lituo: pero eſto debe aplicarſe à yerro del Entallador, no ſolo porque la primera edicion propone el Lituo, ſino porque éſte, y no el Simpulo, es el mencionado en la explicacion. Entre mis Medallas hay otra diferente, en que la Pátera no eſtá entre el Preſericulo, y el Lituo, ſino encima. Es de minimo módulo, con letras muy pequeñas. Entre las de Julia Traducta hay otra con los miſmos inſtrumentos, que en no eſtando muy integra podrá cauſar equivocacion. La preſente no admite duda en que es de la Colon *ia* Patr *icia*.

* *En grande, mediano, y minimo bronce, es de las rariſsimas.*

TABLA XXXVIII. num. 8.

Como en la precedente. .)(. Aguila entre dos ſignos militares. Al rededor, por la parte de arriba, COL *onia* PATRIC *ia*. En medio, LE *giones* V X (*quinta decima*)

EL miſmo typo vimos en el gran bronce del n. 4. pero aqui hay el nombre de las Legiones, que alli omiten: y eſtas fueron la Quinta, y la Decima, denotadas por los numeros V X. De eſtas hablamos ya ſobre Merida: y de ellas fueron tomados los Emeritos avecindados en Cordoba, quando concluidas las guerras

Civiles de los Romanos fue preciſo repoblar las Ciudades, que ſe havian extenuado, conſiguiendo aun miſmo tiempo premiar à los Soldados veteranos, apartandolos de las fatigas militares, y ſeñalandolos tierras que con el fruto de ſu campo contribuyeſſen al ſuſtento de una vida tranquila. Cordoba tenia mucho, y pingüe campo con que brindar: pues la gran fama y opulencia à que ſubió, provino, como nota Strabon, de la bondad y dilatacion de ſus campos, realzada por los beneficios con que la ennoblecia el Rio Betis. (1) Por tanto ſi deſde el tiempo del Ceſar ſabemos que los Soldados veteranos ſe fueron avecindando en algunas Colonias y Municipios; no podemos exceptuar à Cordoba: y hallando en las Medallas la Legion Quinta, y Decima, debemos reconocer, que ſirvieron en ellas los nuevos repobladores de eſta antigua Colonia. Veaſe el Cap. VI. de la Milicia. De eſte miſmo typo con ſignos Legionarios, y LE VX tengo en pequeño bronce otra Moneda: pero hallandoſe lo miſmo en las de Merida, y nó eſtando deſcubierta la Inſcripcion de PATRICIA no he querido dibujarla, dejando en blanco el buque, por ſí ſe deſcubriere.

*Es de mediano bronce, rariſsima.*

## MEDALLAS DE PAX IVLIA.

HUVO en la Luſitania una célebre Ciudad llamada PAX IVLIA, mencionada con expreſsion en Ptolomeo, y repetida en el Itinerario de Antonino. Plinio expreſſa tambien en la Luſitania la Ciudad Pacenſe con los titulos honorificos de Colonia, y de ſer uno de los tres Conventos juridicos, en que los Romanos tenian pueſta Chancilleria. Strabon uſa el nombre de *Pax Auguſta*: y aunque eſto fue ocaſion de gran diſputa entre los nueſtros ſobre la reduccion, no lo es para el caſo preſente; porque, ò es la miſma que Pax Julia, ò diferente. ¿Si diverſa? no es del caſo, pues ſolamente hablamos de Pax

(1) *Maximè autem gloria ac potentia crevit Corduba, Marcelli opus, & Gaditanorum urbs: hac quidem ob navigationes, & quod Romanis ſe ſociam præbuit: illa ob agri bonitatem ac amplitudinem, magnam quoque partem Bati fluvio conferente.* Strabo lib. 3. pag. 141.

Julia. ¿Si la miſma con dictado diverſo? debe reducirſe al ſitio en que la colocan Antonino, y Ptolomeo, el qual es donde hoy exiſte Beya, como, demás de los Geographos citados, convencen las Inſcripciones alli exiſtentes, las quales publican el nombre antiguo de aquel pueblo, intitulandole COL*onia* PAX IVLIA, como verás en Reſende, ſobre una Dedicacion hecha al Emperador Cómmodo, y otras en la Epiſtola de *Colonia Pacenſi*. A eſta ſe deben aplicar las Medallas ſiguientes, haſta hoy no conocidas en el publico.

TABLA XXXVIII. num. 10.

Cabeza de varon, à la izquierda. ℞. Muger ſentada con Caducéo, y Cornucopia. En medio, PAX IVL*ia*.

LLegamos à una Ciudad no mencionada por los Eſcritores que hablaron de Medallas, pues ninguno ha ſabido que batieſſe Moneda la Colonia Pacenſe. Hemos viſto Monedas nunca oidas: pero eran de pueblos conocidos en alguna Medalla de ſu nombre. Las preſentes ſon de todos modos peregrinas: porque ni ellas en particular, ni ſu Colonia tiene plaza entre las Colecciones de los Antiquarios. Con eſta ſingularidad juntan otra de no permitir duda en ſer legitimas, porque eſtan caracterizadas con un barniz tan ſumamente endurecido, qual correſponde à la duracion de mil y ochocientos años, publicando por todas circunſtancias la antigüedad, con tal firmeza, que ninguno de quantos las han viſto ha dejado de aplaudirlas. Por un lado tienen una Cabeza varonil, ſin atributo, ni diſtintivo, pero algo parecida à la de Auguſto, nada à la de Julio: y puede ſer que algun dia aparezca en ellas la imagen de Julio Ceſar: porque Ciudad denominada por aquel Emperador, ſería muy propenſa al bienhechor, y procuraria perpetuar ſu efigie, deſpues que Roma le concedió el Privilegio de que fueſſe grabada en las Medallas.

Lo ſingular es el reverſo, en que efigiaron la Paz por la figura de una Dioſa ſentada, con el Caducéo y Cornucopia, denotando por ellas la abundancia y felicidad que reſulta à los pueblos por la paz: ſymbolizada éſta en el Caducéo (como notamos ſobre una Moneda de Carmona) y aquella en la Cornucopia. Eſte miſmo ſymbolo de la paz fue adoptado por el Emperador Tito en una de ſus Medallas, como verás en Oiſelio Tab. LXXII. n. 12. pero alli es la Inſcripcion, PAX AVG*uſta*, pueſta en la circunfe-

rencia; y S *enatus* C *onſulto* à los lados de la figura, denotando que por orden del Senado batió Roma aquella Moneda en reconocimiento à la paz Auguſta adquirida por Tito: y aſsi vemos que la empreſſa referida es ſymbolo general para la paz: pero nueſtra Colonia ſe contrahe à ſu nombre por la Inſcripcion PAX IVL *ia*, cuya primera parte de la *Pax* pinta al vivo por el Caducéo y Cornucopia, y la ſegunda de *Julia*, es el caracter proprio de la Ciudad, excluyendo que alguno quiera entender la Medalla en eſtylo de otras Imperiales (*Pax Auguſta*, *Eterna &c.*) pues *Pax Julia*, en Moneda con Cabeza de Auguſto, (ù de otro que no ſea Emperador) no puede reducirſe à Julio Ceſar, ni à ſuceſſo de algun Emperador, porque ſiendo de bronce, carece de la Nota de S. C. y aſsi debemos contraherla à la Ciudad de ſu nombre *Pax Julia*: lo que ſe confirmará iluſtremente en llegando à deſcubrirſe el typo de Sacerdote con Bueyes, y la Inſcripcion de COL *onia* PAX IVL *ia*, que un amigo me aviſó haver viſto, aunque haſta hoy no he ſabido donde pára. Eſte titulo de Colonia Pacenſe en la Moneda, excluye de Roma quantas tengan el nombre de *Pax Julia*, y las contrahe à la Ciudad de Eſpaña, aſsi llamada. Y ſi viera alguna de Auguſto con PAX AVGVSTA, ſin la Nota de S. C. y fabrica Eſpañola; tampoco tendria dificultad en aplicarla à la Colonia de *Pax Julia*, porque la Ciudad aſsi llamada por unos Autores ſuena en Strabon *Pax Auguſta*, y en Grutero hallamos una Inſcripcion de Cordoba pueſta al Genio de *Pax Auguſta*, (1) lo que prueba haver tenido eſta Ciudad, como otras, los dos dictados de Julia, y de Auguſta, (de que uſaban libremente conforme les parecia) porque en Eſpaña no huvo mas que una Colonia Pacenſe, como probamos en la Eſpaña Sagrada, bajo el titulo de eſta Igleſia. Pero las que publican PAX IVL. quedan ſin eſte recurſo contrahidas à la Ciudad de ſu nombre. De eſta tengo dos cuños diverſos: uno con las letras à los lados de la figura por el medio, en linea orizontal: otro de arriba abajo, como mueſtra la Eſtampa.

* *Son de mediano bronce, ineditas, excelentiſsimas, y unicas.*

(1) GENIO. PAC *is* AVG *uſtae.* Grut. p. MLXXV. 14.

# MEDALLAS DE LA COLONIA ROMVLA.

LA Ciudad que en tiempos antiquiſsimos recibió el nombre de *Hiſpal*, ò *Hiſpalis*, eſſa miſma fue llamada por los Romanos ROMVLA, como declara Plinio: y eſta prevencion baſta para conocer ſu ſituacion, porque nadie en el mundo ignora el ſitio de Sevilla. Hicieronla los Romanos ſu Colonia: iluſtraronla con Chancilleria: comunicaronla el nombre de Romulenſe, pero no de ſuerte que deſterraſſen el antiguo de *Hiſpalis*, ſino uſando de cada uno como querian: ya de éſte, ya de aquel, ya de ambos, como prueban las Inſcripciones. En las Monedas ſolamente ponian el que la dieron los Romanos de *Colonia Romulenſis*: pues haſta ahora no conocemos ninguna con el de *Hiſpalis*. Aſsi éſta como la Colonia Cordubenſe han ſido poco afortunadas en la conſervacion de ſus Monedas, pues ſon pocas las deſcubiertas, en comparacion de otras Ciudades mucho menos iluſtres. Pero como yo he logrado una de que no teniamos noticia, puede ſer que otros nos deſcubran otras. Las conocidas haſta hoy ſon las ſiguientes.

TABLA XXXIX. num. 1.

Cabeza deſnuda de Auguſto, à la derecha. PERM *iſſu* AVG *uſti.*

℞. Cornucopia, Timon, y Globo. COL *onia* ROM *ula.*

CON razon damos el primer lugar à eſta Moneda, anteponiendola al grande y mediano bronce, aſsi por ſer mas antigua, hecha viviendo Auguſto, como por lo exquiſito de ſu typo, que haſta hoy no ha ſido viſto, ni aun oido en el público. Por él quiſieron los Sevillanos felicitar al Emperador Auguſto como Gobernador univerſal del mundo, eſto es, de mar y tierra. El Imperio del mar eſtá ſymbolizado en el Timon, por ſer el inſtrumento de gobernar la Nave. El de la tierra, en el Globo. Y por quanto teniendo el Imperio univerſal Auguſto no podian menos de pronoſticar felicidades, añaden el vaſo de Amalthea, en que eſtaba ſymbolizada toda la abundancia de los bienes. Eſto lo proponen por sí ſolo, ſin añadir Lema, ni Inſcripcion, por quanto los ſymbolos

ſon de ſuyo notoriamente expreſsivos de lo que figuran, y aſsi ſe contentaron con añadir el nombre de la Ciudad, con las preciſas letras de COL. ROM. *Colonia Romula*, ò *Romulenſis*. El nombre ſubſtantivo fue ROMVLA, como leemos en S. Iſidoro: (1) y aunque añade, que tuvo tambien el dictado de *Julia*, no le vemos en las Monedas, ni en las Inſcripciones legitimas, que ſolo ponen ROMVLAE, ſin el de *Julie* eſtampado en Grutero. Algunas hay que parece la publican *Cæſarea*, ò *Cæſariana*, para cuya prueba baſta la ſiguiente, que apuntó Rodrigo Caro, y Muratori la dió entera, p. DCCXXXVI. 5. copiada por el P. Cattaneo en Sevilla.

Q. POMPONIO CLEMENTI SERG.
SABINIANO AED. II. VIR. C. C. R.
PONT. AVG. EX. DD. C. C. R.
Q. POMPONIVS CLODIANVS. P. F. CLAVDIA TI.
ET SABINA MATER HONORE VSI
IMPENSAM REMISERE.
Q. POMPONIO CLODIANO ANTONIO
IVVENTINO EX DD. C. C. R.
Q. POMPONIVS AVVS ET CLAVDIA TI.
ET SABINA AVIA HONORE VSI IMPENSAM
REMISERE

En el ſegundo y tercer renglon uſa dos veces las cifras de C. C. R. que repite deſpues: y la circunſtancia del lugar, llamado *Colonia Romulenſe*, obliga à que por la otra C. entendamos *Cæſarea*, ò *Cæſariana*: pues las dos CC. tienen el miſmo ſentido en las Monedas de Ilici, y en otras, ſegun cuyos egemplares es mas autorizable eſta leccion, que la dada en otra parte con Rodrigo Caro, *Clara Colonia*, pues la C en las Monedas es mas propria y comun para *Cæſarea*, que para *Clara*: y hallando citado en S. Iſidoro el titulo de *Julia*, puede el de *Cæſarea* entenderſe ſubſtituido en el miſmo ſentido, eſto es, con reſpecto à Julio Ceſar, en la conformidad que vimos ſobre Ilici, donde unas Monedas ponen la inicial de Julia, otras la de Cæſarea, ò Cæſariana. La R no puede removerſe del ſentido à que nos guia el lugar donde exiſte, cuyo proprio nombre es R*omula* originado de ROMA, como apunta

(1) *Hiſpalim Cæſar Julius condidit, quam ex ſuo nomine & Romæ Urbis vocabulo Juliam Romulam nuncupavit.* S. Iſidor. lib. 15. cap. 1.

S. Iſidoro en las palabras alegadas: por cuyo vocablo parece quiſieron denotar, que Sevilla era una pequeña Roma, ò parecida à ella en algun modo, como reconoce Everardo Otton, (1) lo que debe entenderſe de ſemejanza no comun à otras Colonias, ſino particular à Sevilla, aſsi como el nombre de *Romula* no era comun à otras. Harduino quiſo deſcubrir en eſta voz otro ſignificado, deduciendo por ella, que Sevilla, à diferencia de otras Colonias de Eſpaña, gozaba el Derecho de Ciudadanos Romanos. (2) Pero no pudo mirar à eſto el nombre de *Romula*, quando aquel fuero convenia à Municipios, ſegun expreſſa Plinio. S. Iſidoro defiere à Julio Ceſar la fundacion de la Ciudad; pero no ſe debe entender à la letra (conſtando que exiſtia mucho antes) ſino en quanto al mayor eſplendor, (al modo que Plinio intituló à Tarragona: *Obra de los Scipiones*) y en lo que mira al vocablo que el Santo la aplica de *Julia Romula*. Plinio afirma que la voz Romulenſe era ſobrenombre, (3) porque el nombre proprio era Hiſpalis, qual ſolian nombrarla los Romanos, aun deſpues de darla Julio Ceſar el de Romula, y la miſma Ciudad uſaba de ellos indiferentemente, poniendo ſolo el de Romula, (como en las Inſcripciones de SCAPHARII. QVI. ROMVLAE NEGOTIANTVR) ò ſolo el de Hiſpalis: y tal vez uno y otro, como verás en el Tomo IX. de la Eſpaña Sagrada. Las Monedas que conocemos haſta hoy, ſolo uſan del Romano, *Colonia Romulenſis*, acaſo porque haviendo provenido de Auguſto la licencia de batir Moneda, y ſirviendo eſta para el comercio del Imperio, quiſieron oſtentar en ella el nombre de los Romanos.

* *Es de pequeño bronce, inedita, y en mi noticia unica.*

TABLA XXXIX. num. 2.

Cabeza de Auguſto con Corona de Rayos. Delante, el Rayo. Encima, un Aſtro. PERM*iſſu* DIVI AVG*uſti* COL*onia* ROM*ulenſis*. )(. Cabeza de Julia: en algunas con laurea. Debajo del cuello, un globo: encima, la media Luna. En el contorno, IVLIA AVGVSTA GENETRIX ORBIS.

(1) *Nec aliam fortè ob cauſam Hiſpalis Colonia ROMVLA vocatur::quàm quòd ea Romæ quodammodo ſimilis.* Ever. Otto de Ædilibus Col. & Municip. cap. 2. (2) *Harduin. in Antirrheth. pag.* 136. & 142. (3) *Hiſpalis Colonia, cognomine Romulenſis.* Plin. lib. 3. cap. 1.

DEſpues de muerto Auguſto, y conſagrado entre los Dioſes, quiſo Sevilla perpetuar ſu memoria en las Medallas, batiendole la preſente con el titulo de Divo, con el Rayo de Jupiter, y un Aſtro, de cuyos ſymbolos hemos tratado ya. Añade por el otro lado à Julia con el ſobervio dictado de Madre del Orbe: pues aunque Harduino ſobre Plinio quiſo entender la voz *Orbis*, no como ſuena, ſino haciendo de cada letra una diccion, no es razon detenernos en ello, quando el miſmo no la interpreta aſsi en las Medallas *Populorum & Urbium*, ni en la Hiſtoria Auguſta, antes bien da razon de por que ſe intitula engendradora del Orbe, diciendo fue por tener poteſtad de engendrar Señores para el Orbe Romano. (1) Pero de aqui infiere que la Medalla es de Julia, no de Livia, por quanto à ſola aquella conviene el referido elogio (aunque le reconoce dado deſpues de muerto Auguſto.) De eſto no da razon, ni creo que la hay, ſino para lo contrario: porque ſi el elogio fue dado imperando Tiberio, (en que no debe haver duda) no podian dirigirle à Julia, hija de Auguſto, y muger de Tiberio, que murió en el año miſmo que ſu Padre, y 1. del Imperio de ſu marido, deſterrada, repudiada, y aborrecida de Tiberio, ſin dejar vivo ningun hijo, por cuyo medio pudieſſe verificarſe engendradora del Orbe: porque eſto no podia decirſe de ella deſpues de muerta, ni deſpues de imperar Tiberio, en cuyo matrimonio no tuvo ningun hijo, y los que tuvo en el de Agripa, murieron antes de batirſe eſta Moneda: Cayo, y Lucio, imperando Auguſto, y Agripa poſthumo al punto que conſtó el fallecimiento de Auguſto, de ſuerte que ſegun Tacito (1. *An.* 5.) la primera maldad con que ſe eſtrenó el Principado de Tiberio, fue la muerte de aquel inocente deſpues de publicada la de Auguſto. Nueſtra Medalla ſe hizo en el Imperio de Tiberio, y conſiguientemente deſpues de muertos los tres hijos de Agripa en Julia: ſegun lo qual no podian atribuirla el elogio de *Engendradora del Orbe*, por titulo de criar Emperadores del mundo, pues ſus hijos havian muerto, y no tenia ninguno en el caſamiento con Tiberio. Reſulta pues que la Julia de que habla la Moneda no puede ſer la muger de Tiberio, ſino Livia, ſu Madre, que ſe hallaba con el nombre de *Julia*, y de *Auguſta*, en el ſumo vali-

(1) *Genetrix orbis appellatur, quæ ſola jus haberet dominos orbi Romano procreandi: id quod Julia certè, non Liviæ, convenit.* Harduin. in Hiſt. Auguſta.

miento de ſu hijo, ſegun lo expueſto en la Tabla VIII. num. 2. Ahora ſolo reſta añadir con Dion, que entre los elogios aplicados à Livia en aquel auge, uno fue que la intitulaſſen Madre de la Patria, y *Engendradora (genitricem γονέα)* (1) lo que los Sevillanos realzaron con llamarla Engendradora *del Orbe*: y para que nadie violentaſſe la palabra *Orbis*, la contrageron à ſentido literal por el ſymbolo del globo, que puſieron debajo de ſu cuello, denotando el Orbe Romano. La Luna que eſtá encima ſuele decirſe comun à las Auguſtas, como el Sol de los Emperadores, y acaſo es ſymbolo de Diana, ù de Iſis, bajo cuyo nombre entendian todas las Deidades, viendoſe muy repetida en las Monedas de la Betica: y juntando uno y otro excedieron à Roma en la liſonja de aquel ſobervio dictado; y en otra circunſtancia (no viſta ſino aqui, y en la primera Medalla de Turiaſo) de figurar ſu Cabeza adornada de Laurea, coſa de que no me acuerdo haver viſto egemplar: pues aunque las ojas de laurel tenian muchos uſos en memorias feſtivas, poniendoſe no ſolo en las Cabezas de los miniſtros de los Dioſes, ſino en los Lictores, puertas de los Emperadores, y aun Cartas que anunciaban victorias; con todo eſſo es muy eſtraño verlas en la Cabeza de Julia. Sabemos por los Hiſtoriadores, que deſpues de eſtar Livia deſpoſada con Auguſto, arrojó una Aguila deſde lo alto ſobre ſu regazo una Gallina, que tenia en el pico un ramo de laurel, y admirando el prodigio mandó cuidar de la Gallina, y plantar el ramo, de que reſultó tanta fertilidad, que ſe hizo una ſelva, de la qual tomaba el Ceſar, (y los ſuceſſores) el ramo de laurel que en los triumphos llevaba en la mano, y las ojas con que formaba la Laurea: (2) y como Livia fue à quien aconteció el portento, es poſsible que la ſuperſticion liſongera miraſſe à aquel prodigio en la accion de figurar laureada ſu Cabeza: y ſin eſte recurſo baſtaba el arrogante faſto de ſu genio, en que excedió, como Dion afirma, à todas las mugeres, y ſe gloriaba de haver dado el Imperio à ſu hijo Tiberio, intentando no ſolo igualarle en la poteſtad del gobierno, ſino ſer preferida: y como era ſingular entre todas, no es de eſtrañar que por ella ſe introdugeſſen coſas ſingulares, y no viſtas en el

(1) *Inventique haud pauci, qui Matrem eam Patriæ ac genitricem appellandam cenſerent.* Dio lib. 57. pag. 610. (2) *Sueton. in Galba cap. 1. Plin. lib. 15. cap. 30. Dio lib. 48. pag. 389.*

Imperio, ſegun el miſmo dice. (1) Acaſo ninguna mas notable que la preſente de figurar ſu cabeza con Laurea, pues los Antiquarios que hablaron de eſta Medalla, no conocieron tal circunſtancia haſta que la obſervó Havercamps en la dibujada del Gabinete de la Reyna Chriſtina: pero advierte que las ojas ſon menores que lo alli figurado, ſegun reconoció en una ſuya, de perfecta conſervacion. En la mia ſon tambien delgadas las ojas; pero en nada ſe parecen al Myrto, que Havercamps menciona en la ſoſpecha de ſi la Luna alude à *Venus Genetrix*. Y aunque parece que recarga à los Antiquarios de haver omitido eſta circunſtancia de la Laurea, no ſon culpables: porque lo mas regular de las Medallas es omitirla, figurando la cabeza deſnuda: y ſon muy raras las que mueſtran Laurea en buena conſervacion. Otra circunſtancia es el titulo de *Madre* del Orbe, ſobre el qual hay la confirmacion de la Inſcripcion pueſta en Grutero, y en el Tomo 3. de Salengre, aunque mejor en Muratori pag.CCXXII. 4.

Antiquariæ *in Hiſpania.*
*E Schedis Farneſiis.*

IVLIAE AVG. DRVSI FILIAE
MATRI TI. CAESARIS. AVG. PRINCIPIS
ET CONSERVATORIS. ET DRVSI GERMA
NICI GENI... IS ORBIS
M. CORNELIVS PROCVLVS
PONTIFEX CAESARVM.

Los de Antequera puſieron eſta memoria à *Julia Auguſta* con el dictado de *Genitricis Orbis*, qual vemos en la Medalla: y es muy de notar el nombre de *Julia* que la Inſcripcion aplica à la Madre de Tiberio, pues eſto confirma lo ya prevenido, ſobre que *Livia*, deſpues de muerto Auguſto, tuvo el nombre de Julia. Eſte miſmo ſuena en Grutero p.CCXXXIV. 2. pero alli ſe dice, en lugar de *Druſi Filiae*, DIVI F*iliae*. Uno y otro es verdad: porque la Madre de Tiberio era hija de *Druſo Livio* por naturaleza, y de Auguſto por teſtamento. En Salengre leemos LIVIAE DRVSI DI-

(1) *Auguſto incolumi plurimum potuerat, ipſaque ſe Tiberio Imperium dediſſe ferebat: ideoque non æquata modo poteſtate cum eo regere, ſed & præferri eidem auctoritate volebat. Hinc multa extra conſuetudinem populi R. introducta.* Dio l.57. p.609.

VI F. pero acaſo fue gloſſa del copiante, al modo que no bien conſervado el elogio de *Genitricis Orbis*, leyó *genialis orbis*. Eſte elogio falta en Grutero: y puede recelarſe que le omitió el ſugeto, por no eſtar claro, ſegun indica el *genialis* en Salengre, y los puntos en Muratori: pero preſcindiendo del nombre de Julia, ò Livia, no debemos dudar del elogio de *Genitricis Orbis* aplicado en la Inſcripcion à la Madre de Tiberio, pues aſsi lo publica Muratori, y ſobre todo la preſente Medalla, ſegun la qual ceſſa quanto ſe pueda oponer contra la Inſcripcion por eſte titulo, pues Antequera pudo uſar en la Dedicacion el elogio que Sevilla en la Medalla: y conſiguientemente puede aquella añadirſe à éſta en ſu confirmacion. De la preſente Moneda hicieron diverſos cuños con la diferencia material en la reparticion de letras, y cabezas mayores, ò menores. En algunas ſe acerca el tamaño à Medallon: y en eſtas no guarda la Inſcripcion redondez en el circulo, pues las letras ſalen fuera de linea. La mayor diferencia es la Laurea de que conſtan algunas, reduciendoſe otras al preciſo adorno del tocado.

** *En gran bronce no es comun: ſi paſſa de primera forma es rariſsima, y lo miſmo quando Julia tiene Laurea.*

## TABLA XXXIX. num. 3. TIBERIO.

Tiberio con Laurea, à la derecha. PERM *iſſa* DIVI AVG *uſti.* COL *onia* ROM *uleníis.* .)(. GERMANICVS CAESAR. DRVSVS CAESAR. Sus Cabezas mirandoſe.

TRES Ceſares nos repreſenta Sevilla en la Medalla: Tiberio, y los dos adoptados para la ſuceſsion del Imperio, Germanico, y Druſo, cuyas Cabezas ofrece: pero no el nombre de Tiberio, dando unicamente los de los hijos, y poniendo la Cabeza de aquel, bien conocido por ſu roſtro, y la Laurea. Lo que no quiſo omitir en ninguna Moneda fue la licencia que obtuvo de batirlas por conceſsion de Auguſto: y eſto lo expreſſa, no ſolo en las que tienen ſu Cabeza, y fueron hechas en ſu Imperio, ſino en las batidas deſpues de muerto, las quales añaden el titulo de Divo. Acerca de eſtos Ceſares Germanico y Druſo hablamos ya en la Tabla II. n. 10.

* *Eſta Medalla de mediano bronce, no es comun.*

## TABLA XXXIX. num. 4. GERMANICO.

GERMANICVS CAESAR TI *berij* AVG *uſti* F *ilius*. Su cabeza, à la derecha. En Morel à la izquierda. )(. Un Eſcudo dentro de una Laurea. PERM *iſſu* AVG *uſti* COL *onia* ROM *ulenſis*.

EL Ceſar Germanico, que en la precedente Medalla vimos en compañia de Druſo, lleva en eſta por si ſolo la atencion de los Romulenſes, pues ſin nombrar à Tiberio, ni poner ſu roſtro, dedicaron à obſequio de Germanico toda la Medalla. En el primer lado entallaron el roſtro, expreſſando ſu nombre con los titulos de Ceſar, y de hijo de Tiberio: lo que debe entenderſe de filiacion adoptiva, ſegun lo expueſto en el lugar citado, y en la Tabla X. n. 1. El reverſo mira tambien al honor de Germanico, à quien dedican el Eſcudo redondo cercado de una Laurea, para dar à entender que le ofrecen eſta memoria en recomendacion y aplauſo de ſus triumphos. Roma havia ya hecho à Auguſto el obſequio de batir Moneda con los miſmos ſymbolos del Eſcudo y Corona de Laurel. Romula, imitando à la Cabeza de las gentes, aplicó el miſmo typo à Germanico, deſpues de eſtar adoptado para la ſucceſsion del Imperio: y como en Roma ſuponia la Moneda dedicacion del Eſcudo colocado en realidad à la memoria de Auguſto; aſsi debemos ſuponer que Sevilla dedicó en obſequio de Germanico algun *Clypeo Votivo*, à quien hacia relacion el repreſentado en la Moneda. Las dedicaciones de eſtos Clypeos Votivos ſe hacian colocandolos en algun ſitio publico, v. g. Templo, ò Curia: cuya antigüedad conſta por el teſtimonio de Salomon, que comparando el cuello de la eſpoſa à la torre de David, pone en ella pendientes mil Eſcudos. (1) En eſtos ſe grababa la imagen, ò nombre del perſonage, y la materia era algunas veces plata, ù oro. Tal fue el que decretó el Senado à Caligula, (2) tal el que puſieron en la Curia à Claudio el Gothico, ſegun Trebelio, y S. Geronymo. (3) De plata fue el de Auguſto. (4) De oro el que menciona Tacito ſobre el miſmo ſugeto de que habla-

(1) *Sicut Turris David collum tuum, quæ ædificata eſt cum propugnaculis, mille Clypei pendent ex ea, omnis armatura fortium.* Cantic. 4. v. 4. (2) *Inter reliquos honores decretus eſt ei Clypeus aureus &c.* Sueton. in Calig. 16. (3) *In curia Clypeus ei aureus, & in Capitolio ſtatua aurea collocata eſt.* S. Hieron. in Chron. Euſeb. (4) *A vobis patres conſcripti peto, & validiſſime impetratum cupio, ut proxime imaginem Auguſti argenteum potius Clypeum ſieat Aug. ſto ponatis.* Maurian. in Orat. XII. apud Solipatrem, & Schlegelium Tab. 10. . *nummorum* Aug. Theſ. Morel.

mos: pues queriendo Roma enſalzar à Germanico con un ſobervio Eſcudo de oro, colocandole entre las imagenes de los antiguos Oradores, reſpondió Tiberio que le pondria un Eſcudo igual à los demás. (Annal.2. 83.) Sevilla ſe anticipó en la memoria: pues la de Roma ſuponia la muerte de Germanico, y la de Sevilla fue viviendo aquel iluſtre General, como Roma hizo las ſuyas con el Clypeo votivo en obſequio y en vida del Emperador Auguſto. No contentos los Sevillanos con la dedicacion de aquel Eſcudo, añadieron al rededor una Laurea, mirando en las dos coſas à perpetuar la gloria de Germanico, que por ſus triumphos havia merecido le decretaſſe el Senado las inſignias triumphales ſegun Dion, (1) y como una de eſtas era la Corona de Laurel, con razon la añadió Sevilla en la Medalla, complaciendoſe tanto de eſte ſymbolo, que le acuñó con algunas diferencias: pues en unas Monedas es la cabeza, el Eſcudo, y la Laurea mas abultada que en otras: y lo miſmo las letras. Morel añade otra variedad, poniendo en ſu Medalla la cabeza à la izquierda, que en las mias mira à la derecha: ſegun lo qual multiplicaron la preſente en tres materiales diferencias.

** *Eſtas Medallas de pequeño bronce, ſon muy raras.*

TABLA XXXIX. num. 5. DRVSO Y IVLIA.

Tiberio con Laurea, à la izquierda. PERM *iſſu* DIVI AVG *uſti.* COL *onia* ROM *ulenſis.* )(. IVLIA AVG *uſta,* DRVSVS CAESAR. Sus Cabezas mirandoſe.

NO baſtando à la fidelidad de Sevilla la memoria que propuſo à Julia en la ſegunda Medalla, ni la de Druſo repreſentada en la tercera, junta en la preſente los dos, poniendo por el otro lado à Tiberio, en que parece quiſo retratar la Caſa Auguſta, ofreciendo à la viſta el roſtro de la Madre, del hijo reynante, y de ſu nieto: la Madre Julia, (antes Livia) el hijo Tiberio, el nieto Druſo, hijo de Tiberio, havido en ſu muger Vipſania Agripina, (hija de Agripa en ſus primeras nupcias) y no en Julia, hija de Auguſto. Eſtos tres incluye la Medalla preſente, de que nos dió noticia Harduino en la Hiſtoria Auguſta, hablando de las de Julia, y la cita como exiſtente en el Gabinete de *Foucault*, de cuyo con-

(1) *Germanico inſignia triumphalia [conceſſa.]* Dio l.56. p.582.

tenido hemos hablado ya, por ſer cada parte comun à otras Medallas.

*Eſta Moneda de mediano bronce es de las rariſsimas.*

TABLA XXXIX. num. 6. NERON Y DRVSO.

Inſcripcion y Cabeza, como en la precedente. )(. NERO CAESAR. DRVSVS CAESAR. Sus Cabezas mirandoſe.

DEſpues de haver fallecido Germanico y Druſo, procuró Sevilla congraciarſe con los Ceſares Neron y Druſo, hijos de Germanico, deſtinados para la ſuceſsion del Imperio: y à eſte fin propone la Medalla ſus nombres y Cabezas, que omitió Vaillant en ſus Colonias, contentandoſe con eſtampar la primera parte de la Cabeza de Tiberio. La ſegunda ſe halla en la Obra de Juan Jacobo Geſnero Tab. 39. de los Emperadores Romanos: pero omitimos las letras en el dibujo, haſta ver ſi ſe deſcubre la Moneda, por recelo de que las diſtribuyó arbitrariamente, pues ſe remite à Vaillant, y éſte no dibujó el reverſo. Morel no la puſo en el Theſauro Imperial, ſiendo aſsi que Vaillant havia hablado de ella. De eſtos deſgraciados Ceſares tratamos en la Tabla X. n. 7.

*En Vaillant ſe dice de mediano bronce: es ſumamente rara.*

# MEDALLAS DE SACILI.

PLINIO, y Ptolomeo mencionan en la Betica à SACILI Eſte la aplica à la Region de los Turdulos: aquel la refiere entre las del Convento Cordubenſe, con la contraccion de ſer cercana al Betis, y que eſtaba à la banda opueſta de Cordoba, mas abajo de Epora, ò Ripepora: cuya ſituacion ſe aſſegura por las Medallas, que ſe hallan junto à *Perabad*, en un deſpoblado llamado *Acorrucen*, las quales tienen la Inſcripcion de Sacili, y conſiguientemente ateſtiguan ſu ſituacion, individualizando el punto à que conſpira el orden y contexto de Plinio.

## TABLA XXXIX. num. 7. y 8.

Cabeza varonil, à la izquierda. Por detras, SACILI. .)(. Un Caballo ſuelto, ácia la izquierda, levantado el pie derecho delantero. Entre los pies L.

LA inſtruccion principal de eſta Medalla, es ver confirmado el nombre de SACILI, con que Plinio nombra la Ciudad: pues llamandola Ptolomeo *Sacilis*, parece ſe diſſuelve la duda por la Moneda, que autoriza la leccion de Plinio: porque todas las que conozco, y las que menciona Morales en ſus Antigüedades *fol.9.* convienen en el nombre de Sacili, diferenciandoſe en la material colocacion, pues la Inſcripcion acaba en algunas detras de la cabeza: en otras, en medio del cuello; y en otras mas arriba ácia la barba. Lo mas obſcuro es lo que pertenece à la cabeza: porque no ſe percibe diſtintivo, ni aun conſta ſi la primera tiene diadema, ò ſi es modo de componer el pelo unido por delante en alguna trenza: y de qualquiera forma no aſſegura quien ſea. La ſegunda cabeza tiene la particularidad de repreſentarſe claramente barbada, no como otras de las Eſpañolas antiguas, que tienen barba eſpeſa, corta, y de rizos, ſino larga, repartida en mechones, como mueſtra la Eſtampa: y eſto acaſo conduce para la contraccion: pues aunque eran muchas las Deidades que efigiaban con barbas, empezando deſde Jupiter à Venus (à quien ſolian poner barbas, ſymbolizando que era comun à los dos ſexos) y bajando haſta la Fortuna, à quien la Inſcripcion de la eſtatua delineada en Montfaucon, da el titulo de BARBATA: (1) con todo eſſo à ninguno correſpondia mejor que al Dios Pan, ò alguno de ſu caſta, bajo el nombre de Silenos, Faunos, ò Sátyros, por convenir en el pelo y barba de Cabrito: y creo alude à eſto el remate que ſale del celebro (*en el n.* 8.) en forma de dos cuernos, al modo que tal vez ſe repreſentan los Sátyros, ó Faunos. Si el adorno de la cabeza fuera morrion, digera que era penacho aquel remate: pero la eſpecie de trenza, que hay deſde la frente al cuello, promete ſer cabello, en la conformidad que vemos otras cabezas de Pan en la Plancha CLXXXVI. del Tomo 2. de Montfaucon *part.2.* Lo mas es, que encima de la cabeza hay

(1) *L' Antiquité expliquée Tom.1. part.2. pag.316.*

un aſtro, qual ſolian uſar por ſymbolo del Sol, y ya explicó Macrobio, que Pan ſignificaba al Sol, aludiendo à eſto la barba larga y cuernos con que le figuraban: porque las puntas que ſalen ácia arriba, denotan la luz con que ilumina la parte ſuperior de los Cielos; y la barba caída ſignifica que regiſtra lo inferior. (1) Viendo pues las tres coſas en la Medalla, barbas, puntas, y aſtro, parece que Sacili quiſo dibujar al Dios Pan, con aluſion à Apolo, pues el nombre que le daban los Arcades, intitulandole *Señor de la materia*, no denota Señor preciſamente de las ſelvas, ſino de toda ſubſtancia material, como nota allí Macrobio. Pan era tambien celebrado como Dios de los Paſtores, y Viſitador de los rebaños de ganados: lo que otros acomodan bien à Apolo, diciendo que el dictado de *Nomio* no le provino por el empleo paſtoril en que fingieron haver apacentado el ganado del Rey Admeto, ſino porque el Sol apacienta todo lo que la tierra engendra: y por tanto le publicaron Paſtor univerſal, no de eſta, ù aquella eſpecie de animales, ſino de todos, como cantó Homero, citado de Macrobio, alegandole en particular para el titulo de apacentador de las Yeguas. (2) Acaſo alude tambien à eſto la Medalla, quando por el otro lado pone la figura de un Caballo, teniendo mucho motivo, por la buena diſpoſicion de la tierra de Sacili y de Cordoba para la crianza de Caballos: y cada Ciudad ſolia oſtentar en ſus Monedas los frutos de que mas abundaba. La circunſtancia de eſtar ſuelto el Caballo es ſymbolo de Libertad: y es poſsible que Sacili fueſſe uno de los ſeis pueblos libres que Plinio reconoce en la Betica, aludiendo à ello la empreſſa del Caballo, y la L, que tiene entre los pies. Cada uno diſcurra como mejor le parezca. La coſa es muy obſcura, la materia remota: ſirva de excitativo lo apuntado, para que otro mas feliz decida los enigmas.

** *Eſtas Medallas de mediano bronce ſon rariſsimas.*

(1) *Cornua, barbæque prolixa demiſsio, naturam lucis oſtendunt, qua Sol & ambitum Cæli ſuperioris illuminat, & inferiora colluſtrat.* Macrob. lib. 1. Satur. c. 22. (2) *Idem ibidem cap. 17.*

# MEDALLAS DE SAETABI.

SAETABI tuvo ſu ſituacion en la Region de los Conteſtanos, confinante con la Edetania, ambas de la Eſpaña Citerior: y ſegun promete el nombre, es una de las Ciudades mas antiguas. La voz Saetabi permaneció haſta el tiempo de los Arabes, los quales la desfiguraron en *Xativa*, llamada hoy *S. Phelipe* en el Reyno de Valencia, tan conocida entre los modernos, como entre los antiguos, pues la mencionan los Poetas, y Geographos, Catúlo, Gracio Faliſco, Silio Itálico, Avieno, Plinio, Ptolomeo, y las Inſcripciones y Monedas, contribuyendo mucho à ſu fama la excelencia del Lino de ſu campo, como podrás ver en el Tomo VIII. de la Eſpaña Sagrada, en que reconocerás haver eſtado iluſtrada con Silla Pontificia, y que fue Municipio de los Romanos, con titulo de *Auguſtano*, perteneciente à la Chancilleria de Carthagena, ſegun refiere Plinio.

TABLA XXXIX. num. 9. y 10.

Cabeza varonil deſnuda, mirando à la izquierda. Delante, SAETABI. En otra, la Cabeza con barba larga. )(. Ginete con palma. Debajo, quatro letras deſconocidas.

NO quiſo eſta Ciudad exponernos el nombre de la Cabeza que repreſenta la primera Medalla, aun por medio de algun atributo, pues ſolamente la entalló al modo de otras antiguas deſconocidas, con las quales conviene en los caractéres del reverſo, que ſon tambien deſconocidos, y califican la antigüedad de las preſentes, batidas antes de los Emperadores Romanos, por lo que no grabaron en ellas ſus figuras. La ſegunda Medalla repreſenta con barba larga la Cabeza, en la conformidad que la reconoció D. Antonio Aguſtin en el Dialogo VII. cap. 13. confeſſando que no ſabe de quien es, como con él confeſſamos, ſi no alcanza lo prevenido en la Moneda antecedente. Laſtanoſa la dió tambien dibujada con barbas en la pag. 27. num. 35. El nombre de la Ciudad es claramente SAETABI, aſsi en una, como en otra Meda-

lla: ò bien porque tal era el caſo recto, ò porque le puſieron en ultimo, al modo de las Medallas de VRSONE, y BILBILI: y eſto es lo que confirman los Poetas Gracio Faliſco, y Silio, aquel en el verſ. 41. y éſte en el 373. del lib. 3.

*Atque altrix celſa mittebat Satabis arce,*
*Satabis & telas Arabum ſpreviſſe ſuperba.*

Eſte es tambien el que la dió Ptolomeo: y aſsi diremos que era indiferente el uſo, ò que la Ciudad recurrió en ſu Moneda al caſo ultimo. Los Phenicios, ò Carthagineſes, parece que la impuſieron el nombre: pues Setabi ſe deriva de *Seti buts*, que ſignifica la trama del lino, ò tela muy delicada, ſegun Bochart: y eſto es acomodado al fruto mas ſobreſaliente del lugar, pues los lienzos y linos de Setabi eran los primeros de Europa, como refiere Plinio explicado en nueſtro Tomo 8. En el reverſo puſo un Ginete con palma en la derecha, typo comun en Monedas de letras deſconocidas, uſado en triumphos militares conſeguidos por los Ciudadanos, y para oſtentacion de la Caballeria Eſpañola, ſin que ſea preciſo aplicar la palma del Ginete à ningun certamen: porque los mas de los Eſpañoles no conocian otro egercicio que el marcial, ſegun Philoſtrato en la Vida de Apolonio lib. 5. refiriendo la noticia de que Neron havia ſido tres veces vencedor en los Olympios: lo que los Eſpañoles (dice) no pudieron entender de juegos aſsi llamados, porque no los conocian, y creyeron que havia vencido algunos pueblos intitulados *Olympios*. Por el ſymbolo de la palma quiſieron dar à entender algun triumpho militar, pues acaſo por eſto la Tabla ſiguiente repreſenta el Ginete con lanza, y no con palma, denotando en las dos, que ſus triumphos eran conſeguidos por las armas: y ſi alguno quiſiere aplicar à certamenes la palma, lo podremos admitir en Setabi, y en otras Ciudades de origen ò comercio con Griegos: al modo que Philoſtrato exceptûa à los Gaditanos de la ignorancia referida acerca de los juegos Olympios, que por el comercio con los Griegos conocian. Debajo del Caballo puſieron quatro caractéres, que del todo nos ſon deſconocidos, ignorando ſi denotan pueblo, ò alguna deidad. El ſegundo caracter (empezando deſde nueſtra izquierda) es primero en las que Sagunto pone debajo de la Nave. El ultimo ſe halla entre las deſconocidas Emporitanas, cuya combinacion puede ſervir para que no eſperemos el nombre de nueſtro pueblo bajo los preſentes caractéres: porque ni Setabi, ni Sagunto, ni Emporie, ſon

nombres impueſtos por los Romanos, ſino por los antiguos Fundadores: y por tanto ſi alguna vez haviamos de buſcar el nombre de la Ciudad en los caractéres deſconócidos, havia de ſer en eſtos, por ſer de nombres mas antiguos que los Romanos: pero ſu combinacion no permite valor correſpondiente à los nombres de las Ciudades: porque la que en Sagunto es primera debe correſponder à la S de Sagunto, ò Z de Zacyntho, de cuya Isla vinieron los que la dieron el nombre: y ni la S, ni la Z pueden entrar por ſegunda letra de Setabi. La primera de Setabi, y de Sagunto, es una miſma: pero como en las Medallas ſon diverſas las iniciales, parece que no denotan nombres de las Ciudades.

* *Eſtas dos Medallas de mediano bronce ſon rariſsimas.*

## TABLA XL. num. 1.

Cabeza varonil con Diadema, ſin tenias. Detrás, la clava, y ropa en el cuello. .)(. Ginete con lanza, morrion, y penacho largo. Debajo, las miſmas quatro letras deſconocidas.

AUnque no tiene caracter latino eſta Moneda, la contrahemos à Setabi, en viſta de uſar los miſmos caractéres de las precedentes en el miſmo ſitio, y con el miſmo ſymbolo del Soldado acaballo, que aqui pone con lanza, y en el num. 3. es con la palma. D. Antonio Aguſtin aplicó tambien à Setabi eſta Medalla, en virtud de convenir los caractéres, ſin embargo de no eſtar bien conſervado el ultimo. Las mias tienen perfectiſsima integridad, identicas con las que expreſſan el nombre de SAETABI. El referido Autor creyó que fue batida en obſequio de Hercules, por la circunſtancia de la clava, pueſta al lado de la Cabeza. Yo me inclino à lo miſmo, previniendo que la formacion de la clava es muy eſtraña, pues los nudos tienen puntas ácia afuera à manera de Eſpiga: pero el mango tiene clara formacion de tal, en la conformidad que va el dibujo. Ni eſtrañes la Diadema, haviendo egemplares en las Eſtatuas de Hercules, que verás recogidas en el Tomo 1. de Montfaucon pag. 212. y ya Donio nos publicó una Inſcripcion que da à Hercules el titulo de Rey: ΗΡΑΚΛΗ. ΒΑΣΙΛ. pag. 30. à la que puede aludir eſta Diadema.

* *Es de mediano bronce, muy rara.*

TABLA XL. num. 2. y 3.

Cabeza varonil deſnuda. Delante, dos caractéres deſconocidos, con punto intermedio, que falta en otras. Detrás, la figura de una lanza. .)(. Ginete con palma: debajo las miſmas letras deſconocidas.

DOS Monedas ſe nos ponen por delante, cuya ſegunda parte es totalmente igual con las que expreſſan el nombre de SAETABI. Las Cabezas tienen diverſidad en la compoſtura del pelo, y en la ropa del cuello, del modo que figura la Eſtampa. Ambas tienen detrás de la Cabeza una lanza, ò vara larga, cuya punta mueſtra la hoja del hierro, aunque diverſa de los Denarios de Cariſio, (pueſtos en la Tabla 1.) y parecida al Cetro que la familia *Crepuſia* ofrece en ſus Denarios de Veyove, (Jupiter Axur, ò desbarbado) y qual ſuele tambien figurarſe en otros del Dios Apolo: por lo que puede dudarſe ſi quiſieron figurar à éſte, ò à Hercules con reſpectos à Marte. En la primera Medalla hay dos caractéres, que acaſo deſcifráran la dificultad, ſi conocieramos las letras, y los nombres que daban à ſus Dioſes los Sætabitanos: pero ignorando uno y otro, nos quedamos como ſi no huviera tales letras. En la Tabla XXV. vimos los miſmos caractéres delante de la Cabeza de Minerva: y aſsi parece que denotan alguna coſa general, acomodable à cabeza de varon, y de muger. En el num. ſiguiente hay dos letras diverſas, las quales en lugar de aclarar, aumentan la confuſion, y aſsi procuraremos ſalir de tanta obſcuridad.

* * *La de mediano bronce, y la de grande, ſon à qual mas rara.*

TABLA XL. num. 4.

Cabeza varonil con Diadema: detrás, dos caractéres. .)(. Caballo ſuelto ſin Ginete, pero con rienda corriendo. Encima, una media Luna. Debajo, las quatro letras deſconocidas.

OTRA vez aparece la Cabeza del num. 1. con Diadema, pero ahora añade tenias, y dos caractéres, que pareçen uniformes, cuyo ſignificado ignoramos, y ni aun ſupieramos ſi eran letras, à no verlos en otras Monedas de las antiguas deſconocidas. En el reverſo hay debajo del Caballo las miſmas letras que en las precedentes: pero con la notable diferencia de que el

Caballo tiene alli ginete, y aqui no: y añade otra particularidad, de ir corriendo con freno, ò rienda ſuelta, ſin haver quien la guie, qual pudiera ſuceder deſpues de haverſe caído el ginete en la carrera: eſpecie que renueva la memoria de la Yegua, llamada *Aura*, à quien erigieron eſtatua los Griegos, por el notable ſuceſſo de que haviendoſe caído el ginete al principio de la carrera en los juegos Olympicos, proſiguió ella ſu curſo, como ſi llevára guia, guardando bien la vuelta de la meta, accelerando la carrera al oir la ſeña de la trompeta, y parandoſe al llegar à los Jueces, como digna de que ſe la declaraſſe vencedora, ſegun refiere Pauſanias: (1) de cuyo ſuceſſo es un vivo retrato nueſtra Medalla, pues va el Caballo con freno, ſin ginete: y Setabi tenia alguna proporcion para uſar de los juegos de los Griegos, por hallarſe vecina à Ciudades fundadas por aquellas gentes, qual era, entre otras, Denia: y aun por los Romanos podia conocer ſus fieſtas Apolinares, ſobreſalientes en carreras de Caballos, conſagradas à Apolo y à la Luna. Lo cierto es, que encima del Caballo ofrece nueſtra Medalla el ſigno de la Luna, cuya circunſtancia junta con la del Caballo corriendo con rienda ſuelta, ſin ginete (pues nunca le tuvo eſta Medalla, como prueba ſu integridad) hace notable eco à las fieſtas Apolinares: pero ſin recurrir à ellas, pudo Setabi por sí ſobreſalir y egercitarſe en correr Caballos, por la excelencia de los que criaba, y por amor à las armas en la milicia eqüeſtre, que las demás Medallas oſtentan con el ginete armado. Sin eſto tenemos el recurſo de que el Caballo fueſſe inſignia militar de los Setabitanos: pues ya vimos con Plinio, que una de las diviſas antiguas fue el Caballo, el Lobo, y el Javalí: y todos ſe hallan en Medallas de diverſas Ciudades.

* *Es de pequeño bronce, inedita, rariſsima, y de las mas elegantes.*

(1) *Pauſanias lib. 6. pag. 368. Edit. Hanov. 1613.*

# MEDALLAS DE SAGVNTO.

FAMOSISSIMO fue en todo el Orbe antiguo el nombre de SAGVNTO, ilustre por su recomendable antigüedad, por la alianza con los Romanos, por sus desgracias, y por la resistencia que hizo à Annibal, siendo el origen de la guerra Púnica segunda, como ninguno ignora. La situacion fue donde hoy *Murviedro*, sobre Valencia, como demás de los Escritores antiguos testifican las Inscripciones que alli existen, manteniendose tambien gran parte del Theatro, sobre que escribió D. Manuel Martí una Dissertacion, reproducida por Montfaucon en el Tom. 3. de la Antigüedad explicada, parte 2. Contribuyen tambien à la fama las Monedas, que aunque el público no las conoce, son muchas: unas de caractéres desconocidos, otras de Latinos, otras de Bilingues.

TABLA XL. num. 5. y 6.

Cabeza con morrion cristato. Delante, SAGVNT*um*, enlazadas NT: en otra, las tres VNT, y en ésta tiene alas el morrion. Detras, INV *icta*. .)(. Media Nave, à cuyo lado el Caducéo: encima, una Victoria, y debajo quatro letras desconocidas.

MArcial se muestra Sagunto en la figura armada de morrion, que por tanto puede aplicarse à Marte: pues aunque en la armadura de la cabeza suele haver alas, no es preciso recurrir al Petaso de Mercurio: porque en la celada con que Roma figuraba su cabeza, vemos alas, sin respecto al Petaso, aludiendo à Minerva, cuyo morrion se encuentra algunas veces con alas, y Phurnuto lo atribuye à la presteza y modo irresistible con que Minerva trata los negocios. (1) Roma adoptó las alas para su imagen, à fin de symbolizar la celeridad de sus triumphos, y prontitud de animo para acometer, sin vacilar en las expediciones. Figurada assi Roma en las Medallas del tiempo de la Republica, pudo Sagunto

(1) *Alata fingitur, quòd ea negotia quæ subit, quam celerrimè procedant, nec ullo modo impediri possint.* πτερωτὴ παρεισάγεται, διὰ τὸ ὀξύρροπον, καὶ ἀμετάβολον τῶν πράξεων. Phurnut. de Minerva, c. 20.

eſcoger el miſmo ſymbolo, contrayendole con el proprio nombre de SAGVNT *um* ò *Saguntus* (en cuya variedad ſeguimos à Livio y Plinio que uſan de la primera terminacion) voz originada de los Fundadores, que vinieron de la Isla de Zacyntho, junto al Peloponeſo, docientos años antes de la deſtruccion de Troya, como refiere Plinio (*l.*16. *c.*40.) Detras de la cabeza añade las tres letras de INV. denotando el dictado de INV *icta*, elogio particular de eſta Ciudad, à diferencia de otras, que ſe intitularon *Vencedoras*, y dignamente uſado, en virtud del valor con que una ſola Ciudad pudo rebatir, y reſiſtir al Emperador Annibal por ocho ò nueve meſes, en que la eſtuvo ſitiando con ciento y cinquenta mil hombres, y al cabo por no ſer vencida del enemigo ſe rindió ella à sí miſma, ſugetandoſe à las llamas por un incendio voluntario, en que con todas las riquezas del público ſe arrojaron los mas esforzados, como refiere Livio (l.21. c.14.) Eſte dictado de Invicta pareció tan bien à los Romanos, que le uſaron deſpues algunos Emperadores en ſus Medallas (como verás en las de Severo, Geta y otros) y batieron algunas con la miſma expreſsion de INVICTA ROMA. En el reverſo hay media Nave con una Victoria por arriba, que lleva Laurea en la mano, del modo que uſaron otras Ciudades, ſegun lo prevenido en la Tabla XXV. n. 5. donde nos remitimos. Al lado añaden el Caducéo de Mercurio, ſymbolizando el comercio en que Sagunto florecia, como Ciudad proporcionada para plaza de Mercados, y Ferias: pues fundada junto al mar en la Coſta Oriental de Eſpaña, y en terreno fértil, ſe hallaba favorecida de bienes del mar y de la tierra, por cuyos frutos la enſalzó Livio, celebrandola de opulentiſsima Ciudad. (1) El origen que tenia de los Orientales debia fomentar ſu propenſion para comerciar con ellos. La ſituacion maritima la obligaba al uſo de las Naves. Las riquezas, la multitud de Ciudadanos, el buen orden de Milicia, la facilitaban un gran poder maritimo: y todo eſto ſe figura en los ſymbolos de la Nave, Victoria, y Caducéo. Debajo de la Nave hay quatro letras deſconocidas, que llamamos Celtibericas, la primera de las quales es como la ſegunda de Setabi; y éſta tiene alguna diverſidad material en la Tabla preſente, formada tal vez con un angulo caſi recto, y otras con obtuſo, ò agudo. La ſegunda Medalla le junta de tal

(1) *In tantas brevi creverat opes, ſeu maritimis, ſeu terreſtribus fructibus, ſeu multitudinis incremento, ſeu ſanctitate diſciplina &c.* Liv. lib.21. c.14.

ſuerte con el ſiguiente, que los dos parecen un caracter: pero ésta es material diferencia de los Troqueles.

* * *Son de gran bronce, raras en buena conſervacion.*

TABLA XL. num. 7. y 8.

Cabeza con alas y creſtas en el morrion. Delante, SAGV, detrás NT *um* INV *icta*. En una, enlazada la N y T, en otra diſueltas. .)(. Como en las precedentes. En otra, ſobre la Nave, PBMP con otro caracter deſconocido.

LA primera parte nos aſſegura de la variedad de cuños, con que Sagunto quiſo perpetuar ſu nombre, y aumentar la Moneda, como prueba la viſta de las figuras, y ſolo debemos añadir, que en la ſegunda ſe contentaron con las letras de SAGVNT, ſin añadir el dictado de INV *icta*. En el reverſo hay mucha diferencia, no ſolo en omitir la Victoria, ſino en ſubſtituir quatro letras conſonantes latinas, y un caracter deſconocido, demás de los quatro que hay al pie: y caſi pueden decirſe deſconocidos los latinos, ſino que alguno los quiera interpretar de Duumviros, leyendo P *ublius* B *æbius* M *arcus* P *opilius*: para cuya leccion no tenemos mas fundamento que ver muy repetido en Sagunto el nombre de los Bæbios, y de los Popilios, como conſta por las Inſcripciones publicadas por Eſcolano en el lib. 7. de la Hiſtoria de Valencia en el cap. 18. El caracter que hay debajo de eſtas letras latinas eſtá muy repetido en las Monedas ſiguientes de letras deſconocidas: pero no conocemos ſu valor. Los dibujos ſe hicieron por las originales que tiene el Doctor Rios.

*Son de gran bronce, muy raras.*

TABLA XL. num. 9. y 10.

Cabeza como en las precedentes, en una con alas la celada, en otra ſin ellas. Al rededor, letras deſconocidas. .)(. Media Nave con el Caducéo al lado, y debajo las quatro letras Celtibericas. Encima un circulo. En otra, SAGV *ntum*.

EN la primera Medalla no hay nombre de la Ciudad, ni letra Latina: pero nadie que la coteje con las otras, dudará ſer de Sagunto, como califica la ſegunda que tiene el nombre de SAGV, y es una de mi Eſtudio. El circulo que hay encima de la

Nave, podrá alguno recelar, ſi correſponde à la Laurea que la Victoria ſuele tener en ſu mano: pero en eſta no hay veſtigio de tal Victoria. El Caducéo ſe ve con claridad en ambas, ſirviendo (como ſe ha dicho) de ſymbolo para denotar el comercio, ò Emporio de eſta Ciudad, que por lo miſmo debia manifeſtarſe muy devota à Mercurio: y en efecto lo hizo aſsi en las Medallas por el Caducéo, y en otros publicos monumentos, de que perſevera una memoria en la dedicacion, eſtampada en Eſcolano en el Cap. 20.

MERCVRIO AVG....
BAEBIVS EVNOMI....
.....

Lo mas notable es la Inſcripcion que llena todo el contorno con tanto numero de letras, que excede à las demas deſconocidas. Su mucha extenſion incluirá algun concepto muy notable, pero deſconocido para el que ignora la lengua, y el valor de las letras. Sin embargo de haver manejado algunas en varios Gabinetes, no conſta enteramente la leyenda, por mala conſervacion. Laſtanoſa pone una ſemejante en el n. 118. pero tambien defectuoſa.

* *Eſtas Monedas de gran bronce ſon muy raras.*

TABLA XLI. num. 1.

Cabeza, como en las precedentes. Delante, SAGVNT *um.* Detrás, INV *icta.* .)(. Media Nave. Debajo, las quatro letras deſconocidas: al lado, el Caducéo. Encima, LBMP

MUY parecida es eſta Medalla à la del n. 8. prec. pero ſe diferencian en que aquella no tiene el titulo de INV *icta*, y el SAGVNT *um* ſe diſtribuye de otro modo. En el reverſo convienen en las letras deſconocidas, y en añadir otras Latinas, en que ſola la primera es diſtinta: aqui L, alli P: y el que ſiga la interpretacion de aquellas, leerá en eſtas L *ucius* B *aebius.* M *arcus* P *opilius*, por la congetura alli apuntada, de los Bæbios y Popilios que ſe hallan en Sagunto.

* *Eſta Medalla de gran bronce es de las muy raras.*

TABLA XLI. num. 2. y 3.

Cabeza varonil deſnuda, à la izquierda: en otra à la derecha: detrás, el Caducéo ſin letras. .)(. Ginete, armado de morrion con

penacho, y de lanza. Debajo, las quatro letras deſconocidas, y encima un Aſtro de cinco rayos.

NInguna de eſtas Monedas tiene el nombre de Sagunto: pero ambas convienen en las quatro letras deſconocidas, que en el reverſo ofrecen las de aquel nombre, y por tanto las aplicamos à un miſmo pueblo. La diferencia de las dos conſiſte en mirar à diverſo lado la Cabeza: y como en ambas tiene detrás el Caducéo, puede reducirſe à Mercurio, à quien Sagunto idolatraba por ſer Dios del Comercio, y por eſſo ofrece aquella inſignia en todas las Monedas que hemos viſto: ſiendo nueva prueba de que éſtas correſponden al miſmo pueblo, por convenir no ſolo en los caractéres del reverſo, ſino en la empreſſa del Caducéo. En lugar de la Nave repreſentan ahora un Soldado de acaballo armado con lanza, y penacho en el morrion, ſymbolo de la milicia eqüeſtre à que ſe dedicaba: pues como no era Isla, ſino parte del continente, neceſsitaba, ſobre las fuerzas navales, las de tierra, para las guerras que ocurrieſſen. El Aſtro que hay encima, es ſymbolo de Apolo, ù del Sol, al modo que la media Luna repreſenta à Diana.

* *Eſtas dos Medallas de mediano bronce ſon raras.*

TABLA XLI. num. 4.

Un Delphin. Debajo, SAGVNT*um* .)(. Concha marina.

LA ſituacion de Sagunto à la coſta del Mediterraneo fue cauſa de los ſymbolos preſentes, el Delphin y la Concha, por los quales denotó ſu comercio por mar, como en las precedentes por la Nave: y acaſo, ſegun era la ſuperſticion de aquellos tiempos, hicieron aluſion à Neptuno y à Venus: pues como el Delphin eſtaba conſagrado à Neptuno, aſsi la Concha à Venus, (1) como hija del mar, y por las perlas que engendra, aplicadas al adorno de las mugeres. Fuera de eſto es la Concha muy propria para empreſſa de una Ciudad maritima, por las utilidades que en sí encierra, ò bien la conſideres materialmente, aplicandola para diverſos uſos, ò por el fruto: ya para regalo, ya para delicia de las meſas, ya para coloridos precioſos de los tintes, ya para medicamentos, y ya para oſtentacion de las riquezas en virtud de

(1) *Faveas conchâ Cypria vectæ tuæ.* Tibull. l. 3. El. 3. *Fulgent. lib. 2. Mithol. c. 4.*

Digitized by Google

las perlas. Por tanto uſó de ella Sagunto en todas las Monedas del titulo ſiguiente.

* *Eſta Moneda de pequeño bronce, es muy rara.*

TABLA XLI. num. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. y 13.

Delphin à la izquierda. Debajo, las quatro letras deſconocidas: en otras, la inicial: en otras, dos ò tres caractéres deſconocidos, con tres puntos, ò ſin ellos. Encima, letras ya latinas, ya deſconocidas: tal vez la media Luna, con el Sol: tal vez, ſolamente tres puntos. En la ultima en lugar del Delphin, media Nave con ſiete letras deſconocidas. )(. En todas la Concha, como en la precedente.

NInguna ofrece el nombre SAGVNT*o*: pero algunas tienen las quatro letras deſconocidas que uſan las de aquel nombre, y como todas convienen en la Concha y el Delphin, las reducimos à eſte pueblo, por hallar en la precedente los miſmos ſymbolos caracterizados con el nombre de SAGVNT. Solo la ultima omite el Delphin: pero uſa de la Concha, como todas las preſentes, y por eſſo la colocamos aqui, à cauſa de no conocerſe mas que en Sagunto. En lugar del Delphin pone la media Nave: y eſto no deſdice de la miſma Ciudad, como califican las demás. Las letras deſconocidas ſon las miſmas que en las Saguntinas. Las del num. 5. y 12. convienen entre sí, à diferencia del primer caracter, que tiene alguna variedad material. Una y otra añaden ſobre el Delphin algunas letras latinas, en las quales no ſe deſcubre ſentido, pudiendoſe dudar ſi huvo mas, y ſolo he viſto las del Doctor Rios. Las mas tienen el caracter inicial de los quatro deſconocidos: algunas la media Luna, que en el num. 6. ſe junta con el Aſtro del num. 2. y 3. y denotan al Sol y Luna, entendidos bajo los nombres de Apolo y de Diana, (ò ſegun otros de Iſis, y Oſiris) y ambos tenian culto en Sagunto, como preſidentes en los frutos marinos y terreſtres, con cuyo comercio dice Livio, que ſe hicieron opulentos los Saguntinos. Los tres puntos, ſignifican el valor, denotando la quarta parte del As, eſto es, el Quadrante. Y aunque ignoramos la ſignificacion de las letras, hay la utilidad de conocer la multitud de Monedas Saguntinas: porque no ſolo batieron las que ofrece la Tabla, ſino otras con alguna diferencia material, y eſtas miſmas en diferentes tamaños de minimo, y pe-

queño. Eſcolano publicó una de ellas, poniendo por un lado la Concha, y por otro una S en el medio, ſin mas letras: lo que puede recelarſe efecto de mala conſervacion, en que le pareció ſer S la figura del Delphin, y ſe le ocultaron las letras, pues no he viſto ninguna en que falte algun caracter encima, ù debajo del Delphin. Las que yo tengo ſon las del num. 6. 7. 8. 9. y 13.

* * * *Eſtas Monedas no ſon comunes fuera del Reyno de Valencia: las del num.* 5. 8. 10. *y ſiguientes ſon raras.*

TABLA XLI. num. 14. y 15.

CN*aeus* BAEBI*us* GLAB*rius*. L*ucius* CALPVRN*ius* AED*iles*. G. S. Cabeza, como en las primeras. )(. Media Nave, y Caducéo con alas: encima la victoria: debajo, SAGV*ntum*: en otra, SAG.

EL primer Magiſtrado que nos manifieſta Sagunto es el de los Ediles, el qual era tambien primero en el orden de aſcender à los demás, y empieza à ſonar en las iluſtres familias *Baebia*, y *Calpurnia*, con el ſobrenombre de *Glabrio* en la primera, que fue tambien comun à la familia Acilia, haviendoſe originado de la diſpoſicion corporal de los que ſon lampiños, à los quales llamaban Glabriones, por la falta de pelo. De los Bæbios quedaron muchas memorias en las piedras de Sagunto, cuyas Inſcripciones refiere Eſcolano lib. 7. cap. 20. como tambien otras de los Calpurnios en el cap. 22. Los ſugetos de la preſente Moneda ſe llamaban Gneo Bæbio Glabrion, y Lucio Calpurnio, que tenian el empleo de Ediles, como declara la Medalla por medio de las Notas de AED. à las quales ſe ſiguen G. S. cuyo ſentido no alcanzo, aunque pretendamos ſubſtituir C por G: pues ſiendo colocacion irregular, y Notas de coſas muy diverſas, es dificil determinar un ſentido entre los muchos que ocurren: porque el ſer muchos, hace que ninguno aquiete. El nombre de eſtos Ediles fue grabado en diverſas Monedas: una en que el nombre de la Ciudad conſta de ſolas tres letras SAG. otra de quatro SAGV. conviniendo en las demás circunſtancias de Nave, Victoria, y Caducéo: y ſiendo dos los cuños, no ha ſido conocido ninguno por los Antiquarios, que hablaron de las Monedas de las familias Bæbia, y Calpurnia: y por tanto falta en las Colecciones.

* *Son de gran bronce, haſta hoy no publicadas, y rariſsimas.*

TABLA XLII. num. 1. y 2. TIBERIO.

Cabeza desnuda de Tiberio. TI*berius* CAESAR DIVI AVG*usti* F*ilius* AVG*ustus*: en otra AVGV*stus*. )(. Nave con muchos remos. Encima, SAG*untum*: al rededor, L*ucio* SEMP*ronio* GEMINO. L*ucio* VA*lerio* SVRA. II. VIR*is*. En casi todas, la contramarca de DD. en algunas, la de M. S.

NInguna de las Monedas de las Tablas precedentes tiene Cabeza Imperial, por lo que las hemos antepuesto, juzgandolas mas antiguas, como batidas en tiempo de la Republica Romana, despues de restablecido Sagunto por Scipion, y antes del Emperador Augusto, por quanto del Imperio de éste no conocemos Moneda, empezando las Imperiales por Tiberio, acaso porque de él provendria la licencia: y ésta la pusieron por obra, grabando diferentes Monedas en el año de unos mismos Duumviros: unas con el dictado de *Augusto* por las tres primeras letras: otras por quatro. Los Duumviros eran Lucio Sempronio Gemino, y Cayo Valerio Sura, siendo estos los unicos que constan en virtud de las Monedas Saguntinas: pues las demás son de AED*iles*, ó carecen de la Nota de Duumviros. Los apellidos de Sempronio, de Valerio, y de Sura, se hallan en varias Monedas, como verás en el Indice: pero el Gemino ocurre ahora, y se halla comprobado en una piedra de Sagunto, estampada por Escolano Col. 476. haviendose hecho tambien muy nombrado por el Consulado de los dos Geminos, en que muchos antiguos señalaron la muerte del Redentor. (año 29. de la Era vulgar) El typo de que usan, es una Nave, ò Galera sin velas, impelida de remos, rematando en la punta con Acrostolio, y levantada por el otro lado una pertiga, en que algunas Monedas muestran señal de vandera con dos flamulas, ò extremos en la punta. Diferencianse tambien en la reparticion de los nombres, acabando el II. VIR. mas arriba en unas que en otras. Pero la diferencia mas notable es hallarse tal vez en tamaño de gran bronce, en que el circulo de la Inscripcion es mas grande, que las comunes de mediana forma. Casi todas las Monedas tienen la contramarca de dos DD. de suerte que será rara la que carezca de ella, pero tengo de unas y de otras. Varias veces hemos dicho que fue sobresello puesto *de orden de los Decuriones*: pero mas particular es la contramarca de MS. que muestran algunas, cuya Nota es muy rara, y parece significa

M *unicipium* S *aguntum.* Que Sagunto fue Municipio, conſta por Plinio que le nombra pueblo de Ciudadanos Romanos: y viendo las iniciales de Municipio Saguntino en Monedas de Sagunto, es muy veroſimil entender en ellas eſte concepto, pues ſe halla calificado con el egemplar de otras Ciudades, que puſieron ſus nombres en contramarcas, como Turiaſo &c.

*** *Es comun en mediano bronce con el ſobreſello DD: rara ſin él, è con MS. y en acercandoſe à gran bronce.*

TABLA XLII. num. 3. y 4.

Cabeza deſnuda de Tiberio, à la derecha (en otra à la izquierda) TI *berius* CAESAR DIVI AVG *uſti* F *ilius* AVG. En la ſegunda ſe enlaza la V con la A. )(. Roſtro de Nave con Victoria. Encima SAG *untum.* Al rededor, L. SEMP. GEMINO L. VALER. SVRA. En medio de los dos, II. VIR.

COMO los Ediles Bæbio y Calpurnio puſieron la media Nave, y Victoria, aſsi eſtos Duumviros uſan de la miſma empreſa, haviendo batido otras Monedas con la Nave entera. La preſente de la media Nave es la unica que pone la cabeza de Tiberio mirando à la derecha: y quando las demas nombran al Duumvir VAL *erio* por ſolas tres letras, éſta le expone con cinco VALER *io*, para que no quede duda en la interpretacion dada al monograma de VAL. Tiene tambien la particularidad del modo con que coloca las Notas de II. VIR. pues hallandoſe en las demás al rededor, aqui eſtán en medio de la circunferencia en dos lineas, lo que hace claſſe muy particular entre todas las Monedas de eſtos Duumviros, diferenciandoſe las demás entre sí en coſas muy materiales, de empezar la Inſcripcion aqui, ò alli: tener una letra mas, ò menos, ò tener dos enlazadas (como el AVG. del n. 4.) pero éſta ſe diferencia de todas en las circunſtancias referidas, las quales dan à entender el gran empeño de nueſtros Duumviros en perpetuar ſu nombre, y el de la Ciudad en ſurtir de Moneda: pues ſobre los quatro cuños grabados en eſta plana, hay el quinto del que ſe acerca al gran bronce, con Inſcripcion en circulo mas grande. La del n. 4. tiene dos contramarcas de DD. ò bien por equivocacion del Sellador, ò por eſtudio de que los dos ſobreſellos fueſſen téſera para el fin decretado. Tienela el Doctor Rios.

* *Eſta Medalla de la media Nave es ſumamente rara, è inedita: las dos contramarcas hacen rara a la otra.*

TABLA XLII. num. 5. y 6.

Como en el n. 1. )(. Galera con remos: encima, SAG *untum*: al rededor, *Marco* BÆB *io* SOBRINO. L *ucio* ÆM *ilio* MAXV: (debajo) MO. En la circunferencia ÆD *ilibus*. En otra, L. Æ (ſin M) MX (ſin MO.)

OTRA perſona de la Familia Bæbia, y otra vez en el cargo de Ediles, ocurre en pequeña forma. El primero tenia el ſobrenombre de Glabrio: éſte de SOBRINO, voz Latina acomodada à los hijos de hermanas, de dónde algunos ſacan la ethimologia *quaſi Sororinus*, de que ſalió Sobrinus, y Conſobrinus: y eſta es la primera vez que Sobrino ſuena en las Medallas, por no haverſe publicado las preſentes: lo que debe ſervir de gran ſatisfaccion para la Familia que actualmente perſevera con el miſmo apellido de Sobrino: pues aunque la voz es antiquiſsima, no me acuerdo haverla viſto como apellido en otro documento tan antiguo como éſte, que es del tiempo de Chriſto. El otro ſe llamaba Lucio Æmilio Maxumo, lo miſmo que Maximo, por la tranſmutacion de la V en I, y en Y, haviendo ſido mas antiguo en Roma el uſo de OPTVMVS y MAXVMVS, que el de Optimus Maximus. Nueſtro Edil parece que afectaba eſtylo de antigüedad, intitulandoſe Maxumo: y es muy particular el modo con que grabó ſu apellido en la Medalla, pues colocadas en la circunferencia las dos ſylabas de MAXV, puſo fuera de linea, por debajo, la de MO, ſobre la palabra SAG *untum*: lo que ha dado ocaſion de citar à eſta Medalla para el titulo de Municipio en Sagunto. Pero en Monedas de perfecta integridad conſta la ſylaba MO (ultima de Maxumo) y que no dice MV, ni MVN: no porque Sagunto no fueſſe Municipio, (pues ya digimos con Plinio que lo fue, interpretando en el miſmo ſentido la contramarca de la Moneda ſegunda) ſino porque haſta ahora no hemos viſto Moneda en que haya tal dictado, pues la M, que la preſente tiene ſobre SAG, tiene immediata la O, con que ſe completa el apellido de MAXVMO, cuyas primeras letras tiene encima, ligada con la M la A. Pero no ſucede aſsi en el numero ſiguiente, cuño diverſo de los miſmos Ediles, donde ſolo grabaron L. Æ. MX, ſin la V en la circunferencia, ni MO debajo: pero en virtud de la Medalla precedente conſta que era de la Familia Æmilia (y no la de Ælia) con el ſobrenombre de Maxumo.

** *Son de pequeño bronce, ineditas, y rariſsimas en buena conſervacion.*

# MONEDAS DE SALPESA.

NINGUN Geographo antiguo hace mencion expreſſa de eſte pueblo. Solo Plinio refiere en la Celtica de la Betica à Alpeſa: y como en los nombres de lugares alteraron muchas letras los copiantes, parèce que debe leerſe SALPESA: porque eſte nombre conſta firmemente por las Monedas è Inſcripciones, que ſe hallan en el ſitio en que Plinio pone à Alpeſa, que es entre Utrera y Coronil, en el deſpoblado que llaman *Facialcazar*, donde eſtuvo la Inſcripcion publicada por Caro fol. 187. que entre otras coſas dice:

HVIC ORDO MVNICIPI FLAVI
SALPESANI LAVDATIONEM
LOCVM SEPVLTVRÆ· STATVAM
PEDESTREM ET ORNAMENTA
DECVRIONATVS DECREVIT &c.

*Dónio* en la pag. 188. y *Muratori* en la MCVII propuſieron entera la Inſcripcion en que claramente vemos el Municipio de Salpeſa, y conſta por otra parte que la Celtica en que Plinio nombra à Alpeſa, correſponde al miſmo ſitio: porque los nombres que alli refiere, ſe hallan en Inſcripciones de ruinas exiſtentes de la parte de allá del Betis, en los contornos de Ronda, Setenil, Coronil &c. ſegun lo prevenido en Acinipo.

TABLA XLII. num. 7.

Cabeza varonil, à la izquierda con el pelo repartido en trenzas. Delante, de abajo arriba, SALPESA. En la circunferencia una Laurea. )(. Aljaba, Lyra, Templo, Arco.

GRAN firmeza es para el nombre de SALPESA la conſtancia de las piedras y Monedas, pues firmemente le ofrecen unas y otras: pero el público no ha gozado haſta hoy de eſta ſeguridad, por no haverſe publicado la Moneda, de cuya noticia careció Rodrigo Caro, y los demás que han eſcrito Colecciones. La Cabeza, aunque no tiene nombre, ſe hace muy conocida en virtud de las

trenzas, por las quales daban à Apolo el dictado de *Chryſócomas*, ò *Auricomus*. Eſtas en la Moneda ſon quatro: la laurea que hay al rededor, es tambien propria de Apolo: pero lo mas peculiar ſon los ſymbolos del reverſo, en que vemos à los lados el arco, y la aljaba: en medio la lyra, y un templo. Debajo hay una linea que no ſe diſtingue bien ſi es cetro, con el qual le hallamos figurado en algunas Monedas. El conjunto de la preſente es de los mas elegantes, por haver epilogado los principales atributos de Apolo: Daphnitico por el laurel, Aurícomo por las trenzas, Citharedo por la lyra, y Arcitenente, ò Toxóphoro por el arco y manejo de las flechas, diſpueſtas en la aljaba. Todo eſto nos aſſegura el culto y particular devocion con que los Salpeſanos veneraban al Sol: y por tanto le erigieron un templo, ſegun denota la figura que eſtá junto à la lyra: circunſtancias todas muy notables, por ſer epílogo de la Mithologia de los Salpeſanos, ſin que yo me acuerde de haver viſto otra Moneda, que oſtente tan copioſo numero de atributos de Apolo. Enſeñanos tambien el nombre de la Ciudad SALPESA, que por la Inſcripcion alegada ſabemos que era Municipio.

* *Es de mediano bronce, ſumamente rara y excelentiſsima.*

# MONEDAS DE SEARO.

ENTRE los pueblos del Convento Juridico de Sevilla menciona Plinio à *Siarum*, colocandole mas abajo de Oripo: y por la miſma parte ateſtiguan ſu ſituacion las ruinas de pueblo antiguo que huvo al medio dia de Utrera (en el Cortijo que llaman *Sarracatin*) dos leguas y media de la Villa, cuyas piedras publican el nombre de la Ciudad, como luego diremos: y aſsi conſta la ſituacion en el campo de Utrera, y que pertenecia à la Chancilleria de Sevilla. Sabeſe tambien que batió Moneda, como teſtifican las ſiguientes.

TABLA XLII. num. 8. y 9.

Cabeza varonil deſnuda. En otra, con la piel del Leon. )(. SEARO entre dos Eſpigas, à la izquierda.

NO podemos aſſegurar de quien es la Cabeza de la primera Medalla, porque ni tiene letras, ni diſtintivo. Su entalladura es toſca, y no hay la mas minima apariencia de Cabeza Imperial. La ſegunda tiene la piel del Leon: y como à Hercules le efigiaban con ella, ſabemos que le celebraba eſte pueblo: y acaſo la primera Medalla denota al miſmo Hercules, à quien no ſiempre atribuïan la inſignia del Leon: pues ſabiendo la Deidad ſobreſaliente en virtud de la ſegunda Medalla, podemos aplicar la miſma à la primera, por no conſtarnos otra. Rodrigo Caro creyó ſer la Dioſa Palas con el cabello ſuelto, y armada la Cabeza con Almete, ò Morrion: pero mi Medalla mueſtra ſer piel de Leon, percibiendoſe la nariz, con ojo, oreja, y greñas de la melena, que caen ſueltas en linea caſi recta. Ambas Monedas convienen en poner por el otro lado el nombre de SEARO, con E en la ſegunda, y letras mas grandes en una que en otra: pero en las Inſcripciones, que deſpues de Morales ofrecen Rodrigo Caro, y Donio (pag. 210.) vemos la primera ſylaba con I, en eſta forma:

MAECILIAE. P. F. HERENNIANAE.
T. AELIVS. CLODIANVS. VXORI.
CARISSIMAE. ACCEPTO. LOCO.
AB. SPLENDIDISSIMO. ORDI-
NE SIARENSIVM. PECVNIA.
SVA. POSVIT.

En otras dos que pone Caro fol. 117. conſta que era Municipio, eſcrito alli SIARENSI, y en otra leemos, ORDINE SIARENSIVM: de ſuerte que, ò ſe eſcribia de ambos modos, ò las piedras no fueron bien copiadas: porque las Monedas ponen con ſuma claridad SEARO: y tienen la excelencia de que no han paſſado por manos de Copiantes, hallandoſe hoy originales en la miſma conformidad que las batieron. Las Eſpigas ſymbolizan la fertilidad del campo, que es muy fructifero en granos, y diſpueſto para toda caſta de frutos.

* *Eſtas Monedas de mediano bronce ſon rariſsimas.*

# MEDALLAS DE SEGOBRIGA.

N la célebre Region de la Celtiberia, parte de la Eſpaña Citerior, y de la Provincia Tarraconenſe, colocan los Eſcritores antiguos à SEGOBRIGA, Cabeza, ſegun Plinio, de la Celtiberia: pero ninguno dejó individualizado el ſitio, por lo que los modernos le diſputan. Yo me inclino à la actual Ciudad de *Segorbe*, que tiene à ſu favor el nombre de SEGOBRIGA, que haſta hoy la damos en latin. Favorecela tambien la excelencia de Ciudad y Silla Pontificia, con que la hallamos iluſtrada deſde lo antiguo: y ſobre todo, haverſe pueſto alli una Inſcripcion à Lucio Emilio por los *Segobrigenſes*, como verás en el Tomo 8. de la Eſpaña Sagrada Trat. XXIII. y ningun otro ſitio tiene pruebas que preponderen, ni aun compitan con eſtas. Puedeſe tambien añadir el argumento tomado de las Monedas, en virtud de los Delphines, que denotan ſituacion de pueblo junto à Rio, y à Segorbe, mas que à otros pretendidos, la correſponden por tener ſu ſituacion cerca del Rio que deſagua en el Mar junto à Murviedro.

TABLA XLIII. num. 1.

Cabeza deſnuda de Auguſto, à la izquierda: delante, dos Delphines: detrás, un ramo de palma. .)(. Ginete con lanza, corriendo: debajo, SEGOBRIGA.

DOS Segobrigas nos quiſo introducir Vaillant, por ver eſte nombre en las Monedas, y no querer reconocerlas batidas en Ciudad eſtipendiaria, qual era la Celtiberica de Plinio: y por tanto las aplicó à otra Segobriga, nunca viſta, ni oida, concediendola el derecho del Lacio, ſolo porque quiſo: pues ni hay Autor que la atribuya aquel fuero, ni que mencione en Eſpaña dos Segobrigas, poniendo todos una en la Celtiberia, Region comun à la tierra de Bilbilis, y de Segorbe, empezando por eſta, y acabando junto à Oſma, en Clunia, que ſegun Plinio era fin de la Celtiberia, y acaſo quando dijo que Segobriga era la Cabeza,

denotó ſer principio de la Region, pues eſto ſignifica algunas veces la expreſsion de Cabeza: y en efecto de Segorbe à Clunia hay una linea, que puede decirſe diametral de la Celtiberia en toda ſu extenſion: pues Segorbe es el extremo por el confin de la Edetania, y Clunia por el de los Vaceos, de Sudeſte à Noroeſte: lo que notamos en prueba de que por la reduccion de Segobriga à Segorbe, no hay motivo de admitir dos Segobrigas: pues todo lo que digeron Strabon, Plinio, y Ptolomeo de Segobriga, puede ſalvarſe en Segorbe: y no menos el haver ſido eſtipendiaria, y el batir Moneda: pues aunque Vaillant reputó incomponibles las dos coſas, (y por tanto introdujo dos Segobrigas) no alegó pruebas, ni yo deſcubro inconveniente en que una Ciudad eſtipendiaria pudieſſe batir Moneda, porque la paga del tributo determinado no excluye que el Senado, ò el Ceſar conceda la facultad expreſſada, para ſurtimiento del comercio, como prueba la Ciudad de Toledo, que ſiendo referida por Plinio entre las eſtipendiarias, como Segobriga; con todo eſſo tenia el fuero de batir Moneda, como luego veremos: y ſi de eſto no ſe infieren dos Toledos, tampoco deben introducirſe dos Segobrigas, ni negar à la Celtiberica las Monedas que publican ſu nombre. La primera fue batida en obſequio de Auguſto, ſin expreſſar ſu nombre, pero figurando ſu cabeza, y poniendo detrás un ramo de palma, por cuyo medio celebraron ſus triumphos deſpues de la victoria de los Cantabros. Delante de la Cabeza hay dos Delphines, que denotan la ſituacion de la Ciudad, junto à Rio que deſagua en el mar, como ſucede en la actual Segorbe, cuya circunſtancia de eſtar junto à las aguas que caminan al mar, da urgencia à la reduccion, por no haver otro ſitio à quien mejor le quadre eſte concepto entre todos los que compiten con Segorbe. Por el reverſo ofrece una figura de acaballo con lanza, que aunque es comun à diverſas Ciudades, en ninguna es mas propria, aſsi por la abundancia y ſingularidad de los Caballos de la Celtiberia, como por la deſtreza militar en que ſobreſalian los Soldados de eſta Region, como hemos referido en otras partes. Debajo del Ginete puſieron el nombre de la Ciudad, SEGOBRIGA, cuya voz teſtifica la antigüedad, por ſer de aquellas en que entra la voz *Briga*, familiar à los antiguos Eſpañoles. Las Monedas bien conſervadas convienen en la G, ſin uſar ninguna C, de ſuerte que no ponen Secobrica,

Digitized by Google

ni Segobrica, ſino SEGOBRIGA, y por eſta orthographia deberemos arreglar los demás Eſcritores.

* *Es de mediano bronce, inedita, y de las mas raras.*

TABLA XLIII. num. 2.

Un ramo de palma, y à los lados, SEGOBR*iga*. .)(. Buey, à la izquierda. Encima, .X. entre dos puntos.

HAblando D. Antonio Aguſtin de la Medalla precedente, menciona junto à la Cabeza de Auguſto una Eſpiga, donde noſotros citamos el ramo de la palma: ſin duda porque ſu Moneda no eſtaria bien conſervada: pero en la nueſtra ſe ven con claridad las hojas de la palma ſin el grueſſo correſpondiente al grano de las Eſpigas, y con lo arqueado proprio de la palma. Ahora tenemos nueva confirmacion: pues la preſente inſiſte en la miſma figura de la palma, poniendola por aluſion de triumphos, y acaſo para ſignificar los frutos de ſu tierra. El triumpho no es preciſo reducirle à Auguſto: pues ſi fuera Moneda de ſu tiempo, y batida en ſu obſequio, debiera poner delante el nombre, ò la cabeza: y faltando uno y otro es mejor ſuponerla mas antigua, entendiendo el ſignificado de la palma en el miſmo ſentido en que le uſan varias Monedas antiguas de letras deſconocidas, eſto es, aludiendo à los titulos de vencedoras, con que ſe iluſtraban diferentes Ciudades. La preſente reparte ſu nombre à los lados del ramo, poniendo tres letras en cada parte, SEG OBR, que guian al total de Segobriga, acaſo para denotar que la palma apela ſobre ella, por algun triumpho militar, ò por ſer terreno fecundo en aquel fruto, ò por uno y otro. En el reverſo hay un Buey, qual ſuelen repreſentar las Monedas de Colonias y Municipios, de que hablamos en la Tabla XI. num. 8. Sobre el Toro hay el caracter de X con dos puntos al lado, en que pudieron figurar algun aſtro, v. g. el Sol, ò Nota de la fabrica, ſi no que le hagas caracter de lengua Celtiberica, pues le hay en otras Monedas por sí ſolo.

* *Es de pequeño bronce, ſumamente rara, y elegante.*

TABLA XLIII. num. 3.

AVGVSTVS, detrás DIVI F*ilius*. Su Cabeza con laurea, à la izquierda. .)(. Como en la primera.

LA ſegunda parte de eſta Moneda ſe reduce à Ginete con lanza, y el nombre de SEGOBRIGA, en la miſma conformidad que vimos en la primera. La diferencia eſtriva en la Cabeza del Emperador, que alli eſtaba deſnuda, y aqui coronada de laurel. Alli no tenia nombre, y aqui sí: en lo que vemos diferentes cuños, por cuyo medio quiſo Segobriga liſonjear al Emperador Auguſto, ſin expreſſar en ninguna Moneda ſus Duumviros.

* *Eſta Medalla de mediano bronce no es comun.*

## TABLA XLIII. num. 4. 5. y 6. TIBERIO.

TI*berius* CAESAR DIVI AVG*uſti* F*ilius* AVGVST*us* IMP*erator*. Otras añaden VIII. Su Cabeza con laurea, (en otras deſnuda) à la izquierda: en otras, à la derecha. )(. Corona de encina, y dentro, SEGOBRIGA.

NO ſolo quiſo Segobriga obſequiar al Emperador Tiberio repreſentando en diverſas Monedas ſu Cabeza, ſino ofreciendole una Corona de encina, como à defenſor y conſervador de los Ciudadanos. Dále el titulo de Emperador, que algunas caracterizan con el numero de VIII. aclamandole Emperador octava vez, en la conformidad explicada ſobre la Tab. V. num. 9. y aunque Vaillant reduce eſte numero à la victoria obtenida por Germanico contra los Cheruſcos, y el Conde Mediobarba la reduce al año 769. de Roma y de Chriſto 16. no puede componerſe con las Medallas, que al tiempo de contar Tiberio la Tribunicia poteſtad XXIII. no le atribuyen mas que el titulo de Emperador ſeptima vez, (IMP. VII.) y el numero de VIII. no lo ponen haſta la Tribunicia poteſtad XXIV. en la qual entró en el año 775. de Roma, y 22. de Chriſto, lo que fue algunos años deſpues de la victoria contra los Cheruſcos: y aſsi nueſtra Moneda no puede anticiparſe del año 22. de Chriſto, ſino colocarla deſde aquel en adelante, haſta el fin de Tiberio, que murió en el año 38. de ſu Tribunicia poteſtad, con el miſmo titulo de Emperador octava vez, por no haver obtenido victorias, ò no haver aumentado el titulo de Emperador octava vez. Batióſe eſta Moneda en diverſos tamaños, y cuños de diferencias materiales.

* * * *Son comunes en mediano, pero no en pequeño bronce.*

Digitized by Google

TABLA XLIII. num. 7. y 8. CALIGVLA.

Caligula con laurea, à la derecha. C*ajus* CAESAR AVG*uſtus* GERMANICVS IMP*erator*. .)(. Corona de encina, y dentro, SEGOBRIGA.

SAbemos por las preſentes Medallas que perſeveró Segobriga en el fuero de batir Moneda haſta el Imperio de Caligula: y que le liſongearon con corona de encina, no ſolo en mediano bronce, (abriendo cuños con letras mayores en unas que en otras) ſino aumentando otras de pequeño. Lo demás queda declarado en varias partes.

* * *Son de mediano y pequeño bronce, no comunes.*

# MEDALLAS DE SEGOVIA.

DE Segovia hay mucha mencion en los antiguos, eſpecialmente en Plinio, Ptolomeo, y Antonino. El primero la aplica à la Region de los Arevacos, refiriendola como una de las Ciudades que concurrian al Convento de Clunia. Antonino la coloca en el camino de Merida à Zaragoza, paſſando por Salamanca y Coca à Segovia, y proſiguiendo à Compluto, como correſponde à la Ciudad actual de SEGOVIA. Ptolomeo la menciona tambien en los Arevacos, pero fuera de ſu verdadera ſituacion, lo que debe deferirſe à deſorden de ſus Tablas, y no à que huvieſſe dos Ciudades de aquel nombre: pues ni eſte, ni otro pone dos en la Tarraconenſe. En la Betica menciona una Hircio: y ſolo éſta puede competir con la actual, para el aſſunto de Medallas, como luego diremos. La antigüedad de la preſente ſe halla recomendada por muchos monumentos, eſpecialmente por el afamado Aqüeducto, delineado en el Tomo VIII. de la Eſpaña Sagrada.

TABLA XLIII. num. 9.

Cabeza varonil deſnuda. A los lados C L. .)(. Ginete con morrion, y lanza. En el exergo, SEGOVIA.

NI aun con las dos letras pueſtas al lado de la Cabeza podemos aſſegurar de quien ſea, porque no tiene atributo, ni ſe parece à las que conocemos de los Ceſares. Las dos letras en lugar de aclarar, aumentan el enigma: pues no deſcubren ſentido, queriendolas aplicar à la cabeza, y por tanto recurren los Autores à la Ciudad, leyendo C*olonia* L*atina*: ſin que eſto tampoco aquiete, por no haver quien refiera à Segovia entre las Colonias, y porque aunque lo fueſſe, no debia intitularſe *Latina*, por ſer eſte el infimo derecho de que podia gozar: y titulo que no fueſſe honorifico, no debia oſtentarſe en las Monedas, como notamos en el Cap. XII. Si Segovia fue uno de los pueblos intitulados Libres, era eſte un dictado de que podia preciarſe: y ſi las dos letras C L apelan ſobre la Ciudad, ſerá mas veroſimil leer C*ivitas* L*ibera*, renovando en ſu apoyo lo prevenido en *Aria* ſobre que la C puede denotar C*ivitas*; y en *Sacili*, para que la L pueda aplicarſe à L*ibera*: pero ni en una, ni en otra interpretacion hay coſa cierta. La empreſſa del Soldado de acaballo con lanza fue muy general en Monedas antiguas Eſpañolas de letras deſconocidas: pero ſe contrae à Segovia en fuerza de la Inſcripcion SEGOVIA, por la qual debe corregirſe el nombre de Segubia que la da Ptolomeo, quedando autorizado el que uſaron Plinio, y Antonino.

* *Eſta Moneda de mediano bronce es rariſsima.*

TABLA XLIII. num. 10.

Un Toro con una Eſtrella encima. )(. Puente con Torre en medio, y debajo entre los arcos, SEGOB*ia*.

RODRIGO Caro teſtifica que tuvo eſta Moneda, y al deſcribirla refiere ſobre el Toro un Pajaro, ò Eſtrella, ſin aſſegurarſe en una coſa por falta de integridad. Puſo en el dibujo la ave: pero yo eſcojo la Eſtrella, por ſer eſta, y no aquella, regular en nueſtras Monedas, como conſta por las Tablas precedentes. Reducela al pueblo que Hircio pone en la Betica junto al Rio Silicenſe, (1) que ſegun ſu contexto es el llamado *Corbones*, y de las Algamitas, que corre por tierra de Carmona, entre Oſuna, y Marchena, por cuya cercania al Rio neceſsitaba Puente, y Caro dice que la tenia, y ſe mantenia en ſu tiempo, ſin poblacion, pero

(1) *Segoviam ad flumen Silicenſe.* Hircius de Bello Alexandrino c. 57.

con veſtigios de edificios antiguos. Quien oyga Puente en Medalla con nombre de Segovia, luego ſe impreſsionará con la eſpecie del Aqüeducto de Segovia, por ſer tan ſobreſaliente y antiguo: pero ſi la Medalla original era qual la delineó el Autor, no podemos recurrir à eſta fabrica: porque el Aqüeducto tiene ſobre los arcos un plan en linea recta, por donde corre el agua: y la fabrica dibujada en la Medalla, no puede convenir à Aqüeducto, por ſer arqueada, con mas altura por el centro, que por los lados: y aſsi tiene en el medio la Torre con que ſe adornan otros Puentes, y falta en el Aqüeducto de Segovia, por no ſer alli neceſſario para puertas, y defenſa de lluvias, como ſucede en las fabricas de Puentes. Por tanto es muy creible que el typo de eſta Moneda no mira al Aqüeducto de Segovia, (con quien no conviene en nada) ſino à Puente, comun à otra Ciudad de eſte nombre, cuya fabrica, por ſer muy firme, y de alguna oſtentacion, mereció ſer tomada por empreſſa en la Medalla: en cuya ſupoſicion la dejaremos contraida à la Segovia Betica, por no mencionar otra los antiguos; y acaſo por eſtar batida en la Betica, llegó à manos de Rodrigo Caro. Tambien es creible, que por tanto uſaſſe diverſa orthographia, poniendo B, donde la otra uſa de la V.

*Eſta Moneda es ſumamente rara y excelentiſsima.*

# MEDALLAS DE TARRAGONA.

TARRAGONA es una de las Ciudades eſclarecidas del mundo, conocida de los Phenicios, buſcada por los Griegos, y enſalzada por los Romanos deſde el tiempo de los Scipiones, los quales la engrandecieron tanto, que Plinio ſe atrevió à intitularlos ſus Fundadores. Eſta fue la que dió nombre de Provincia Tarraconenſe à toda la Eſpaña Citerior: éſta la ennoblecida por los Romanos con Chancilleria: éſta la Capital Civil y Eccleſiaſtica de toda ſu Provincia: éſta la llamada por Mela opulentiſsima: éſta la comparada por Strabon con Carthago en la multitud de vecinos: éſta la que recibia los

Preſectos, y aun à los Auguſtos: y ésta en fin la que ſe eſmeró en obſequiarlos con las ſiguientes Monedas.

TABLA XLIV. num. 1.

DIVVS AVGVSTVS PATER. Auguſto con Corona de rayos, à la derecha. )(. Qüercea, y dentro: C V T T *Colonia Victrix Togata Tarraco.*

LA Corona de rayos, y el titulo de Divo, que dan al Emperador Auguſto, ſupone haverſe batido la Moneda deſpues de eſtar conſagrado entre los Dioſes: y aunque havia ya muerto, con todo eſſo veneraban tanto los Tarraconenſes ſu memoria, que grabaron en el reverſo una Corona Civica, mirandole todavia como defenſor y conſervador de los Ciudadanos: liſonja ciertamente extremada, pues ſe alargó mas allá de la muerte, en que ſuelen acabarſe las adulaciones: pero Tarragona muy lejos de deſiſtir, realzó en la muerte ſu propenſion, dandole expreſſamente el titulo de Dios, como luego veremos: y por tanto no debes eſtrañar que le ofrezcan la Corona de Encina, con que liſongeaban à los vivos: pues los que ciegamente le apellidaban Dios, no le juzgaban muerto. Vaillant no conoció eſta Moneda, ni Morel dibujó la primera parte, por lo que Havercamps no pudo dar razon de ella: y aſsi es eſta la primera vez que ſale entera al público. Dentro de la Corona puſieron quatro letras, iniciales del nombre y dictados de la Ciudad. Las dos primeras C V ya hemos viſto por varios egemplares de otras Monedas, que ſignifican C*olonia* V*ictrix*, y aqui el titulo de Colonia viene puntual, por decir expreſſamente Plinio, *Colonia Tarraco.* La V de Vencedora es muy comun en diverſas Monedas, y aqui debe reconocerſe adquirido eſte titulo deſde el tiempo de Julio Ceſar, por haverle ſervido con fidelidad, pues por tanto llegó à intitularſe *Julia*, en la Inſcripcion publicada por Luis Pons de Icart en las Grandezas de Tarragona fol. 55. GENIO COL. I. V. T. TARRAC, &c. que ſe interpreta, *al Genio de la Colonia Julia, Vencedora, Togada Tarraconenſe.* En las dos TT de nueſtra Medalla no hay duda que ſe incluye la inicial del nombre de la Ciudad, y de ſu dictado de *Togata*, que es el comunmente recibido: pues aunque un Moderno lo ha querido dudar, pareciendole que dificultoſamente podrá convenir à

otra Ciudad que à Roma; tenemos poco que hacer en poner por delante la Galia, que con nombre de *Togata* coloca Ptolomeo deſde los Apeninos haſta Ravena; (l.3.c.1.) y Hircio dice que el Ceſar envió la Legion XII.à la Galia Togata,para que protegieſſe las Colonias Romanas.(1) Ciceron contrapone la Togata con la Comata. (2)Mela *l.2. c.* 4. y Plinio 3. c.14. hacen la miſma expreſsion, y da la razon Dion, de que era por ſer la mas pacifica,y por haver recibido el veſtido Romano: (3) todo lo qual refiere de los Eſpañoles Strabon, aplicando à varias poblaciones el que havian recibido con los Romanos ſus coſtumbres y lengua, olvidandoſe de la ſuya, y que eſtos ſe intitulaban Togatos. (4) Eſto à ninguna pudo convenir mejor que à Tarragona, por ſer la mas antigua en el trato con los Romanos, que la tenian reducida à ſu moda deſde el tiempo de los Scipiones, civilizada con ſu freqüente comercio, y hecha à ſu lengua, y trage. Con razon pues debe ſer éſta una Colonia de los Eſpañoles à quienes Strabon llama Togatos; y por conſiguiente la T que nos ofrecen las Monedas debe entenderſe aſsi, como dictado de que podian preciarſe, por ſer proprio de la Corte Romana, ſegun el dicho de Virgilio 1. *Æneid. v.* 286.

*Romanos rerum dominos gentemque togatam.*

y quando todos ſe eſmeraban en parecer Romanos, bien podia Tarragona intitularſe Togata. En efecto el Emperador Commodo aplicó el dictado de Togata à Carthago, quando la mudó el nombre, como refiere en ſu vida Lampridio: y aſsi conſta que ſe aplicaba eſte titulo no ſolo à Roma, ſino à otras Provincias, y Ciudades. La ſegunda T. es preciſo aplicarla al nombre de la Ciudad,en virtud de las Inſcripciones y Medallas, en que deſpues de las cifras C V T hay TARRAC, ò TAR. que publican à Tarragona,y éſta denota ſu excelencia en aquel nombre, pues ſegun Bochart proviene de la voz Syra *Tarcon*, que es Alcazar, ò Palacio: (5) y por tanto al nombrar los Poetas à Tarragona, añaden la expreſsion de ſus Alcazares. Marcial l. 10. Epig. 104. *Hiſpanæ pete Tarraconis arces.* Prudencio l. 6. v. 5. *Arcem quandoquidem potens Hiberam.* Auſonio in Ord. nob. Urb. IX. *Non arce potens tibi Tarraco certat*: y todo eſto ſe incluye en la ultima T, que los num. 7. y 8. interpretan

(1) *Hircius de Bell. Gal. lib. 8. cap. 4.* (2) *Galliam inquit Togatam remitto: Comatam poſtulo.* Cic. Philipp. 8. c.9. (3) *Dio lib. 46. pag.326.* (4) *Qui hanc formam ſequuntur Hiſpani, Togati appellantur.* Strabo. lib. 3. pag. 151. (5) *Bochart in Chanaan lib. 1. cap. 35.*

TARRA*co.* Del titulo de *Padre* dado à Auguſto, y de la Corona Cívica, hemos tratado ya en otras partes.

* *Eſta Medalla de gran bronce es ſumamente rara.*

## TABLA XLIV. num. 2.

Como en la precedente .)(. Ara adornada con Bucranios, Verbenas, Eſcudo, y Lanzas. Encima una Palma: y à los lados C V T T C*olonia* V*ictrix* T*ogata* T*arraco.*

LAS Aras que la Religion inventó como debidas al culto de la divinidad, fueron adulteradas por la ſuperſticion, que las torció al culto de los hombres. Empezó Roma erigiendola à Julio Ceſar difunto: propaſsóſe la adulacion dedicandolas à Auguſto eſtando vivo, como ateſtigua Horacio Epiſt. lib. 2. Ep. 1. v. 15.

*Præſenti tibi maturos largimur honores,*
*Jurandáſque tuum per nomen ponimus Aras.*

Lo miſmo hizo en la Galia la Ciudad de Leon en ſu celebrada Ara Lugdunenſe: lo miſmo Tarragona, ſumamente propenſa à la familia Ceſarea, ſin que ſea neceſſario recurrir à la enfermedad que tuvo Auguſto en Tarragona, en el año 25. antes de Chriſto, porque las victimas ofrecidas por ſu ſalud, correſponden à los Altares de los Dioſes: y como el Ara preſente era de Auguſto, (como enſeña Quintiliano) ò eſtaba dedicada à ſu nombre, debemos reconocerla como otras levantadas en diverſas partes en ſu obſequio, ſin reſpecto à enfermedad, ſino reputandole como Numen. Deſpues de levantada eſta Ara advirtieron los Tarraconenſes el portento de haver nacido en ella una Palma: y conſiderandolo como vaticinio de muchas felicidades, enviaron Legados que expuſieſſen al miſmo Emperador aquel prodigio. Auguſto conſiderando que ſi encendieran fuego ſobre el Ara para el ſacrificio, no podia nacer la Palma, les acuſó la omiſsion, diciendo con agudeza è ironía, ſer indicio de que encendian muchas veces fuego, como teſtifica Quintiliano. (1) De lo que ſe infiere, que la ereccion de la Ara, y el nacer la Palma, fue viviendo Auguſto: y aunque éſte acuſó à los Tarraconenſes de la incuria; ellos ſe preciaron tanto del portento, que le hicieron monumento público, grabandole en ſus Medallas deſpues de muerto el Emperador, como teſtifica

(1) *Auguſtus nuntiantibus Tarraconenſibus Palmam in ARA EIVS enatam; apparet, inquit, quam ſæpe acceſſerit.* Quintilian. Inſtit. Orat. lib. 6. cap. 4.

eſta, y otra del tiempo de Tiberio. La Ara eſtá adornada con cabezas de Toro, ſymbolo de las victimas ſacrificadas. De una à otra atravieſa un feſton, que Don Antonio Aguſtin califica de ramo de Laurel, y puede decirſe Verbena, por quanto daban eſte nombre à las plantas ſagradas con que adornaban las Aras, ſegun el verſo de Horacio, *Ara caſtis vincta verbenis.* (*lib.* 4. *Ode* 11.) En el centro hay un Eſcudo redondo, que D. Antonio Aguſtin reputó pátera, y parece ſer broquel, en viſta de que por la parte de abajo ſe perciben las pértigas de las lanzas, con las quales ſe une mejor el Clypeo, que la pátera: y por uno y otro quiſieron ſignificar las proezas marciales del Emperador: pues como colocaban en los Templos aquellas inſignias; lo miſmo podian figurar en las Aras. En el pequeño bronce, que pondremos deſpues, omitieron los Bucranios y Verbenas, grabando unicamente la figura redonda en la frente del Ara, y alli por la falta de las lanzas puede decirſe pátera, ſiendo uno de los inſtrumentos proprios del ſacrificio.

* *Es de gran bronce, muy rara, y excelentiſsima.*

TABLA XLIV. num. 3. y 4.

Figura de cuerpo entero ſentada, mirando à la derecha, con Corona de rayos. En la izquierda una lanza: en la derecha la pátera. En otras una Victoriola. Delante, DEO: detras, AVGVSTO. En otras al reves. )(. Un Templo de ocho colunas con acroterios. Encima, C V T T. *Colonia Victrix Togata Tarraco.* En el contorno, AETERNITATIS AVGVSTAE.

ROmpió ya Tarragona el velo del pundonor con que Roma, ſiendo bien deſcarada, formaba diſtincion entre los *Dioſes* y los *Divos*, dando aquel nombre à los que fingian eternos, y éſte à los hombres, que por ſus proezas intitulaban Heroes, ò Semidioſes: de ſuerte que Roma queriendo enſalzar ſobre los mortales à Julio Ceſar, no le dió mas titulo que el de *Divo*: pero Tarragona ſe arrojó al expreſſo tratamiento de *Dios*, imitando à los Griegos, que como mas propenſos à las fabulas, dieron à Julio aquel titulo en ſus Monedas, y los Tarraconenſes le aplicaron à Auguſto: DEO AVGVSTO. Para eſto añadieron ſu eſtatua en figura de Deidad, ſentada, con lanza, y pátera; y tal vez con Victoriola en la derecha, qual ponian à *Jupiter Victor*, de quien dice Phurnuto, que le pintaban con una Victoria en la mano, por ſer el

que lo vence todo, y à quien nadie puede reſiſtir. (1) En eſta conformidad propone Tarragona la figura de Auguſto, enſalzandole en quanto pudo imaginar: porque ni pudo darle mayor dictado que el de Dios, ni entre todos los Dioſes le huvo mayor que Jupiter: y porque à la ſuperſticioſa adulacion no la faltaſſe circunſtancia de encarecimiento, grabaron en la Medalla un Templo, que haſta en ſu fabrica es ſoberbio, compueſto de ocho colunas en la fachada, adornado de acroterios, que en el dibujo de Morel ſon dos Victorias à los lados: pero en mis Medallas no tienen tal figura, ſino como mueſtra la Tabla, à modo de Floróones. Puede ſer que en la reconocida por Morel huvieſſe aquel adorno, ſiendo diverſo cuño: pues Tarragona multiplicó los typos de eſte aſſunto, como mueſtra la eſtampa, y conſta por las citadas en los Autores: porque Havercamps, comentando las Medallas de la Reyna Chriſtina, dice de una de las ſuyas, que la Eſtatua de Auguſto no tenia pátera en la mano, ſino un ramo. El Templo de las que aili explica tiene en una diez colunas, en otra nueve: en ambas hay Aras à los lados del portico: entre las mias unas carecen de Aras; otras las tienen, con gradas intermedias haſta llegar al plano en que eſtan las baſas de las ocho colunas. Vaillant pone otra de diez colunas, con la Inſcripcion DIVVS AVGVSTVS PATER, y ſu Cabeza radiata, en pequeña forma: (que omitió Morel, y nos contentamos con citarla, previniendo que Havercamps en el lugar citado la refiere de gran bronce) y à viſta de tan diverſos cuños, no debemos eſtrañar lo que mencione algun Autor diligente: ni debió Havercamps culpar à los que omiten las Aras de la puerta del Templo: pues realmente hay Monedas ſin ellas. Toda eſta variedad fue efecto de la notable propenſion de Tarragona al Emperador Auguſto, por las muchas veces que le havia hoſpedado, invernando alli en el año 27. antes de Chriſto, y recibiendo los dos Conſulados, octavo y nono, eſtando en Tarragona. El batir con ſu Templo las Medallas, fue ſolemnizar la licencia que obtuvo de Senado para dar culto à Auguſto: pues eſte es aquel famoſo Templo de quien refiere Tacito haverſe erigido en la Colonia Tarraconenſe à peticion de los Eſpañoles, que enviaron à eſte fin Embajadores à Roma, y lograda facultad, ſirvió eſto de egemplar para que las demás Provincias levantaſſen

(1) *Pingitur interdum tenens manibus Victoriam. Quia ipſe omnia vincit, nec quidquam ipſi reſiſtere poteſt.* Lhuvnut. de Jove, cap. 9.

Templos, como digimos ſobre la Tabla XXIII. num. 8. lo que fue en el año 15. de Chriſto, immediato al de la muerte de Auguſto: y deſde entonces ſe mantuvo el Templo de Auguſto en Tarragona, con tanta religion, que en el ſiglo ſiguiente reſtableció el Emperador Hadriano lo que el tiempo havia maltratado en ſu fabrica, como dice Sparciano: (1) y añade en la Vida del Emperador Severo, que viniendo por Pretor à Eſpaña, le mandaron en ſueños que reſtableciеſſe eſte Templo, que ſe iba deteriorando con el tiempo: (2) pruebas todas autenticas de la gran veneracion con que miraban la memoria de Auguſto en eſte monumento, que ſegun la Inſcripcion de las Medallas, eſtaba dedicado con titulo *De la Eternidad Auguſta*, fraſſe correſpondiente à la Inſcripcion de la primera parte dedicada *Al Dios Auguſto*: pues la Eternidad correſpondia à los Dioſes, à diferencia de la immortalidad atribuida à los Divos, ò Heroes conſagrados entre los Dioſes.

* *Eſtas dos Medallas de gran bronce, con todas las demas citadas, ſon rariſsimas, y exquiſitas.*

## TABLA XLIV. num. 5.

Ara con una pátera en medio; y encima, una palma. A los lados C V T T .)(. Buey infulado.

OTRA vez oſtenta Tarragona ſu Ara con el portento de la Palma, que repite en pequeño bronce: pero ahora no pone mas adorno en ſu frontiſpicio que una pátera, inſtrumento proprio del ſacrificio, que antes aplicamos à eſcudo, por ver à ſus lados unas lanzas: y acaſo figuran en eſto la miſma Ara por diferente lado: pues no ſolo eſculpian figuras en las fachadas, ſino à los lados. En lugar de la Cabeza de Auguſto entallaron un Toro adornado de infulas, que ſymboliza hallarſe deſtinado al ſacrificio, como queda notado: y aunque no ofrece nombre de Emperador, la aplicamos à Auguſto, por ſer ſuya la Ara con la Palma. Es tambien muy creible, que ſe hizo deſpues de la Embajada à Roma, en que Auguſto infirió falta de fuego donde nacía Palma: pues acaſo para manifeſtar que hacian ſacrificios, grabaron el Buey mitrado.

* *Es de pequeño bronce, y de las raras.*

(1) *Tarraconæ hyemavit, ubi ſumptu ſuo ædem Auguſti reſtituit.* Sparcian. in Hadrian.
(2) *Tunc ad Hiſpaniam miſſus ſomniavit primo, ſibi dici ut Templum Tarraconenſe Auguſti, quod jam labebatur: reſtitueret,* Idem in Severo.

TABLA XLIV. num. 6. CAIO, y LVCIO.

IMP *erator* CAES *ar* AVG *uſtus* TR *ibunicia* POT *eſtate* PON *tifex* MAX *imus* P *ater* P *atriae*. Auguſto con laurea, à la izquierda. .)(. Cabezas de Cayo y Lucio mirandoſe. Encima, C *ajus*. L *ucius* CAES *ares*: debajo, AVG *uſti* F *ili*. En medio C V T. C *olonia* V *ictrix* T *arraco*.

NO hemos viſto haſta ahora Moneda de Auguſto vivo, qual nos mueſtra la preſente, porque las precedentes debieron anteponerſe por razon del tamaño. Aqui ofrecen ſu Cabeza con Laurea, nombrandole con los titulos de Emperador, Ceſar, Auguſto, Pontifice Maximo con Tribunicia Poteſtad, Padre de la Patria, cuyo ultimo elogio omitió Vaillant: y no contenta Tarragona con eſtos elogios, añade la liſonja de poner por delante à ſus dos queridos nietos Cayo y Lucio, hijos de Julia, y de Agripa, à los quales adoptó Auguſto para la ſuceſsion: y viendo nueſtra Ciudad lo que el Ceſar ſe complacía en eſto, quiſo captar ſu benevolencia repreſentando en la miſma Medalla las Cabezas de aquellos Jóvenes, con el titulo expreſſo de ſus hijos: AVG. F. Pero eſto no fue en el año de la adopcion, (quando nació el ſegundo, que era Lucio) ſino deſpues de quatro años, como convence el titulo de Pontifice Maximo, con que nombran à Auguſto, del qual no gozaba en el año de la adopcion, ni le tuvo haſta el 13. antes de Chriſto, ſiendo Conſules Tiberio, y Quintilio Varo, en cuya virtud es preciſo colocar la Moneda deſde aquel año 741. de Roma, al 755. en que murió Lucio, quando venía à Eſpaña. Vaillant, y Morel ofrecen eſta Medalla en ſegunda forma, ſin citarla en tercera: y ſi eſto es aſsi, la multiplicó Tarragona en diverſos tamaños de mediano, y pequeño bronce: pero las que han paſſado por mi mano todas ſon de pequeño. El nombre de la Ciudad no tiene aqui quatro letras, como en las precedentes, ſino tres, C *olonia* V *ictrix* T *arraco*, omitiendo la ſegunda T. correſpondiente al Titulo de *Togata*. Acerca de los Ceſares Cayo y Lucio veaſe la Tabla VI. n. 2.

* *Es de pequeño bronce, de las mas raras: en mediano (ſi la hay) rariſsima.*

TABLA XLIV. num. 7. y 8.

Un Toro, à la izquierda. Encima, C V T. Debajo, TAR *raco*: en otra, TARRA *co*. .)(. Dos figuras en pie, de cuerpo entero, togadas, con dos eſcudos en medio: en otra, ſin eſcudos por

el izquierdo de la Moneda, CAESARE *s.* En otras, al lado derecho, CAES.... En otras, arriba CAESARES. Debajo, GEM: en otras, GEMINI.

NIngun Autor ofrece diſeño de eſta Moneda: y ſolo D. Antonio Aguſtin la menciona en el Dialogo VII. ſin ofrecer leyenda del reverſo, por eſtar mal conſervada. Conoció bien, que las figuras ſon de los Ceſares Cayo, y Lucio, que Roma grabó en otra Moneda de oro y plata, en la miſma forma, en pie, de cuerpo entero, con eſcudos y lanzas intermedias, y de eſta quiſo ſacar la Inſcripcion para la nueſtra, leyendo en ella, C. L. CAESARES AVGVSTI F COS DESIG PRINC IVVENT, lo que no fuera de eſtrañar: pero las Medallas que conozco, no permiten leccion tan prolongada, ſino la de C. L. *Cajus Lucius* CAESARES: pero el typo convence que aludieron à la batida en Roma con la citada Inſcripcion de *hijos de Auguſto*, *Conſules deſignados*, *y Principes de la Juventud*: porque quando tomaron la toga viril, les ofreció el orden eqüeſtre las parmas, broqueles, y lanzas de plata, que menciona la Inſcripcion Ancirana de Grutero p. 231. las quales fueron tan veneradas, que ſe colocaron en la Curia para perpetuo monumento, como eſcribe Dion l. 55. p. 556. Eſtos eſcudos y lanzas ſon los que Roma grabó en la citada Medalla: y eſtos ſon los que Tarragona nos ofrece en la ſuya, omitiendo las lanzas, y en otra los eſcudos. Pero añade otra coſa bien eſtraña, quales ſon las letras GEM. que no tienen conexion con la Moneda Romana mencionada, ni ſe pueden entender de Gemelos en virtud del nacimiento, pues no lo fueron, haviendo nacido Cayo tres años antes que Lucio: y aſsi debemos recurrir à otro concepto, v. g. à que los quiſieron liſongear con el titulo de Geminos, aludiendo à Caſtor, y Polux, que tenian aquel dictado de Geminos: y en efecto en lugar de GEM. añade otra Moneda del Señor Infantas, y de la Señora Buſtamante GEMINI; y como los Geminos Caſtor y Polux eran tan celebrados entre los Romanos, como Dioſes que aparecian en la tribulacion y tempeſtad, para ſocorrer al que los invocaba, no ſerá de eſtrañar que en tiempo de tan deſenfrenada adulacion quiſieſſen comparar con eſtos los dos hijos de Auguſto. Por el otro lado repreſentan los dictados de la Ciudad por las cifras C V T *Colonia Victrix Togata*, y el nombre por las letras iniciales TAR*raco*, y otra por cinco TARRA*co*.

En medio hay un Toro, que parece mitrado en algunas, por caer la T junto al teſtuz. Pero en las bien conſervadas ſe vé la ſeparacion: y es ſymbolo comun para Colonias y Municipios.

* *Son de pequeño bronce, ineditas y rariſsimas.*

TABLA XLIV. num. 9.

Como en el num. 6. ℞. Cabeza deſnuda de Tiberio. Delante, TI. CAESAR. Detrás, C V T.

TOdavia reynaba Auguſto, quando ſe hizo eſta Moneda, aunque repreſenta la Cabeza de Tiberio, por quanto la de Auguſto no tiene Corona de rayos, ni titulo de Divo, y Tiberio carece de laurea, con la Inſcripcion preciſa de *Ceſar*, ſin titulo de *Auguſto*. Batióſe deſpues de las precedentes, quando ya havian fallecido Cayo y Lucio, por cuya falta adoptó Auguſto à Tiberio, (como ſe ha prevenido) y al modo que viviendo aquellos felicitó Tarragona al Emperador de la ſuceſsion que aſſeguraba en los adoptados; aſsi ahora continúa en el preſente, procurando al miſmo tiempo captar la benevolencia del ſuceſſor Tiberio. Batióſe deſpues del año 4. de Chriſto, en que le adoptó Auguſto.

* *Es de ſegunda forma, de las mas raras.*

TABLA XLIV. num. 10. TIBERIO.

Cabeza de Auguſto, coronada de rayos. DIVVS AVGVSTVS. PATER. C. T. T. ℞. Cabeza laureada de Tiberio, à la derecha: en otras, à la izquierda. TI. CAESAR. DIVI AVG*uſti* F*ilius* AVGVSTVS.

YA murió Auguſto, ſucedióle Tiberio: por eſſo ofrece Tarragona las efigies de ambos con Coronas, la primera de rayos, la ſegunda de laurel: à aquel le da el titulo de *Divo*, y de *Padre*: à eſte el de *Auguſto*, porque ya imperaba; y no acertando Tarragona à deſprenderſe de la memoria honorifica de ſu idolatrado Emperador, aun quando obſequia al reynante; dió en el medio de poner à los dos, pues Tiberio no podia ofenderſe de que le igualaſſen con tal Padre. El nombre de la Ciudad le ponen ſin el dictado de *Vencedora*, con el de *Colonia*, y las dos TT, iniciales de T*ogada* T*arragona*. Batióſe en el año 14. del Redentor, en que Tiberio empezó à imperar, y quando eſtaba reciente la me-

moria de Auguſto. Hicieron matrices diferentes, con la Cabeza de Auguſto mayor en una, que en otra; y la de Tiberio mirando à diverſos lados, con diſtinta diſtribucion en las letras.

* * * * *Es de mediano bronce, rara en buena conſervacion.*

TABLA XLV. num. 1. 2. y 3.

TI *berius* CAESAR DIVI AVG *uſti* F *ilius* AVGVSTVS. Su Cabeza laureada. .)(. Corona de encina, dentro de la qual, C. V. T. T. En otra, la Ara con la palma, y las miſmas letras. En otra, un Templo de ocho colunas, (tal vez de diez) y al rededor, AETERNITATIS AVGVSTAE. C V T T.

TOdos eſtos reverſos ocurrieron en la Tabla precedente: pero alli tenian el nombre del Emperador Auguſto, aqui el de Tiberio: y ſin embargo, no podemos deferir à eſte mas que la Corona Cívica de la primera Medalla: los reverſos de las otras, Ara y Templo, pertenecen à la memoria de Auguſto, como ſe ha prevenido. La Ara no tiene aqui mas que una lanza atraveſada por detrás del eſcudo, ò pátera, à que Havercamps (ſobre las Medallas de la Reyna Chriſtina) llamó diſco, y à la vara, ò pertiga dió el nombre de cetro. En aquellas Medallas tiene la del Ara la miſma Cabeza, è Inſcripcion que aqui ofrecemos: pero commentando Schlegelio la de Morel cita la Cabeza vuelta à la izquierda, y en la primera Medalla de la Corona Cívica (que en el Gabinete de la Reyna Chriſtina, es como en nueſtra Tabla) ofrece la Inſcripcion de TI. CAESAR AVG. F. PONT. TR. POT. XII. IMP. V. lo que no conſta por el Theſauro Moreliano: y ſi realmente hay aquella Inſcripcion, fue batida la Moneda en el año diez ù once de Chriſto, en que incidió la Tribunicia poteſtad XII. de Tiberio. La que yo tengo es la del Templo, en la miſma conformidad que aqui mueſtra el dibujo.

* *Son de gran bronce, rariſsimas y excelentiſsimas.*

TABLA XLV. num. 4. IVLIA Y DRVSO.

TI. CAESAR AVG *uſtus* PONT *ifex* MAX *imus* TRIB *unicia* POT *eſtate*. Su Cabeza laureada. .)(. Cabezas de muger y hombre mirandoſe. IVL *ia* AVGVSTA. DRVSVS CAES *ar* TRIB *unicia* POT *eſtate*. En medio, C V T. C *olonia* V *ictrix* T *arraco*.

ESTA es una de las Medallas que Harduino aplica à Julia, muger de Tiberio: pero eſta es tambien una de las que prueban que debemos entender la Madre, por darſe à Druſo el cargo de Tribunicia poteſtad, que no tuvo haſta deſpues de la muerte de Germanico, quando ya havia fallecido la muger de Tiberio: y por tanto no es eſta la repreſentada por Tarragona, ſino la Madre reynante, cuya benevolencia queria conciliar repreſentando ſu efigie con la del nieto, hijo de Tiberio en las primeras nupcias con Vipſania Agripina, (1) y no havido en Julia, hija de Auguſto, como ha eſcrito un moderno. La Tribunicia poteſtad la tuvo Druſo deſde el año 22. de Chriſto en el Conſulado de Galba, y Agripa, como refiere Tacito: *Annal.* 3. 56. y proſiguió en el año ſiguiente, en que empezó à contar ſu Tribunicia poteſtad ſegunda vez, contandoſe la XXV. de Tiberio, en que fue muerto Druſo con veneno por envidia de Seyano; ſegun lo qual puede ſoſpecharſe yerro en un Denario de Druſo, donde algunos atribuyen à Tiberio la Tribunicia poteſtad XXXV. y otros ponen XXV. Eſta es la que correſponde à la vida de Druſo: y acaſo el Entallador ſe deſcuidó en añadir un decenario, y advertido deſpues ſe deshizo la matriz, pues por tanto es muy rara la Moneda que ſe halla, y ha padecido infortunios: porque la eſtampada por Patin en ſu Suetonio p. 182. pone el nombre de TIBERIVS por todas letras. Las del Theſauro Moreliano Imperial no tienen caracter de Gabinete. La primera pone en Tiberio la Tribunicia poteſtad XXV. las otras XXXV. pero ſin prevenir donde las vió. Havercamps en ſu Comentario cita una ſemejante de cobre, cubierta en otro tiempo de plata: y en caſo de que conſte ſer Denarios legitimos, batidos por pública autoridad, no es neceſſario decir que la vida de Druſo llegó haſta la Tribunicia poteſtad XXXV. de Tiberio, (eſto es 33. ò 34. de Chriſto) ſino que entonces ſe batió la Moneda para renovar la memoria de Druſo, avivada quando Tiberio averiguó haver muerto por maldad de Seyano, en cuyo lance teſtifica Suetonio, que ſe encrudeleció mucho: (*in Tib.* 62.) pues tenemos egemplar de que deſpues de muertos algunos perſonages renovaban Monedas con ſu efigie, como conſta en las de Germanico, y Agripa batidas en Zaragoza. Lo cierto es, que ſi Druſo huviera vivido haſta el año 35. de la Tribunicia poteſtad de Tiberio (33. de Chriſto) no fuera tan eſcaſa ſu memoria: pues teniendo Mone-

(1) *Sueton. in Tib. c. 7. Tacit. Annal. 3. 19. Dio Caſ. l. 57. p. 603.*

das de la Tribunicia poteſtad ſegunda, debian ir continuando por los años ſiguientes, deſde el 23. de Chriſto, (en que incidió ſu Tribunicia poteſtad ſegunda) haſta el 33. en que empezó la XXXV. de Tiberio: pues diez años ſon mucho eſpacio de ſilencio para las Medallas, haviendo publicado el año 1. y 2. de ſu Tribunicia poteſtad. Tambien es mucho para los Faſtos, que le nombran Conſul ſegunda vez, (en el año 21. de Chriſto) y no proſiguen. Tampoco ſe componia la exaltacion de los hijos de Germanico (Neron y Druſo) con la vida del hijo de Tiberio: porque eſte tuvo mucha emulacion con Germanico; y ſi le adoptó por mandarlo Auguſto, deſpues le quitó la vida. Aquella deſafeccion no permitia que viviendo el hijo del Emperador, adoptaſſe por ſuceſſores à los de Germanico. Por tanto los Hiſtoriadores no los introducen à la dignidad Ceſarea, haſta referir la muerte del hijo de Tiberio, que fue en el año 23. de Chriſto, ſegundo de ſu Tribunicia poteſtad: y por haver muerto entonces, no proſiguen las Medallas, ni los Conſulados. Por lo miſmo fueron enſalzados los hijos de Germanico: pero ſi huviera vivido haſta el año 35. de la poteſtad Tribunicia de Tiberio, nada de eſto era componible. Reſulta pues, que murió en el 23. de Chriſto, (como expreſſa Tacito, y ſuponen otros) y por tanto, que el Denario de la Tribunicia poteſtad 35. ſupone yerro, en lugar de 25. ò que ſe batió en aquel año, (34. de Chriſto) para renovar la memoria de Druſo ya difunto. De la Medalla preſente hay diverſas matrices: porque las figuras tienen mas ò menos corpulencia, y las letras diſtribucion diverſa. Vaillant alega otra diferencia, añadiendo à la Tribunicia poteſtad de Druſo el termino de *iterum*, lo que no he viſto en ninguna de Tarragona, y dudo ſi lo hay. Tambien ponen los Autores el nombre de IVLIA por todas letras: y en las mias no hay mas que IVL. Juntó pues Tarragona en eſta Medalla à la Madre, al hijo, y al nieto.

** *Se acercan à mediano bronce, y ſon de las mas raras en buena conſervacion.*

TABLA XLV. num. 5. GERMANICO Y DRVSO.

TI. CAESAR DIVI AVG*uſti* F*ilius* AVG*uſtus* PONT*ifex* MAX*imus*. Su Cabeza deſnuda, à la izquierda. )(. Dos Cabezas mirandoſe. Por el lado derecho, DRVSVS, por el izquierdo, GERMANICVS: por arriba, CAESARES. En medio C V T.

COMO deſpues de muertos los Ceſares Cayo y Lucio procuró Tarragona congraciarſe con el deſtinado por ſuceſſor Tiberio; del miſmo modo deſpues de muerto Auguſto aplicó ſu atencion à captar la benevolencia de los Ceſares Germanico y Druſo, de los quales hemos hablado varias veces: y aunque eſta Moneda ſe batió en vida de Germanico, eſto es, dos ò tres años antes que la precedente (à lo menos) antepuſimos aquella, en atencion à *Julia*, que como muger de Auguſto debe ponerſe antes que los nietos. Vaillant propuſo eſta Moneda, ſin PONT. MAX. con laurea en la Cabeza, (que dijo de Auguſto) y con diſtribucion diferente en los nombres de los Ceſares: lo que temo ſi es uno de los deſcuidos de ſu Obra: pues no dibuja, ni menciona el modo con que ſe halla en las nueſtras, en que hay diverſas matrices en el tamaño de las Cabezas, y diſtribucion de las letras, por anverſo y reverſo.

* *Eſta Moneda de caſi mediano bronce es rariſsima.*

TABLA XLV. num. 6.

Corona de Laurel, y dentro, C V T .)(. Un Toro à la izquierda.

CASI toda la Caſa Auguſta nos ha repreſentado Tarragona en ſus Medallas: y el no hallar à los hijos de Germanico, no debe imaginarſe omiſsion, ſino deſgracia de que no hemos deſcubierto Monedas de Neron, Druſo, y Caligula, pues no pudo menos de batirlas. La preſente no tiene diſtintivo de Imperio, pudiendo aplicarſe à todos, por reducirſe à una Corona de Laurel, que tiene dentro el nombre de la Ciudad, y por el otro lado un Toro, en que no ſe percibe ſi huvo mitra, por caer fuera del metal aquella punta, ſiendo en todo lo demás perfecta la integridad: y aſsi la Corona de Laurel, como el Toro, ſon ſymbolos aplicables à los tres Imperios, que alcanzaron nueſtras Monedas. Por tanto la ponemos en ultimo lugar: pero merecia otro muy principal, por las particulares circunſtancias de buena entalladura, perfecta integridad, y no hallarſe conocida en el público.

* *Es de pequeño bronce, inedita, y ſumamente rara.*

# MEDALLAS DE TOLEDO.

UNA de las Ciudades, que deſpues de innumerables ſiglos mantuvo ſu primitivo nombre y ſituacion, es la de TOLETVM, cuya voz latina actual ſe redujo en el idioma vulgar à la de *Toledo*, famoſa por las excelencias Eccleſiaſticas, y Civiles, con que la enſalzaron los Godos. Antes ſe hallaba mencionada en Eſcritores antiguos, pues Livio refiere haverla conquiſtado los Romanos en el año 193. antes de Chriſto. (1) Plinio la nombra Capital de los Carpetanos: (2) Ptolomeo la menciona entre ellos: y Antonino la pone por termino de un Itinerario, intitulado deſde Laminio à Toledo. En el cuerpo de Inſcripciones es tambien conocida por la Dedicacion que hicieron al Emperador Phelipe, y por otras: à que ahora debemos añadir la claſſe de Medallas.

TABLA XLV. num. 7.

Cabeza de varon deſnuda, con Collar. Delante, CELT. AMB. Detras, EX SC. )(. Ginete con lanza y morrion. Debajo, TOLE *tum.*

ANTES que avaſſallaſſen la Republica los Emperadores Romanos batió Toledo ſus Monedas, como conſta por no haverſe deſcubierto ninguna con nombre, ni Cabeza de Emperador, ſino con la imagen que freqüentemente repreſentan las Monedas Eſpañolas deſconocidas: y no ſé por que motivo grabó Morel en la Tab. 38. de Auguſto el reverſo de la preſente, ſin eſtampar el anverſo, por ſolo el qual con Cabeza de Auguſto, pudiera introducirſe en aquel ſitio: pero ni él le pone, ni yo le he viſto, ſiendo todas las Cabezas toſcamente formadas con pelo de rizos deſunidos, y ſin gracia, qual vemos en las Monedas de letras deſconocidas: y en el cuello tienen Collar; coſa muy agena de los Emperadores, pero correſpondiente al culto con que los Eſpañoles antiguos adornaban las efigies de ſus Dioſes, ſegun nos repreſen-

(1) *Liv. lib. 35. c. 7. & 22.* (2) *Caput Celtiberiæ Segobrigenſes, Carpetaniæ Toletani Tago flumini impoſiti.* Plin. lib. 3. c. 3.

tan las Medallas. Lo particular de la preſente ſon las notas EX SC. que D. Antonio Aguſtin (hablando de la Medalla ſiguiente) interpreta *Ex Senatus Conſulto*, ò *Ex Sententia Colonia*, disyuntivamente, ſin aſſenſo de una parte, y oponiendo contra la ſegunda, que no vió memoria de que huvieſſe ſido Colonia eſta Ciudad: y conſiguientemente no es conforme à la mente del Autor la Medalla eſtampada en ſu verſion Italiana con la Inſcripcion de *Publio Cariſio*, y COL*onia* TOLET*um*: porque ſi el expreſſado Autor huviera viſto tal Medalla, no huviera eſcrito lo que dijo, de no haver encontrado monumento en que Toledo ſe digeſſe Colonia. Ni Cariſio, à quien perteneció la Luſitania, (como prueban las Medallas de ſu Capital *Emerita*) tenia conexion con Toledo, que pertenecia à la Tarraconenſe: y aſsi debe deſpreciarſe el mencionado dibujo, como otras muchas Monedas forjadas en la oficina de Golzio. Acerca de la primera interpretacion de *Ex Senatus Conſulto*, dice ſerle coſa muy nueva fuera de Roma, y de Conſtantinopla. De eſto tratamos ya en el Cap. IX. admitiendo la citada explicacion, por lo que alli ſe expuſo. Mas eſtrañas ſon las letras que hay delante, CELT. AMB. las quales por ſu irregularidad admiten duda. En otro tiempo eſtampé T. AMB por dibujo de una Moneda, donde no ſe conocian las tres primeras letras CEL, interpretando *Tito Ambuſto*: pero deſcubiertas otras de mejor conſervacion, conſta ſer CELT. que puede ſignificar el nombre de CELT*iber*, pues ſin ningun pronombre ſe halla la voz por entero en la Inſcripcion publicada por Muratori en la p. CCCXIII. 3. de un conſiervo llamado *Celtiber*: y à eſte nombre hacen total aluſion las primeras letras CELT. Las reſtantes guian al de AMB*uſto*, ſobrenombre de los Fabios, de que puede verſe D. Antonio Aguſtin ſobre aquella Familia: y mientras no ſe deſcubra otro mejor penſamiento, diremos que el Gefe de Toledo al tiempo de batir la Medalla, ſe llamó Celtiber Ambuſtus. El nombre de la Ciudad conſta de las quatro primeras letras TOLE, proprias de *Toletum*, por ſer eſta la unica de aquel nombre. Su empreſſa es la freqüente en las Ciudades antiguas, por medio de Ginete armado con morrion y lanza: aludiendo à la propenſion militar y deſtreza de ſus individuos en las armas: pues como Capital de la Carpetania la tocan en primer lugar el valor y las fuerzas, que refieren de ella los Autores, eſpecialmente Livio: (1) y tuvo en eſto tal

(1) *Liv. lib. 21. c. 5. y lib. 39. c. 30.*

conſtancia, que no mudó de empreſſa en todas quantas Monedas conocemos.

* *Eſta Moneda de mediano bronce es muy rara.*

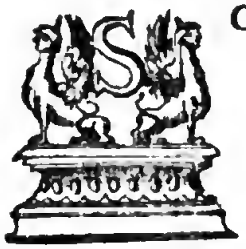
TABLA XLV. num. 8. 9. y 10.

Cabeza varonil, con collar. Detrás, EX ƧCOI. .)(. Como en la precedente. Otras TOLE en el exergo. Tal vez la L al reves.

NO tiene eſta Moneda letras delante de la Cabeza, como la precedente: pero detrás añade algunas, poniendo EX SCOI, pueſta la S al reves. D. Antonio Aguſtin menciona por ultima letra la L, que en mi Medalla es I: pero aun teniendo dos letras en que eſcoger, es dificil la interpretacion. La Medalla precedente ofrece alguna luz, por medio de las quatro EX SC, que por regla general interpretamos *ex Senatus Conſulto*: y eſte orden del Senado apela ſobre la licencia concedida à Toledo para el efecto de batir Moneda, como mueſtra la circunſtancia del ſitio en que ſe hallan las Notas: pero la Moneda preſente quiſo expreſſar que lo obtenido del Senado fue la licencia: porque eſta ſe intitulaba *indulgencia*, como conſta por el Medallon de la Colonia Patrenſe en obſequio de Julia, con la Inſcripcion INDVLGENTIAE AVG. MONETA IMPETRATA, en que ſegun Vaillant, la indulgencia equivale à la permiſsion: y acaſo los Toledanos, quiſieron ſignificar por aquellas letras lo miſmo, EX *Senatus Conſulto Obtenta Indulgentia*, ſi la ultima letra fuera L, pudiera ſignificar L*icencia*. Pero todo eſto es una mera congetura, originada de la incertidumbre; y propueſta para mover à otros à que nos den ſentido mas ſeguro. Los reverſos ſe diferencian en poner las quatro letras del nombre de la Ciudad TOLE*tum*, entre los pies del Caballo ſobre la raya en que eſtriva: en otras debajo, en el exergo, con la diferencia de que unas tienen la L, como deben: otras al reves, y eſtas ſon del Gabinete del Señor Infantas.

* *Son de mediano bronce muy raras.*

## MEDALLAS DE IVLIA TRADVCTA.



Obre el ſitio de IVLIA TRADVCTA hay gran diſputa, ſi eſtuvo en Africa, ſi en Eſpaña. Yo antepongo el dictamen de que fue trasladada por los Romanos à la Coſta de Eſpaña, contrapueſta à la Tingitana, como afirma Strabon, p. 140. y por tanto mencionan à *Traducta* en nueſtro continente Ptolomeo, Marciano Heracleota, el Ravenate, y aun Mela, en la conformidad explicada en el Tomo X. de la *Eſpaña Sagrada*, deſde la pag. 50. donde nos remitimos, por ſer punto tratado con alguna extenſion: el ſitio individual fue entre Carteya y Melaria, cerca de *las Algeciras*. Una de las pruebas para colocar en Eſpaña eſta Ciudad ſon las Monedas, por hallarſe entre noſotros con mayor freqüencia que las Africanas.

TABLA XLVI. num. 1.

Cabeza deſnuda de Auguſto, à la derecha. PERM *iſſu* CAES *aris.* AVG *uſti.* .)(. Corona de encina. Dentro, IVLIA TRAD *ucta.* En algunas la contramarca de DD.

NO ſucedió en Traducta lo que dejamos mencionado en Toledo, de haver obtenido del Senado la licencia para batir Moneda: pues eſta, como otras de la Betica, y de la Luſitania, ſacaron el permiſſo del Emperador Auguſto, preciandoſe tanto de ello, que lo expreſſaron en las miſmas Monedas por medio de la Inſcripcion referida en el titulo, ſin poner en ninguna de las que conocemos otra leyenda. Todas tienen la Cabeza de Auguſto, ſin laurea: pero la preſente le tributa por el otro lado una Corona de encina, poniendo dentro el nombre de la Ciudad que ſe la ofrece, IVLIA TRAD *ucta.* Mientras eſtuvo en Africa ſe llamaba *Zeles*, ò *Zilis*: pero deſpues que los Romanos la paſſaron à la Coſta de Eſpaña, tomó el nombre de *Iulia Ioza*, que en lengua Púnica es lo miſmo, (ſegun Bochart) que entre los Latinos *Traducta*: y como la Medalla ſe batió deſpues de trasladada la Ciudad al continente, en que reynaba la lengua de los Romanos, uſó de la voz latina TRAD *ucta*, y no de la que Strabon la aplica

de Ioza. El titulo de Iulia parece que eſtá clamando por Julio Ceſar; y conſiguientemente podrá decirſe que el Ceſar hizo la traslacion de la Ciudad de Zeles Tingitana à nueſtras Coſtas. Pero obſta, que en vida de Julio Ceſar pertenecia la Provincia Tingitana al Rey de Mauritania Bogud, y no à los Romanos, y conſiguientemente no podia el Ceſar trasladar los habitadores de una Ciudad Tingitana à la Betica. Muerto Bogud le ſucedió Bocco, y falleciendo éſte en el año 721. de Roma, 33. antes de Chriſto, ſe quedaron los Romanos con la Provincia de Mauritania, como afirma Dion, (p.417.) y eſte es el eſtado mas proprio para decir, que entonces diſpuſieron los Romanos la traslacion de que hablamos. Reynaba à la ſazon Auguſto: y conſiguientemente à él ſe debe deferir la accion deſpues que concluyó la guerra de los Cantabros, ſin que obſte el titulo de Julia: porque éſte y no el de Auguſta, es el que recibieron algunas de ſus Colonias, como conſta por Plinio; (1) pues haviendo ſido adoptado en la Familia Julia, quiſo algunas veces perpetuar eſte nombre en memoria del tio. Pero de eſte penſamiento ſolo debemos uſar, quando haya texto, ò principio que no permita recurrir à Julio Ceſar, como ſucede en el caſo preſente: pues faltando coſa en contra, deben darſe al Ceſar las que publiquen ſer ſuyas por el nombre de Julias. Tal qual de eſtas Monedas tienen la contramarca de DD. pueſta para manifeſtar haver mediado Decreto de los Decuriones para eſtampar aquella Nota, que ſirvieſſe de ſeñal para alguna accion pública.

* *Es de mediano bronce, rariſsima con el ſobreſello: ſin él comun entre noſotros.*

TABLA XLVI. num. 2. y 3.

Como en la precedente. .)(. El apice, y ſimpulo. IVLIA TRADucta, empezando en unas la Inſcripcion por la derecha, en otras por la izquierda.

DEmás de la Corona Civica que Traducta ofreció à Auguſto, le obſequia ahora por los ſignos Pontificales, apice, y ſimpulo, con los quales le celebra como Pontifice Maximo, ſegun hemos prevenido varias veces: y eſto lo quiſo perpetuar en Monedas de diſtintas matrices, diſtribuyendo las letras con la

(1) *Colonia Auguſti Julia Conſtantia Zilis... altera Auguſti Colonia eſt Baba, Julia Campeſtris appellata.* Plin. lib. 5. cap. 1.

diverſidad prevenida en el titulo, y en el tamaño de pequeño y minimo bronce.

* *Son raras, eſpecialmente en buena conſervacion.*

## TABLA XLVI. num. 4.

Como en la precedente. PER *miſſu* CAE*ſaris* AVG *uſti*. .)(. El lituo, prefericulo, pátera, y aſpergilo. Al rededor, IVLIA TRAD *uĉta*.

OTRO nuevo y mas raro monumento del Pontificado Maximo de Auguſto nos ofrece Traducta en Moneda mas pequeña en el tamaño, pero mayor en los ſymbolos, mas corta en la Inſcripcion del anverſo, pero mas copioſa en los inſtrumentos ſacrificales, diverſos totalmente de los precedentes, diverſa tambien la fabrica, de mejor Entallador, y de minimo modulo, aun menor que el eſtampado, pues para mayor claridad ſe la dió alguna extenſion. Por ella repitió Traducta la felicitacion de Auguſto en el Sumo Pontificado, en que entró en el año 13. antes de Chriſto, dia ſeis de Marzo, como conſta por la Tabla II. n. 5. Vaillant y otros no la conocieron: pero Morel la delineó en ſu Theſauro.

* *Eſta Medalla de minimo modulo es rariſsima.*

## TABLA XLVI. num. 5. CAIO y LVCIO.

Como en el num. 1. .)(. Cabezas de Cayo, y Lucio Ceſares contrapueſtas. Encima, C. L. CAES. C*ajus* L*ucius* CAES*ares*. Debajo, IVL*ia* TRAD *uĉta*.

PRopenſo el afecto de nueſtros Ciudadanos al Emperador Auguſto, manifeſtaron ſu complacencia, quando el Emperador adoptó à los nietos Cayo, y Lucio, por medio de poner en la Medalla las efigies de todos tres, conſiderando à los Ceſares, como ſuceſſores en el Imperio, (por lo que anticipadamente querian captar ſu benevolencia) y felicitando al Emperador de que dentro de ſu caſa tuvieſſe declarada la ſuceſsion, para que no vacilaſſen las coſas en lo incierto.

* *Es de gran bronce, excelente y rariſsima.*

TABLA XLVI. num. 6.

Cabeza juvenil desnuda, à la izquierda. Delante, C*ajus* CAES*aris* F*ilius*. .)(. Un racimo. A los lados, IVL*ia* TRA*ducta*.

DEspues de haver puesto juntos à los dos hermanos, batió Traducta otras Medallas para cada uno. La presente se ordenó enteramente al obsequio de Cayo, que era el mayor de los dos, hijo de Marco Agripa, y de Julia, hija de Augusto. En Vaillant es la Inscripcion C. CAESAR. En Patin, sobre Suetonio, C. CAESAR AVGVSTI F. En Morel, lo mismo, citando el Gabinete de la Reyna Christina: pero en el dibujo de las Medallas de aquel Gabinete falta el AVGVSTI F. En mi Medalla se halla de otra suerte, C. CAES F. dando à Augusto el preciso nombre de Cesar, y à Cayo el de ser hijo suyo, lo que supone la adopcion, y por consiguiente denota que tambien Cayo era Cesar. En el reverso pusieron un racimo, como indicio de la cosecha de vino que havia en el territorio de Traducta, cuyo nombre y dictado de Julia colocaron à los lados de la Medalla.

* *Es de pequeño bronce, sumamente rara, è inedita en la conformidad que aqui la damos.*

TABLA XLVI. num. 7. y 8.

Cabeza desnuda, à la derecha. L*ucius* CAES*ar*. .)(. Espiga tendida, à la derecha. Encima, IVL*ia*. Debajo, TRAD*ucta*. En otra, racimo, y à los lados, IVL. TRA.

SIN mencion del Emperador Augusto dedicó Traducta esta Medalla à obsequio del Cesar Lucio, que con su hermano Cayo estaba destinado para suceder en el Imperio: y demás de representar su imagen con el nombre, pone el suyo à los lados de una espiga, que junta con el racimo de la precedente significa la abundancia de pan y vino, que havia en la Andalucia, segun hemos prevenido en otras partes. Vaillant añade otro reverso de un racimo, como en el n. 8. y es creible, que huviessen tambien batido en obsequio del Cesar Cayo, Moneda con el typo de la espiga, para dejar iguales à los dos hermanos. No he visto dibujada la Cabeza de Lucio en la Moneda de racimo, y por tanto queda en blanco. Sabese por ellas que el territorio de las Algeciras abundaba en lo antiguo, como hoy, de los frutos que ponen por

empreſſa las Monedas: y es creible, que aunque ceſſan en Lucio, proſiguieſſe Traducta, batiendo otras en obſequio de Tiberio haſta Caligula.

* *Es de pequeño bronce, ſumamente rara, como la del num.* 8.

# MEDALLAS DE TVRIASO.

EN la Eſpaña Tarraconenſe tuvo ſu ſituacion la Ciudad de TVRIASO, de la parte de acá del Ebro entre Caſcante, y Agreda, en el miſmo ſitio que hoy la Ciudad de *Tarazona*, que conſerva en Latin el miſmo nombre, y ſe halla mencionada en Plinio, Antonino, y Ptolomeo. Plinio la celebra por la nobleza del hierro en el lib. 34. cap. 14. juntandola con Bilbilis. En el lib. 3. la aplica al Convento de Zaragoza. Ptolomeo la coloca en la Region de la Celtiberia. Antonino entre Numancia y Zaragoza, 55. millas antes de eſta, que hacen catorce leguas menos quarto, correſpondientes à la diſtancia que hay à Tarazona. Fue iluſtrada con Silla Pontificia, que mantiene haſta hoy, y ſe hizo muy famoſo ſu nombre por las Medallas.

TABLA XLVI. num. 9.

Cabeza de muger bien peynada, con laurea, mirando à la izquierda. Delante, SILBIS. )(. Ginete con la mano derecha levantada. En el exergo, TVRIASO.

NI entre los nombres de los Dioſes, ni de las Ciudades hallamos el de SILBIS: por lo que ni podemos afirmar, que ſea la Cabeza de Dioſa, ni el nombre de Ciudad. Yo me inclino à que la imagen es de Livia, muger de Auguſto, à quien eſta Ciudad fue muy propenſa, y es la unica que conocemos haver batido Monedas en obſequio de aquella Emperatriz viviendo Auguſto, como prueban las ſiguientes, y no deſdice una figura de otra en lo que mira al roſtro. Añadeſe la circunſtancia de la Corona de laurel, pues Sevilla puſo el miſmo adorno en la Cabeza de Julia, expreſſando ſu nombre: y aqui no le declaran, por no eſtar todavia introducido el de las mugeres en las Monedas. En la

figura eqüeſtre puede tambien ſoſpecharſe que miraron à Auguſto, imitando la honra que le hizo Roma en levantarle Eſtatua eqüeſtre, de que habla Veleyo l. 2. c. 61. y qual nos repreſentan varias Medallas Romanas, del modo que la preſente: y aſsi es creible que Turiaſo le hicieſſe el miſmo obſequio, pues aunque las Monedas de Eſpaña uſan freqüentemente figuras de acaballo, no ſon como ésta, ſino con Caballo corriendo, y Ginete con lanza. En la preſente marcha el Caballo deſpacio, y el Ginete levanta la derecha en ſeñal de pacificador, como notó Zurita en el Itinerario, citando à Quintiliano: en cuya ſupoſicion ſerá la Medalla poſterior à la guerra Cantábrica, por cuya concluſion pudo nueſtra Ciudad felicitar al Emperador levantandole Eſtatua en trage de Pacificador, y figurarla deſpues en la Medalla. Plinio l. 34. c 4. nos aſſegura que las Eſtatuas eran ya tan comunes, que ſe hallaban por adorno en las Plazas de todos los Municipios. El preſente no publica el nombre de aquel Heroe, contentandoſe con el de la Ciudad, que pone por debajo, manifeſtandonos ſu ortographia en la voz de TVRIASO, con la qual nos aſſeguramos, que ni conſtaba de Y, ni de dos SS, pues todas conſtantemente la intitulan *Turiaſo*. El Maeſtro que grabó la Medalla fue uno de los mas dieſtros que ha tenido Eſpaña: porque aſsi la cabeza de la muger, como la figura del Caballo, ſe hallan entalladas con una gracia tan notable, qual vemos en los antiguos Griegos.

* *Es de mediano bronce, rariſsima, y de las mas elegantes.*

TABLA XLVI. num. 10. y 11.

IMP *erator* AVGVSTVS PP. *Pater Patriæ*. Su cabeza laureada, à la izquierda. .)(. Cabeza de muger bien peynada, à la izquierda. Delante, TVRIASO. En otra con velo: debajo, TVRIASO.

YA aqui ſe declara la Ciudad en obſequio de Auguſto, proponiendo ſu cabeza y ſu nombre: pero no ſucede aſsi en la figura de muger, cuyo nombre no expreſſa, aunque ésta debe acomodarſe à Livia, muger de Auguſto: pues haviendoſe batido en vida de aquel Emperador, y ſiendo tan amada, no podemos recurrir à otra. En la ſiguiente la ofrece el Theſauro Moreliano con velo, al modo que ſolian figurar la Dioſa de la Piedad: porque en vida de Auguſto no ſe havia deſenfrenado tanto la liſonja, contentandoſe con poner à la Auguſta bajo la figura de alguna Dioſa,

ſin expreſſar el nombre de la muger : pero duró muy poco , por la liſonja de los Griegos , y ſoberanía de los Emperadores , que iban ajando de dia en dia las coſas del Senado. De la primera Medalla tengo diferentes matrices en el tamaño de las letras , y ſu reparticion : pero añadieron otra de pequeño bronce , en que ſolo ſe diferencia la Inſcripcion de AVGVSTVS PATER PATRIAE , y exiſte en el Real Gabinete de la Hiſtoria Natural de eſta Corte.

* *Es rara en mediano : rariſsima , è inedita en pequeño. La del* ** II. *tambien muy rara.*

TABLA XLVI. num. 12. y 13.

Como en la precedente , pero letras mayores. .)(. Laurea : dentro, MVN *icipium*. Debajo , TVRIASO : en otra , ſobre Corona de encina.

A Competencia ofrecian nueſtras Ciudades al Emperador Auguſto Coronas de laurel , y de encina , con que aplaudian ſus triumphos , y le celebraban defenſor y conſervador de los Ciudadanos. Turiaſo le felicitó de ambos modos , batiendo una Moneda con Corona de laurel , y otra con la de encina , à que añadió la diferencia de poner el nombre encima , ù debajo , en la conformidad que mueſtran las Eſtampas. Dentro de la Corona pone el titulo de *Municipio* , por las iniciales MVN. y eſto correſponde al dicho de Plinio , que le intitula de Ciudadanos Romanos , contraponiendole con los que gozaban el Derecho de Latinos antiguos , que eran de inferior condicion , como explicamos en el Cap. XII.

* *Es rara en buena conſervacion , eſpecialmente la del n.* 13.

TABLA XLVII. num. 1.

Cabeza laureada de Auguſto , à la izquierda. IMP *erator* AVGVSTVS PATER PATRIAE. Una contramarca de VR *iaſo* en monograma. .)(. Corona de encina. En el contorno , MVN *icipium* TVRIASO. L *ucio* MARIO. L *ucio* NOVIO. Dentro de la Corona , II. VIR *is*.

HASTA ahora no ha manifeſtado Tarazona el nombre de ſus Magiſtrados : ya pone por delante los que la gobernaban quando ſe batió eſta Moneda , en cuyo tiempo eran Duumviros Lucio Mario , y Lucio Novio , ambas familias Plebeyas, pero muy

condecoradas con los primeros honores de Conſules, y Tribunos de la Plebe. El apellido de *Novio* exiſte hoy en Eſpaña, ſin mutacion de letra, ni de acento; y por quanto algunos ſuelen corregir la voz de *Novio* en *Nonio* (como ſucede en Tacito l. 11. c. 22.) es inſigne confirmacion de aquel nombre la Medalla, por la firmeza de ſer original, ſin perjuicios de copia. En el cuerpo de Inſcripciones es tambien muy nombrada eſta Familia, y una es de Tarragona. El nombre de Turiaſo eſtá ſeguido al de los Duumviros, en la circunferencia, ligada la R con la V, y el de *Municipium* conſta de las tres primeras letras por entero, y no como le proponen Morel, y Vaillant. Junto à la cabeza de Auguſto hay una contramarca del nombre de la Ciudad, formando monograma con las tres primeras letras TVR *iaſo*, lo que uſó en algunas otras, dandonos prueba cierta de que los ſobreſellos ſolian reducirſe al nombre del lugar, para interpretar aſsi las que ofrecen las iniciales del pueblo. El motivo de añadir eſtas notas à las Monedas ya batidas, no fue para alterar el valor, ſino para que ſirvieſſen de ſeñal en alguna funcion de la Republica, como ſe ha prevenido.

* *Es de mediano bronce, hoy rara en Eſpaña.*

TABLA XLVII. num. 2. y 3.

IMP *erator* AVGVSTVS PP. Su cabeza laureada, à la izquierda. ℞. Quierc ea. Al rededor, TVRIASO (ſin M.) M *arco* CÆCIL *io* SEVERO C *ajo* VA *erio* AQVILO. Dentro, II. VIR *is.* En otra un Buey (ſiempre à la izquierda.)

EN tiempo del miſmo Emperador Auguſto nos ofrece la Moneda otros Duumviros, que ſolamente conſtan por eſte medio: y ſus familias eran la *Cecilia*, y la *Valeria*. Pero el nombre y ſobrenombre del ſegundo no ha ſido conocido haſta hoy, por lo mal conſervadas que eſtaban las Medallas manejadas por los Antiquarios. El Conde Mediobarba puſo CLA. AQVILIO. Vaillant le corrigió ſubſtituyendo C. IVL. AQVINO. Siguiole Morel: pero ninguno concuerda con mis originales, que claramente dicen, C. VAL. AQVILO: de ſuerte que no hay la familia IVL *ia*, ni el ſobrenombre AQVINO, ſino la VAL *eria*, y el AQVILO, de que no hablan los Antiquarios, por no haverle viſto en las Monedas: pero es uno de los originados del color, como el Ru-

ſo, Nigro, &c. pues el que ni era blanco, ni negro perfectamente, ſino medio entre los dos colores, ſe decia *aquilus*, como refiere Feſto: y de eſte *aquilus* ſale el caſo ultimo de *Aquilo* (que es la terminacion de la Moneda) como el *Severo* de Severus. La Medalla tiene fuera de toda duda AQVILO, antepueſto el nombre de VAL*erio*, y no el de IVL*io*: y aſsi no ſolo debes corregir el ſobrenombre de Aquino, y Aquilio, ſino el nombre de *Julio*, añadiendo eſta Medalla à la familia *Valeria*. Morel en la *Cecilia* pone otra de los miſmos Duumviros, con Buey en lugar de la Corona: pero perſevera, como en la precedente, en delinear C. IVL. AQVINO: lo que debes corregir, como tambien el deſcuido de Havercamps, que al comentar eſta Moneda, ſobre la familia *Cecilia*, dice ſer el Buey ſymbolo de Colonia. Corrigelo (digo) pues ſu Moneda expreſſa MVN *icipium* TVRIASO: y en Moneda que ſe intitula *Municipio*, no puede el Buey decirſe ſymbolo de Colonia. Schlegelio erró por el extremo opueſto, probando que Turiaſo fue Municipio por la Moneda que pone un par de Bueyes: (1) lo que dictó de memoria, pues ni ſe ha viſto Moneda de Turiaſo con dos Bueyes, ni la hay en ningun Municipio, porque aquel es ſymbolo de Colonia: y aſsi es de admirar el poco examen con que hablan de nueſtras coſas los Eſtrangeros.

* *Es de las mas raras en buena conſervacion: rariſsima la que tenga el Buey por typo.*

TABLA XLVII. num. 4.

Cabeza deſnuda de Auguſto, à la derecha. PERM *iſſu* AVG *uſti.*

)(. Un Globo, y Cornucopia. MVN *icipium* TVRIASO, en letras mal conſervadas.

ANDRES Morel colocó eſta Medalla entre las pequeñas de Auguſto, Tab. 44. dando el nombre de TVRIASO, no en lineas, ſino en puntos, denotando que por mala conſervacion del metal, ſolamente ſe perciben los lineamentos de las letras, en que entendió, y propuſo el nombre de TVRIASO. Yo no puedo perſuadirme à eſto, porque el eſtylo de PERM *iſſu* AVG *uſti*, de ningun modo favorece à Tarazona, ſiendo mas proprio de ITALICA, aſsi por la uniformidad de la primera parte, como por la Cornucopia con el Globo, ſegun verás en la Tab. XXXI. Pero en

(1) *Municipium fuiſſe par boum in numno Turiaſonenſi obſignatum docet.* Schleg. in Theſ. Morel. Tab. VI. Tiberij pag. 592.

fin como Morel leyó Turiaſo, ofrecemos la Medalla, como la puſo, por ſi algun dia llegare à deſcubrirſe.

*Es de pequeño bronce, rariſsima en qualquiera pueblo à que ſe aplique.*

TABLA XLVII. num. 5.

Por ambos lados como en el num. 12. de la Tabla precedente.

ESTA Medalla es lo miſmo que la ya citada, pero aquella fue de mediano bronce: ésta de pequeño, con la ſingularidad de no eſtar publicada en los Autores que he viſto: y por ella ſabemos la complacencia que tuvo Tarazona en ofrecer al Emperador Auguſto la Corona de laurel, pues la repitió en Monedas de diverſas matrices.

* *Eſta Medalla de pequeño bronce es rariſsima, è inedita.*

TABLA XLVII. num. 6. TIBERIO.

TI. CAESAR AVGVSTVS. Su Cabeza, ſiempre laureada, à la izquierda. .)(. DIVVS AVGVSTVS. MVN. TVR*iaſo*. Su Cabeza con rayos, à la izquierda.

DEſpues de muerto Auguſto perſeveraron los Turiaſonenſes propenſos à ſu buena memoria, complaciendoſe de que huvieſſe ſido conſagrado entre los Dioſes, como manifeſtaron, grabando en la Medalla ſu efigie con Corona de rayos, y titulo de *Divo*: pero como reynaba ya el ſuceſſor Tiberio, añadieron ſu imagen, coronada de laurea, con la expreſsion del nombre, y los mas honorificos dictados de Ceſar, y de Auguſto, ordenando toda la Moneda à ſu obſequio: por un lado con los honores proprios: por el otro con los de ſu Padre.

* *Eſta Moneda de mediano bronce es de las raras.*

TABLA XLVII. num. 7.

Tiberio como en la prec. .)(. Figura de cuerpo entero ſentada, con Corona de rayos: en la izquierda, lanza pura. En la derecha, el rayo: delante, DIVVS AVGVSTVS. Detrás, MVN*icipium* TVR*iaſo*.

NO ſe contentó Tarazona con la Moneda citada de mediano bronce, en que celebró la memoria de Auguſto ya difunto, con el titulo de *Divo*, como conſagrado entre los Dioſes. Tampoco la pareció baſtante la primera forma en que ſolian batirſe las Monedas: y aſsi recurrió al mayor obſequio, formando un Medallon, en que demás de darle el titulo de DIVO, repreſenta ſu Eſtatua, qual ſolian efigiar las de los Dioſes, y determinadamente la de Jupiter, enſalzandole por eſte medio, no ſolo ſobre los hombres, ſino ſobre las Deydades, pues le igualan con el ſupremo de los Dioſes, poniendo en ſu mano el rayo, que era como cetro de Jupiter; y acaſo quiſieron proclamar à Auguſto con titulo de IVPITER CVSTOS, pues del miſmo typo uſó Neron en una Moneda de oro batida en culto de Jupiter con el dictado de CVSTOS, poniendo la figura ſentada con la lanza y el rayo, del miſmo modo que ahora Tarazona. Vaillant en la primera edicion la dibujó con globo en la derecha en lugar de rayo. En la ſegunda impreſsion relató lo miſmo en la explicacion, pero la Eſtampa tiene rayo. Alli ſolo la conoció como de gran bronce, ſin mencionar el maximo: pero deſpues la puſo entre los Medallones del *Abad de Camps*. Yo no la he viſto mas que en maximo modulo: y acaſo por no eſtar entero el metal, la juzgó de gran bronce, al modo que por mala conſervacion creyó ſer globo el rayo.

* *Eſte Medallon es muy raro en buena conſervacion.*

TABLA XLVII. num. 8. y 9.

TI. CAESAR AVGVSTI F *ilius* AVGVSTVS IMP *erator*. Su Cabeza. En algunas la contramarca de TVR *iaſo*: en otras la de AVL. ambas en monograma. )( Qüercea. Al rededor, MVN *icipium* TVRIASO. M *anlo* SVLP *icio* LVCAN *o*. M *arco* SEMP *ronio* FRONT *one*. Dentro, II. VIR *is*.

VAillant introduce aqui el numero de VIII. en el Imperio de Tiberio: pero no le hay en mis Monedas, ni le tuvieron nunca, ſiendo aſsi que las tengo de diferentes matrices: una en que el titulo de IMP. ſe junta con el nombre de TI *berio*, ſin lugar intermedio para numero: otra en que hay eſpacio, pero cubierto con el reſello de TVR: (como en el num. 9.) y en otra vacío, ſin haver recibido jamás impreſsion de letra; y como Vaillant no cita Moneda en que falte el numero de VIII. y no le po-

nen las que he viſto, podemos recelar, ſi le añadió de ſuyo. La utilidad de la Medalla es darnos los nombres de los Duumviros, Manio Sulpicio Lucano, y Marco Sempronio Fronton. La L de Sulpicio no eſtá en mis Medallas ſeparada de las demás, (como la propone Vaillant) ſino unida con la P. (como la dibujó Morel.) El titulo de MVN *icipio* ſe halla con tres letras, y no en monograma, como la dibujan los expreſſados Autores. Algunas tienen la contramarca de TVR. otras la de AVL, en monograma. La primera es el nombre de TVR *iaſo*: la ſegunda incluye en sí todas las letras de A *ula*, voz propria del Palacio, ò Caſa Real, en que habitan los Principes: y ſi en Tarazona llamaban aſsi al Pretorio, tenemos aluſion para calificar lo apuntado en el Cap. X. ſobre que las contramarcas ſervian de ſeñal para Obras públicas, poniendo la preſente eſta Ciudad en lance de componer la Aula.

* * *Son raras en qualquiera matriz de las citadas, y muy rara la de perfecta conſervacion.*

TABLA XLVII. num. 10.

TI. CAESAR AVGVST *i* F *ilius* IMPERAT *or*. )(. Buey: encima, C *ajo* CÆC *ilio* SERE *no*: debajo, M *arco* VAL *erio* QVA-D *rato*. Delante, II. VIR *is*: detrás, M TVR *iaſo*.

AQUI vuelve Vaillant à poner IMP. VII. en lugar de IMPERAT, que ponen las mias, cuya integridad mueſtra que nunca tuvieron el numero de VII. ni las preciſas letras de IMP. ſino ſiempre IMPERAT. ſin otro aditamento: y aſsi es creible, que las letras omitidas en Vaillant fueſſen reputadas numeros por mala conſervacion de la Moneda. Pero ſi huviere alguna con Inſcripcion de Emperador ſeptima vez, debe decirſe batida antes del año 22. de Chriſto, en que Tiberio empezó à ſer proclamado Emperador octava vez, contando la 24. de ſu Tribunicia poteſtad. Por la Medalla preſente ſe deſcubren los Faſtos Turiaſonenſes, averiguando los Gefes que gobernaban la Ciudad en el Imperio de Tiberio, y determinadamente en el año en que ſe batió la Moneda, los quales eran de las Familias *Cecilia*, y *Valeria*, con los ſobrenombres de Sereno, y Quadrato. El primero conſta de las quatro letras SERE, con enlace irregular de la E con la R, y tengo cuños diverſos, en el modo de colocar las letras.

* * *Es de mediano bronce, rara en buena conſervacion.*

TABLA XLVII. num. 11.

TI. CAESAR. AVG. F. IMP. PONT. M. .)(. Buey. Encima, L*ucio* CÆC*ilio* AQVIN*io*. Debajo, M*arco* CEL*io* PALV-D*ato*. Delante, II. VIR*is*. Encima, MV. TVR*iaſo*.

VAillant tuvo la incuria de poner el nombre de la Ciudad detrás del Buey, que en las originales eſtá encima: y el ſobrenombre AQVIN. le interpreta con Seguino *Aquino*, acaſo por haver leido AQVINO en la Moneda de Auguſto, que en las originales es AQVILO: y podemos recurrir al apellido *Aquinio*, mas que al de Aquino, por ſer muy famoſo en las Inſcripciones Romanas el primero, y rara vez oido el ſegundo, (aun ſuponiendo que no ſe entienda incluida la I de Aquinio en la N de Aquino, qual ſuelen enlazarſe algunas letras) porque el mas famoſo debe anteponerſe al menos conocido. Y ſi en la voz AQVIN hemos de recurrir al origen del pueblo Aquino (célebre en el mundo por el nacimiento del Doctor Angelico) leeremos AQVIN*ate*, pues algunos apellidos provienen de pueblos, como de Naciones, y Rios. El Colega era de la Familia Celia, que aqui ſe eſcribe ſin dipthongo, como en varias Inſcripciones antiguas: y tenia el ſobrenombre de *Paludato*, originado del Paludamento militar.

* *Es comun, ſi no tiene perfecta conſervacion.*

TABLA XLVII. num. 12. y 13.

Como en la precedente. .)(. Buey. Encima, M*arco* PONT*io* MARSO. Debajo, C*ajo* MARI*o* VEGETO. Delante del Buey, II. VIR*is*. Encima, MVN*icipium* TVR*iaſo*: en otra, como repreſenta la Eſtampa del num. 13.

SIrve eſta Moneda para conocer los nombres y Familias de otros Duumviros, que gobernaban à Tarazona en tiempo de Tiberio, y eran Marco Poncio Marſo, y Cayo Mario Vegeto, los quales ſolamente ſe conocen en las Medallas: y aunque Vaillant propone otra de Cayo Mario Vegeto, ſeñalando por Colega à *Marco Antonio Muſo* (la qual dió que hacer à Morel, y Perizonio, por el apellido nunca oido de Muſo) me inclino à que es una de las introducidas por incuria de Vaillant: pues la preſente de Marſo, que ofrece el nombre de la Ciudad ſobre el Buey, y los nombres de los Duumviros, en ſemicírculo; la propone con

el nombre del pueblo detrás del Buey, y los Duumviros en linea recta: todo lo qual es muy ageno de los originales. (y Morel lo corrigió como aqui) Conſta pues, que ſe guió por indices mal hechos, en alguno de los quales puſieron debajo al Duumvir que eſtá encima, y en lugar de Marſo, leyeron Muſo: porque hallandoſe en monograma las tres letras de MAR*ſo*, fue muy facil leer Muſo, ſi no eſtaba la Medalla bien conſervada: y como el ſobrenombre de Muſo no tiene egemplar, y es facil equivocarle con Marſo; no eſtamos obligados à darle por ſupueſto, mientras no conſte por reconocimiento de Autor mas diligente. El Marſo deſciende de los Marſos de Italia, muy nombrados en la Hiſtoria Romana, comarcanos con los Veſtinos, Pelignos, y Sabinos. El nombre de *Poncio* ſe halla tambien en un Conſul del año 37. de Chriſto, y en muchas Inſcripciones Romanas, en que verás tambien el de *Vegeto*. Hicieron eſtos Duumviros diferentes matrices de letras mayores y menores.

** *No es rara, en no teniendo conſervacion perfecta.*

TABLA XLVIII. num. 1.

TI. CAESAR AVGVST*i* F*ilius* IMP*erator*. )(. Corona de laurel: al rededor, MVN*icipium* TVRI*aſo*. T*ito* SVLP*icio*... Q*uinto* PONT*io* PLA*nco*. Dentro de la laurea, AED*ilibus*.

HAſta aqui nos inſtruyeron las Medallas de Tarazona ſobre los nombres y familias del principal Magiſtrado que la gobernó en tiempo de Auguſto, y de Tiberio, que eran los Duumviros: ahora nos da los nombres de los Ediles, ſin que tengamos otro monumento por donde averiguar eſtas noticias. Vaillant nombra al primero Q*uinto* VAR*o*, ò V*ario*: pero mi Medalla pone T. SVP. ſin que ſe perciba en que letra eſtá enlazada la L, por quanto cayó el cuño fuera del metal, pero la buena conſervacion de la Medalla mueſtra claras las partes ſuperiores de las tres letras SVP. Arriba vimos un Duumvir de la Familia Sulpicia: de éſta es el Edil preſente. Aquel tenia el nombre de Lucano. De éſte no ſabemos ſi tenia el miſmo, ò ſi era el de VAR*o*, ò VAR*io*, mientras no ſe deſcubra otra Moneda. La Familia Poncia la vimos ya avecindada en Tarazona, y ahora vuelve à inculcarſe por otro ſobrenombre, que empieza por las tres letras PLA, comunes à muchos que ocurren en las Inſcripciones antiguas. Vaillant eſco-

gió el de *Planeo*, y le ſiguió Havercamps. Siga cada uno lo que le parezca: la Corona de laurel correſponde al Emperador, en cuyo obſequio celebraron eſtos Ediles las fieſtas que dieron ocaſion à perpetuar ſus nombres, ſegun lo prevenido en el Cap. VIII.

* *Es de pequeño bronce, de las mas raras.*

TABLA XLVIII. num. 2. y 3.

TI. CAESAR AVG*uſti* F*ilius* IMP*erator* PONT*ifex*. .)(. En medio, TVRIA*ſo*. Al rededor, RECTO ET MACRINO AED*ilibus*. En otras, TVRIASO.

OTros diferentes Ediles propone la Moneda, uſando preciſamente de los apellidos Recto, y Macrino, ſin manifeſtar las familias à que pertenecian, y ſin proponer empreſſa, ò ſymbolo, contentandoſe con publicar el nombre de la Ciudad en el campo de la Moneda: pero ſi es verdad lo que Vaillant, y Morel han eſtampado, no ſe contentó con una matriz, pues aquellos ofrecen el nombre entero de TVRIASO en dos lineas, como repreſenta nueſtra Eſtampa, y mi Medalla no tiene, ni tuvo nunca la ultima ſylaba, y la R la enlaza con la V, en cuya conformidad es inedita.

* *Eſta Moneda de pequeño bronce es rariſsima.*

# MEDALLAS DE VALENCIA.

IN mutacion de nombre, ni de lugar perſevera VALENCIA al margen del Rio *Turia* (hoy *Guadalaviar*) en la amena Region de la Edetania, parte de la Tarraconenſe, tres millas apartada del mar. Hállaſe mencionada en tiempo del Conſul Junio Bruto, eſto es, por los años de 136. antes de Chriſto, en que los Soldados que militaron en la guerra de Viriato recibieron alli campos, y la dieron el nombre de *Valentia*, (1) ſiendo muy probable, que antes ſe llamó *Tyris*, de que

(1) *Junius Brutus Conſul in Hiſpania, iis qui ſub Viriate militaverant, agros, oppidúmque dedit, quod Valentia vocatum eſt.* Epit. Livii. lib. 55.

habló Avieno, como queda prevenido en el Tomo VIII. de la *España Sagrada*, donde verás que no consta entre los antiguos otra Valencia, y que duró poco el daño que la causó Pompeyo en la guerra de Sertorio, pues Mela la publica muy famosa. Plinio expresa el dictado de *Colonia*, y el Jurisconsulto Paulo, añade que era del Derecho Italico. Antonino, Ptolomeo, y el Ravenate la mencionan tambien: pero no se hizo ella menos famosa por sus Monedas, como se va à mostrar.

## TABLA XLVIII. num. 4.

Cabezas desnudas de Julio Cesar y Augusto contrapuestas. Encima, IMP*erator*. Debajo, CAESAR. A la derecha, DIVI IVLI. A la izquierda, DIVI F*ilius*. )(. Media Nave con una torre. Encima, C. I. V. C*olonia* I*ulia* V*alentia*.

DIscordes se hallan los Antiquarios sobre el pueblo à que deben aplicarse las Medallas del nombre de Valencia, recurriendo unos à la de Italia en los Brucios, otros à la Galia Narbonense, à Roma, y aun à Africa. A la de España las aplicó Harduino en la Obra *Populorum & Urbium*, Vaillant en sus Colonias, Beger en el Thesauro Brandemburgico, Schlegelio sobre las Tablas Morelianas de Julio Cesar, Havercamps sobre la 27. de Augusto, y Celario en su Geographia: y à vista de estos no he querido omitir la presente, aunque dudo mucho que pertenezca à España, pues no se halla por acá, como en la Francia. Pero si la V de la Medalla se ha de interpretar con los citados Autores como inicial de Valencia, no desdice de la nuestra: porque estando tan cercana al mar como Sagunto, pudo usar de la Nave, como el expressado Municipio. Cada uno escoja lo que mejor le parezca.

* *Es de gran bronce, rarissima en España.*

## TABLA XLVIII. num. 5.

Cabeza, à la izquierda (lo mismo en las siguientes) armada con celada. Detrás, L*ucio* CORANI*o*. Delante, C*ajo* NVMI*sio* Q*uinquennalibus*. )(. Cornucopia y rayo. Debajo, VALENTIA: todo dentro de una laurea.

DIverſo concepto debe hacerſe de eſta y las ſiguientes Medallas, que de la precedente, pues ſi en aquella dudamos ſi es de Eſpaña, en éſta (como en las que ſe ſiguen) no podemos dudar, por hallarſe freqüentemente en el Reyno de Valencia, qual en ninguna otra parte de Eſpaña, ni fuera de ella. La Cabeza es tambien ſemejante à las que puſo Sagunto en ſus Monedas, adornado el morrion de creſtas, y de alas. (de que alli tratamos) Añadeſe la calidad de la fabrica, la qual de ningun modo permite recurrir à la Valencia de Italia: porque teniendo yo una de ſus Monedas con el nombre de Valencia, veo tanta diverſidad, como de lo vivo à lo pintado: pues como Ciudad de la gran Grecia mueſtra ſu fabrica una deſtreza y elegancia, qual las mas bien labradas de los Griegos, y las que aqui ponemos, diſtan mucho de aquella gracia. Finalmente una de eſtas Monedas ofrece los caracteres proprios de las Celtibericas, que no ſe hallan en las de Francia, Italia, ni Africa: y todos eſtos principios no me dejan duda alguna en reconocerlas batidas en nueſtra Valencia, Capital del Reyno de ſu nombre, pues por tanto ſe hallan en ſus contornos, qual en ninguna otra parte. Lo particular de eſtas Monedas ſon las Familias de que nos dan noticia: la primera es la *Corania*, no conocida haſta ahora en las Monedas; pero oida en la Inſcripcion que pone Muratori p. CCCXV. 5. de otro Lucio Coranio, que confirma la preſente Moneda, en que ſe debe leer Coranio, (no Corano, como propone Liebe) pues aſsi ſu Moneda, como la mia, ofrecen I, deſpues de la N, y conſiguientemente debemos exponer CORANI*o*, ò C*oranius*, no C*orano*. La ſegunda Familia es NVMI*ſia*, ò *Numicia*, que es tambien de las nuevamente deſcubiertas en Medallas; y anteponemos la Numiſia, por ſer mas freqüente en Inſcripciones, y algunas ſon de Eſpaña, como verás en Grutero. Poneſe deſpues de los nombres una Q. que D. Antonio Aguſtin en el Dialogo VII. interpretó *Quæſtoris*: Liebe, y Haverſcamps, *Quinquennalibus*, perſuadido acaſo el primero à que pertenecia à los Qüeſtores el batir la Moneda, y recurriendo los ſegundos à los Gefes ſupremos de la Ciudad, llamados *Quinquenales*. Otra coſa tranſcendental à todas las ſiguientes es la empreſſa del reverſo, compueſta de una Cornucopia, atraveſada por medio con el rayo de Jupiter, y cercada de una laurea: lo que tambien es proprio de nueſtra Valencia, pues la de Italia uſó del rayo por ſí ſolo, (como verás en Muſelio) ù de dos

Cornucopias, pero ſin laurea en el contorno. En los Denarios que la familia *Fabia* batió con la cabeza y nombre de ROMA, hay la Cornucopia con el rayo, y al rededor una Corona, pero entretegida de laurel, eſpigas, y bellotas, ſymbolos de general abundancia. Nueſtra Valencia pudo tomar de alli la empreſſa: pues ſi un Fabio perpetuó en la Moneda la fertilidad del año en que la batió; Valencia la tiene como por dote de la naturaleza. La de Italia tuvo junto à sí un ameno ſitio edificado por Gelon, con nombre de *Cornucopia*, ſegun Duris citado de Atheneo: (1) y ſi por eſto tomó la empreſſa del vaſo de Amalthea, lo miſmo correſponde à la nueſtra, cuya amenidad, cuya pulcritud, y abundancia no es de un ſitio determinado, erigido por oſtentacion de algun Principe, ſino de todo el territorio, dotado por la naturaleza con benignidad de temperamento, riego de aguas, fertilidad de ſuelo, no ſolo en lo que beneficia la induſtria de los hombres, ſino en lo que no la neceſsita, como ſucede en aquel famoſo Eſtanque, celebrado por Plinio, con titulo de *ameno*, (2) que demás de la abundancia de peſca, campéa, deleyta y brinda con hermoſura y multitud de aves, como expreſſa Juan Andres Stran en las Notas ineditas ſobre Plinio. (3) Y aunque no ſuele prevalecer la fortaleza entre amenidades y delicias, unió Valencia con la Cornucopia el Rayo, aludiendo al nombre de la Ciudad VALENTIA, (que recibió de los Romanos deſde el tiempo de Junio Bruto, como ſe ha prevenido) porque no hay ſymbolo mayor de la fuerza, ò valentía, que el rayo irreſiſtible: y aſsi correſpondiendo al nombre de la Ciudad el animo de los habitadores, eſcogieron eſta empreſſa para ſymbolizar ſu valor: pues por lo miſmo oſtentan las Monedas en la primera parte una cabeza armada de morrion con alas, (ſymbolo de la celeridad, y del egercicio marcial) qual Roma havia eſcogido para sí, como prevenimos en Sagunto. Los Valencianos tuvieron mucha ocaſion de egercitarſe en las armas, con motivo de las guerras de Viriato, del ſuceſſor Tantalo, y de Sertorio, que anduvieron por ſu tierra: y en las

(1) *Duris libro decimo hiſtoriæ Agathoclis ſcribit, ad Hipponium oppidum oſtendi nemus perquam amœnum, & pulchrum, aquis irriguum, in quo Gelon ædificatum à ſe locum Amalthææ cornu vocaverit.* Apud Ather. lib. 12. p. 542. al. cap. 20. (2) *Regio Edetania amœna, prætendente ſe ſtagno, ad Celtiberos recedens. Valentia Colonia, tria millia paſſuum, à mari remota: flumen Turium.* Plin. l. 3. c. 3. (3) *Albufera appellant nunc ea Stanna, quæ piſcatu & aquaticarum avium innumeri generis aucupio fertiliſſima ſunt, nec immerito à Plinio amœnum appellatum.* Stran in Not. Ms. ad Plin. fol. 19.

Inſcripciones uſaron los titulos de VETERANI. ET VETERES, por los quales denotaron el empleo militar, à que ſe dedicaban, llegando à ganar muchos eſtipendios, eſto es, ſirviendo muchos años en las Legiones: por lo que eran contados entre los Soldados viejos y veteranos: y como con la abundancia y el poder ſe logran muchos triumphos, ponian la Cornucopia, el Rayo, y el nombre de Valencia dentro de una laurea: en lo que acaſo miraron tambien à Apolo, pues del Sol proviene la abundancia de frutos repreſentados en la Cornucopia.

* *Eſta Medalla de mediano bronce es de las raras.*

TABLA XLVIII. num. 6.

Cabeza como en la precedente. Detrás, T *itus* AHI. T *iti* F *ilius.* Delante, L *ucius* TRINI. L *ucij* F *ilius.* Q*uinquennales.* .)(. Como en la precedente.

DON Antonio Aguſtin en ſu Dialogo VII. num.X. ofrece en el primer nombre las letras de T. ANI con otras tres, que dice no ſe percibian bien, pero no puſo duda en las preſentes. Yo le ſeguí en otra parte: pero nos ocurre un moderno, diciendo, que la Medalla no tiene ANI, ſino AHI, como quiere probar por una ſuya de total integridad, en que falta la linea tranſverſa de la que juzgamos A, y por tanto recurre al Lamda Griego Λ, y la ſegunda dice ſer Eta, ò Ita, leyendo en letras Griegas lo miſmo que *popular*, ò *cautivo.* Pero con ſu licencia digo, que ſu Medalla no es del todo íntegra, pues falta en la A la linea tranſverſa, que ſin duda conſta en la mia: y aunque no ſe percibiera con tanta claridad, no era preciſo recurrir al alphabeto Griego: porque en muchas Inſcripciones uſaron los Romanos la Λ por la A, baſtando para prueba la de Grutero p. DCCXLII. 7. donde en ſeis renglones verás diez veces por A la que parece Lamda. La razon es, porque los Griegos tomaron ſu Lamda del Aliph de los Phenicios, como notó Reyneſio, (1) y lo podrás comprobar por las Medallas de *Aſido*, cuya primera letra del reverſo es la A de los Phenicios, correſpondiente al Lamda Griego, por lo que algunas veces ponian uno por otro. Pero en el caſo preſente no es neceſſario recurrir à eſto, porque (como ſe ha dicho) es ciertamente A con ſu linea tranſverſa: y aſsi ceſſa el ſegundo

(1) *Reneſ. apud Rhenferd Tom.XI. de le Clerc. Biblioth. Choiſie art.2. p.124.*

intento de hacer Eta, ò Ita Griego à la letra ſiguiente, aunque parece H, porque todas ſon Latinas, y la F (de T.F.) de ningun modo puede aplicarſe al alphabeto Griego, donde no hay tal caracter. Debemos pues inſiſtir en el Latino, y decir, que es N (ſi admites, que el grabador ſe deſcuidó en la linea tranſverſa, por la mucha afinidad entre la N y la H) ò ſuponer la H de los Romanos. Si es N. podemos leer T *ito* ANI *cio*, añadiendo eſta Medalla à la que Golzio en ſus Faſtos ofrece de la familia *Anicia*, famoſa en monumentos antiguos. Si es H. debe interpretarſe AHI *us*: nombre que aſsi en hombres, como en mugeres hallamos en Inſcripciones antiguas. Veaſe Muratori p. 1214. 9. donde pone una de AHIA. C. F. MATER. y en la p. 1569. 13. otra de M. AHIVS. A. L. SALVIVS: ſegun lo qual leeremos aſsi nueſtra Moneda: T *itus* AHI *us* T *iti Filius*: y eſto es lo mas literal: porque en Medalla, cuyo nombre de Ciudad, y de Duumviros conſta de letras preciſamente Latinas (quales ſon, F. L. R. Q. V) no hay fundamento para admitir voz de idioma y caracteres Griegos. Tal vez ſe halla en nueſtras Monedas y en las Romanas alguna letra Griega, v. g. el *Pi*: pero eſto es por la mucha conexion, y porque el valor es uno miſmo: pero en el caſo preſente eran los valores muy diverſos, paſſando la A à L. y la H à E con una mezcla inaudita de voz y caracteres Griegos con diverſo valor de los Latinos, y aplicando à familia el nombre de LEISTOS, ſin egemplar aun entre apellidos de los Griegos. No aſsi el que noſotros ſeguimos, pues los *Abios* y los *Anicios* conſtan por otros documentos. El compañero fue L *ucio* TRINI. L *ucij* F *ilius*: y aunque Eſcolano en ſu Hiſtoria de Valencia col. 656. leyó *Triniario*, no veo mas fundamento para eſto, que para *Trinio*, ò coſa ſemejante, pues no es materia de que ocurran egemplares. Grutero pone en la p. DCCLV. 9. la Inſcripcion ſiguiente: (en dos lineas) ANTONIVS. TRINIACRE. VXORI. P. y acaſo era de la miſma gente el Valenciano. Aſsi éſte, como ſu compañero, guardan el eſtylo de intitularſe por el Padre, T *iti* F *ilius*, L *ucij* F *ilius*, lo que mueſtra la antigüedad de la Moneda, pues obſervan la practica de Roma en tiempo de la Republica. Mi Medalla tiene tan perfecta conſervacion, que mueſtra aun los puntos que ſeparan las notas.

* *Es de mediano bronce, muy rara en buena conſervacion.*

TABLA XLVIII. num. 7.

Como en la precedente. C *ajo* LVCIEN *o*. C *ajo* MVNI *o* Q *uinquennales*. .)(. Como en las precedentes.

OTRAS diverſas Familias ofrece eſta Medalla, la *Luciena*, y la *Munia*. La primera ſolamente conocida por eſte monumento: la ſegunda ocurre en varias Inſcripciones antiguas, pero no en las Monedas: y aſsi es eſtimable la preſente, como unica para eſtas dos familias. Publicóla Liebe, con la de Coranio, en ſu Gotha Numaria pag. 231. Morel en la Tab. 5. de las inciertas, en que añadió una F. Havercamps al comentarla puſo O, copiando C. MVNIO Q. en lugar de C. MVNI F. Q. y nada de eſto correſponde al original, en que no hay O, ni la F ſe uſaba ſin anteponer pronombre (en la conformidad que mueſtra la Medalla precedente T. F: L. F) y aſsi la omitieron Liebe, y Eſcolano. Mi original tiene un punto no redondo, ſino triangular.

* *Es de mediano bronce, rara fuera del Reyno de Valencia.*

TABLA XLVIII. num. 8.

Cabeza como en las precedentes. Delante, letras deſconocidas. .)(. Como en la precedente.

ESTA es la Moneda mencionada en prueba de que las preſentes pertenecen à Valencia de Eſpaña: porque las letras que tiene delante de la cabeza (hayla tambien ſin ellas) ſolo ſe hallan en nueſtras Monedas: pero los Autores que ſintieron otra coſa, han ſido diſculpables, por no haver tenido noticia de tan precioſo monumento: y aſsi, aunque no entendemos el ſignificado de las letras, ſirven mas que las Latinas de las precedentes, pues aquellas ſon comunes à otras Naciones: eſtas particulares de la nueſtra, y conſiguientemente à la Valencia de Eſpaña ſe deben contraer las que ponen debajo de la Cornucopia VALENTIA. Eſte nombre en las de pequeño bronce tiene en monograma las tres letras VA,. en algunas, las ſiguientes por entero.

* *Es de pequeño bronce, ſingulariſsima, y de las mas exquiſitas.*

# MEDALLAS DE VENTIPO.

NINGUN Autor antiguo nos da luz de VENTIPO. Solo el *de Bello Hiſpanienſi* refiere que el Ceſar ſe apoderó de *Ventiſponte*, ò como otros eſcriben, *Ventiponte*, c.27. y como alli eſtán los nombres tan desfigurados, es muy creible que habla del pueblo cuyas Monedas nos ofrecen el nombre de VENTIPO, pues la ſituacion de aquel lugar era (ſegun ſu contexto) entre el Medio dia de Cordoba (de donde ſalió el Ceſar) y el Oriente de Sevilla, (en que eſtaba Pompeyo) lo que quadra al lugar de *Caſaliche*, entre las Villas de Eſtepa, y Puente de Don Gonzalo, en cuyo termino ſe encontró la Inſcripcion ſiguiente, que copió y me comunicó D. Luis Joſeph Velazquez:

D. M. S.
Q. EQVITIVS. Q. LIB. PRI
MIGENIVS VENTIPONEN
SIS ANN LXX PIVS
IN SVIS HIC SITVS
EST STTL
EQVITIA. Q. LIB. FVSCA VENTIPONENSIA
ANN IX PIA IN
SVIS HIC SITA EST
S T T L.

en la qual vemos repetido el nombre de Ventipo en los adjetivos *Ventiponenſes*: y no ſolo concuerda con el de la Medalla, ſino que ſi ve para deſcubrir la ſituacion; y eſta la dejamos reducida al expreſſado ſitio de Caſaliche, junto al Puente de Don Gonzalo, banda Meridional del Rio Genil, al Oriente de Ecija.

TABLA XLVIII. num. 9.

Cabeza varonil con morrion, à la izquierda, ſin letras. )(. Un hombre en pie con Tridente en la derecha. Al lado izquierdo, una eſpada corta, ò puñal: detrás, VENTIPO.

AUnque no tiene Inſcripcion la primera parte de la Medalla, podemos reconocer al Dios Marte en la cabeza galeada, por correſponderle el morrion, y porque el reverſo mueſtra tambien el egercicio de armas, por medio de la figura de un Gladiador Retiario, tan rara y ſingular en las Medallas, que creo no ſe ha viſto haſta hoy en ellas: y por tanto es muy recomendable, pues nos pone à la viſta con claridad lo que ninguna otra Medalla: y la mia tiene la ſingularidad de buena conſervacion, lo que no ſucedió en la del Dean de Alicante, dibujada en el lib. VIII. Epiſt. 3. en que menciona la cabeza deſnuda, y al otro lado un Soldado con lanza, y las letras VENIPO: todo lo qual ſe debe atribuir à mala conſervacion, pues la cabeza eſtá armada con morrion, como aqui la damos: el Soldado no tiene lanza, ſino Tridente, con punta de flecha por la parte de abajo: y la Inſcripcion tiene enlazada en la N la T, de ſuerte que no es el nombre *Venipo*, ſino *Ventipo*, correſpondiente al Ventiponte arriba mencionado. La figura del reverſo tiene puñal al lado izquierdo: la cara deſcubierta ſin celada, con una eſpecie de birretina, que remata en un colgante largo, y algo arqueado: todo lo qual es un vivo retrato de lo que los Antiguos nos digeron del Retiario, pues Juvenal le pinta aſsi, en la Satyra VIII. v. 203.

*Nec galeâ frontem abſcondit: movet ecce tridentem,*
*Poſtquam libratâ pendentia retia dextrâ*
*Ne quicquam effudit, nudum ad ſpectacula vultum*
*Erigit, & totâ fugit agnoſcendus arenâ.*
*Credamus tunicæ, de faucibus aurea cùm ſe*
*Porrigat, & longo jactetur ſpira galero.*

donde vés que al Gladiador Retiario le arma con tridente, red, y ſombrero largo en la punta, ò con ſpira, ſin galea, eſcudo, ni mas armadura que la tunica. La red la llevaba oculta, ſegun San Iſidoro, (1) y al tiempo de la lucha la tenia (ſegun Juvenal) pendiente [en los hombros]: y ſi al tirarla para enredar la cabeza del contrario, erraba el golpe, huïa haſta ponerſe en eſtado de aptitud. Todo eſto ſe manifieſta ocularmente en la Medalla, donde vés la birretina con el colgante largo, el tridente, y creo que la

(1) *Retiarius ab armaturæ genere, in gladiatorio ludo contra alterum pugnantem occultè ferebat rete (quod jaculum appellatur) ut adverſarium cuſpide inſequentem operiret, implicitumque viribus ſuperaret.* Iſidor. lib. 18. Etym. c. 54.

red pendiente al hombro, pues eſto parece que denota la punta, que baja deſde alli, correſpondiendo lo demás à la eſpalda. La tunica es corta, contrapueſta à la talar, y à la que regularmente bajaba de la rodilla à la pantorrilla, pues la de nueſtra Medalla no llega à la rodilla, y aſsi correſpondia à los Soldados, para andar mas expeditos, como notó con Quintiliano Ferrario. (1) Al lado izquierdo mueſtra eſpada corta, ò puñal, lo que tambien es inſtructivo: pues haviendo controvertido algunos Autores ſobre ſi la eſpada era arma del Retiario, como verás en Lipſio, (2) decide la Medalla, que demás del tridente le arma con eſpada: y aſsi le pintó tambien Strabon, hablando de Pitaco, uno de los ſiete Sabios, en el deſafio de Phrynon, à quien ſobrecogió y enredó tirando ſobre él la red, y luego con el tridente y eſpada le mató. (3) Deſde entonces reconocen los Antiguos el origen de los Retiarios; y ſu figura ſale ahora primera vez al público, ſirviendo para iluſtrar muchos lugares de los Autores que mencionaron eſta eſpecie de Gladiadores. S. Iſidoro añade, que ſe ordenaba à culto de Neptuno, y por tanto uſaba del tridente. (4) Aſsi verás en las Inſcripciones de Muratori, (p.DCXII. 5.) que añadieron à la de un famoſo Retiario la inſignia del tridente, como propria diviſa: y oſtentando lo miſmo nueſtra Ciudad, es indicio de que alli prevalecia eſta caſta de lucha, en que ſobreſalian los Ventiponenſes, y por eſſo la eſcogieron por empreſſa, poniendo al lado el nombre del lugar, VENTIPO, que como ſe ha notado, parece ſer lo miſmo que el *Ventiponte* del comentario atribuido à Hircio, y ſin duda es el que iluſtra la Inſcripcion referida.

* *Es de gran bronce, rariſsima, y de la primera excelencia.*

(1) *Ferrar. lib. 3. de Re veſtiaria cap. 6.* (2) *Lipſius lib. 2. Saturnal. c. 8.* (3) *Pitacum à Phrynone ad ſingulare provocatus certamen, piſcatorio uſus apparatu eum excepit, acceptâ rete in eum conjecit, itaque comprehenſum tridente ac pugione confodit.* Strab. lib. 13. p. 600. (4) *Qui armatura pugnabat Neptuno tridentis cauſa.* Iſidor. ibi.

# MEDALLAS DE VLIA.

UNA de las Ciudades mas célebres en lo que mira à mencion de los antiguos, es *Ulia*, pues la nombran varios Hiſtoriadores y Geographos, aunque en algunos eſtá desfigurada por incuria de los Copiantes, que ſuelen ſubſtituir *Julia*, ò *Ulla*, por Ulia, como verás en el Tomo XII. de la *Eſpaña Sagrada*: pero el nombre proprio de Ulia, ſe iluſtra por las Inſcripciones, donde leemos: SPLENDIDISSIMVS ORDO REIP. VLIENSIVM, y por las Monedas, que firmemente ponen VLIA. Su ſitio fue donde hoy *Montemayor*, al mediodia de Cordoba con diſtancia de quatro leguas y media, ò diez y ocho millas, ſegun el Itinerario de Antonino: y correſponde con Hircio, que en la guerra Alejandrina dice, eſtaba en un alto monte, (c.61.) y tal es Montemayor, como convence la Inſcripcion mencionada con el nombre de *Republica Ulienſe*, que exiſte en aquel ſitio, donde tambien ſuelen deſcubrirſe Monedas de ſu nombre, y perſeveran diferentes fragmentos de Inſcripciones.

TABLA XLIX. num. 1. y ſig.

Cabeza de muger, à la izquierda, toſcamente formada, con trenzas en figura de perlas, y collar de las miſmas piedras, que en el n. 1. es de tres ordenes, en los demás de dos. Delante, una eſpiga mal formada: en otras, un ramo. Debajo, media Luna, que falta en el n. 5. .)(. VLIA dentro de un quadrilongo formado con ramos que parecen de Oliva con aceytunas, de diverſas hechuras.

POquiſsima deſtreza tenia el Entallador de eſtas Medallas: pues queriendo figurar el roſtro de una Deidad, facó un monſtruo, con narices diſformes y facciones ingratas. Su intencion miraba à una coſa muy idolatrada: pues eſto da à entender el theſoro de precioſidades que tiene la Cabeza, con tantas margaritas ò perlas, quantas mueſtran los circulos de las trenzas y gargantillas. Eſto excita la eſpecie de la célebre Inſcripcion de la Diosa *Iſis*, publicada por Montfaucon en el Tomo 2. de la Antigue-

dad explicada, parte 2. pag. 326. reproducida por Muratori, y eſtampada al fin del Catalogo de las Medallas de Bary, pero ſin declarar ninguno el ſitio donde exiſte, ni guardar total exactitud en la copia. La baſa eſtá en Sevilla en la caſa de los Duques de Alcalá, llevada alli deſde Eſtepa, donde la havia recogido el Sabio Marques D. Adan Centurion, y ſe la cedió al Duque de Alcalá D. Fernando Afan de Ribera, que, como inſigne apreciador de la Antiguedad, iluſtraba ſu Palacio de Sevilla con todos los monumentos antiguos que llegaban à ſu noticia. El ſitio primitivo de la piedra fue *Acci*, como expreſſa Rodrigo Caro en el Tratado Mſ. *De Veteribus Hiſpaniarum Diis*, y lo miſmo ſe halla generalmente recibido entre los eruditos Sevillanos, como me tiene certificado el Señor Conde del Aguila. La Inſcripcion, es como ſe ſigue:

ISIDI PVEI...
IVSSV. DEI. NE...
FABIA. L. F. FABIANA. AVIA
IN. HONOREM AVITAE. NEPTIS
PIISSIMAE. EX. ARG. P. CXIIS
ITEM. ORNAMENTA. IN. BASILIO. VNIO. ET. MARGARITA
N. VI. ZMARAGDI. DVO. CYLINDRI. N. VII. GEMMA. CAR
BVNCLVS. GEMMA. HYACINTHVS. GEMMAE. CERAVNIAE
DVAE. IN AVRIBVS. ZMARAGDI. DVO. MARGARITA. DVO
IN. COLLO. QVADRIBACIVM. MARGARITIS. N. XXXVI.
ZMARAGDIS. N. XVI. ET. IN. CLVSVRIS. DVO. IN. TIBIIS.
ZMARAGDI. DVO. CYLINDRI. N. XI. IN. SMIALIIS. ZMARAG
DI. N. VIII. MARGARITA. N. VIII. IN. DIGITO. MINIMO. ANVLI
DVO. GEMMIS. ADAMANT. DIGITO. SEQVENTI. ANVLVS. PO
LYPSEPVS. ZMARAGDIS. ET. MARGARITO. IN. DIGITO. SVMMO
ANVLVS. CVM. ZMARAGDO. IN. SOLEIS. CYLINDRI. N. VIII.

A un lado eſculpieron à Oſiris, el Buey Apis, y el Halcon, conſagrado à Oſiris. (cuyo dibujo eſtá errado en Bary) Al otro, Anubis, Ibis, y una palma, que ſe ven tambien en una de mis Medallas, donde detrás de un caballo, mal formado, ſale una palma, y encima la ave miſma, Ibis, que pudieran dar mucho que decir, ſi la Medalla moſtrára letras de pueblo cierto, pero ſon deſconocidas. Otra tengo de fabrica muy ruda con la Cabeza de Oſiris en

figura de Halcon, en que tampoco ſe conocen las letras: pero ſirve la mencion para calificar con ellas, y la baſa alegada, lo mucho que ſe havia propagado por acá el culto de los Idolos de Egypto. La baſa tenia ſobre sí la Eſtatua de Iſis, y lo que mas hace à nueſtro aſſunto es la multitud de piedras precioſas mencionadas en la Inſcripcion: pues en la Cabeza (donde correſponde la Diadema Real, à que llamó *Baſilium*) tenia una perla de las mas precioſas (que por no tener ſegunda igual ſe decia *Unio*) ſeis margaritas, dos eſmeraldas, ſiete cylindros, un carbunclo, un jacinto, y otras dos piedras precioſas llamadas ceraunias. En el cuello una gargantilla de quatro ordenes, que conſtaba de treinta y ſeis margaritas, y diez y ſeis eſmeraldas. (pues eſte es el Numero del original, errado en las copias) Lo demás no hace à nueſtras Medallas, que no mueſtran mas que la Cabeza, ni deſcubren las orejas: y aunque la gargantilla no es mas que de dos ò tres ordenes, podian competir con las quatro, por el exceſſo que mueſtran las perlas de la Cabeza: indicios del ſumo aprecio en que tenian à ſu idolatrada Deidad, quando la oſtentan adornada con tan grandes riquezas: y acaſo ſe oculta en la Medalla, ò por mejor decir ſe deſcubre, la miſma Dioſa Iſis, de que habla la Inſcripcion, pues la conviene el ſymbolo de la Luna, y la eſpiga, ſegun lo que dijo de ella Ovidio, *Metam. 9. v. 687.*

*Inerant lunaria fronti*
*Cornua, cum ſpicis nitido flaventibus auro.*

En nueſtras Medallas vemos la miſma Luna y eſpigas, que tal vez ſe commutan en ramos de palma, aplicables tambien à Iſis, por ſer eſta lo miſmo que la Luna, à la qual correſponde la palma, en virtud de producir un ramo en cada Lunacion, y por tanto ſolia ſymbolizarſe el año con ſus doce meſes en una palma de doce ramos, à lo que acaſo aludió tambien Ovidio, quando pone à la palma entre los ſignos de los votos para un año feliz. *Faſt. 1. v. 185.*

*Quid vult palma ſibi, rugoſáque carica, dixi,*
*Et data ſub niveo candida mella favo?*
*Omne, ait, cauſa eſt, ut res ſapor ille ſequatur;*
*Et peragat cœptum dulcis ut annus iter.*

Apuleyo aplica tambien la palma à ſu Dioſa Iſis, tegiendola el calzado con ſus hojas; (1) y aſsi puede la Luna repreſentar à Iſis en qualquiera de los dos ſymbolos que ſe añadan, de eſpigas y

(1) *Pedes ambroſios tegebant ſolcæ palmæ victricis foliis intextæ.* Appull. lib. 11.

de palma, porque uno y otro la correſponde, y ambos ſe hallan en nueſtras Medallas. En la del Theſauro Fridericiano reconoce Liebe el ramo de la palma p. 165. y es muy de notar que en la del n. 5. falta la media Luna: pero detrás de la Cabeza hay un aſtro de ſeis rayos, ſymbolo comun del Sol, en que entendian los Egypcios à Oſiris: y conſiguientemente oſtentaron los Ulienſes en ſus Medallas à las dos generales Deidades de Iſis, y de Oſiris ſu marido, pudiendoſe congeturar que huvo congruencia para eſto en el nombre de la Ciudad *Ulia*, porque ſegun eſcriben Meandrio, y Pherecydes, citados de Macrobio, el Sol, y la Luna (eſto es, Apolo y Diana, en eſtylo de los Romanos, ò Iſis, y Oſiris en el de los Egypcios) ſe intitularon tambien *Ulio*, y *Ulia*, (1) que quieren decir *ſalutiferos*, por la voz griega *ulein*, lo miſmo que eſtar ſano, como interpreta Strabon, (2) y eſtos efectos de incolumidad ſe atribuyen al Sol y Luna; y quadran bien al ſitio de la preſente Ciudad, que como alto le ventilan y purifican los vientos, ſin dar lugar à humedades, ni otros principios de infeccion, por cuyo motivo huvo proporcion para el nombre de VLIA, ò ſanidad: y en eſte ſupueſto atribuiremos ſu fundacion à los Griegos, ſin que ſea éſte el unico teſtimonio de ſus Colonias, pues alli cerca dieron nombre de *Egabro* al pueblo que hoy llamamos *Cabra*.

El nombre pues de Ulia, es el que las Medallas proponen en ſu reverſo: ſin que deba ſer oido Liebe, que en la Gotha Numaria propone eſta Moneda con el nombre de AVSA, ſin duda por que no eſtaria bien conſervada, y la tomó cabeza abajo, como moſtramos en el Tomo XII. de la Eſpaña Sagrada. Los Romanos, que uſaron del miſmo nombre de Vlia, la hicieron, no Colonia, como eſcribió Spanhemio p. 901. de ſu primera edicion, ſino Municipio, como conſta por la Inſcripcion de Morales lib. 8. fol. 187. pueſta à P. Aelio Fabiano con ſus titulos, y por otro lado decia: MVNICIP. QVOD ANNON, (cada diccion en una linea) como previno en las Notas que puſo deſpues de las erratas: y como aquella memoria exiſte en Montemayor (eſto es, en Ulia) debemos reconocerle Municipio, hecho por los Romanos en correſpondiencia à la gran fidelidad, que en todo tiempo les tuvo, co-

(1) *Meandrius ſcribit Mileſios Apolini Ulio pro ſalute ſua immolare. Pherecydes refert Theſea, cum in Cretam ad Minotaurum ducereturvoviſſe pro ſalute atque reditu ſuo Apolini Ulio, & Dianæ Uliæ.* Macrob. l. 1. Satur. c. 17. (2) *Strabo l. 14. p. 655.*

mo teſtifica Hircio; (1) y acaſo por eſto la dieron el ſobrenombre de *Fidencia*, con que la nombra Plinio: pues aunque alli leemos *Julia quæ fidentia*, debe ſubſtituir *Ulia* por *Julia*, como prevenimos en el Tomo XII. y aquel titulo de *Fidentia* correſpondia bien à Ulia, por ſu rara fidelidad à los Romanos: y por lo miſmo la hicieron Municipio, que algunos eſtimaban mas que la Colonia, por quanto con el Derecho de poder obtener los cargos honorificos de Roma, juntaban la libertad de gobernarſe por ſus proprias leyes. Añaden las Monedas dos ramos de oliva cargados con el fruto de azeytuna, que abunda en ſu territorio, como en toda la Betica, de que Strabon afirma, que ſe ſacaba mucho azeyte, y Hircio menciona algunos olivares de aquella tierra: pero mejor que por teſtimonios antiguos lo califica hoy la Andalucia con la gran fertilidad y excelencia de ſu azeyte. Sabemos pues por las Medallas de Ulia, que ſus campos ſobreſalian deſde lo antiguo en coſechas de azeyte, trigo, y acaſo palmas, ſegun los ſymbolos con que ſe moſtraba agradecida à ſus Dioſes, Sol, y Luna, de quienes juzgaban proceder la ſanidad, y fertilidad del territorio.

* * * *Eſtas Medallas de gran bronce no ſon comunes en buena conſervacion: la del n. 5. es de las mas raras.*

# MEDALLAS DE VRSONA.

LA ultima Ciudad que nos ofrece el alphabeto de Monedas de Eſpaña, es la que Strabon, y Plinio llaman VRSO, Apiano *Orſona*, el Autor de Bello Hiſpanienſi *Urſaon*, las Monedas Urſo. Eſta fue una de las Colonias que tuvieron los Romanos en la Betica, entre Aſtigi, y Acinipo, aplicada à la juriſdicion del Convento Aſtigitano. Llamaronla *Genua Urbanorum*, ſegun eſtá eſcrito en Plinio: pero los modernos convienen en la correcion de D. Antonio Aguſtin, que ſubſtituyó *Gemina*, por la práctica de otras poblaciones, que recibian el dictado de Geminas, ò Gemelas, por

(1) *Cæſar eam Civitatem omni tempore optime de Populo Romano meritam eſſe ſciens &c.* Auctor de Bello Hiſpan. c. 3.

avecindarſe en ellas veteranos que militaron en Legiones Gemelas, ò por haverſe unido alli en un cuerpo las de dos Legiones, como queda notado ſobre Acci: y aquellos veteranos eran naturales de Roma, ſin juntarſe con ellos los que havian nacido en Colonias, ò Municipios, de donde parece que provino el nombre de *Urbanorum*. La reduccion ſe hace à la actual *Oſuna*, titular de los Excelentiſsimos Señores Duques de eſte nombre. La voz Oſuna ſuena en el Nubienſe, p. 165. y por conſiguiente es muy antigua.

TABLA XLIX. num. 6. y 7.

Cabeza varonil, à la izquierda (aſsi en todas) con Diadema. Delante, VRSONE, ligada con la N la E: en otra, diſſuelta, y con una raya debajo de las letras. )(. Eſphinge, à la izquierda. Debajo, L*ucio* AP*io* DEC*imo* Q*uinquennali*, ſin ninguna raya: en otra, con dos, una encima, y otra debajo.

LA principal inſtruccion de eſtas Monedas ſe reduce al nombre de la Ciudad: pues la poca deſtreza del Entallador no ſupo repreſentar una Cabeza conocida. Su intento parece que miró al Emperador Auguſto, como veremos en la Tabla ſiguiente: pero el roſtro no ſalió parecido, aunque multiplicaron los Troqueles con las diferencias prevenidas en el titulo, à que debes añadir la diverſidad de los tamaños: pues la primera Medalla tiene un grueſſo proprio de Medallon: y demás de no eſtar el roſtro parecido al de Auguſto, tiene otra ſingularidad de Diadema, en lugar de laurea: lo que cauſa tambien mucha eſtrañeza, porque ſiendo la Diadema inſignia Real, no era propria para los Romanos, que no podian ſufrir aun el nombre de Rey: pero en Medallas de eſta Ciudad no debemos eſcrupulizar ſobre eſto, conſtando por el n. 7. de la Tabla ſiguiente, que la uſaron en Cabeza de Auguſto. Lo cierto es, que aunque Julio Ceſar quiſo captar la atencion de Roma, deſpreciando la Diadema, que Marco Antonio le ofrecia, ſegun Plutarco en la Vida de Antonio, p. 921. con todo eſſo la miſma Roma batió Monedas à Auguſto, adornando la laurea con tenias, ò remates de Diadema, porque cada dia ſe iba oprimiendo la libertad de la Republica, y tomando mas licencias la Soberanía del Imperio, por lo que no es de eſtrañar, que añadieſſe liſonja una Colonia: y aſsi la preſente Diadema no baſta para negar que la Cabeza ſea de Auguſto, aunque el roſtro no

ſalieſſe parecido por poca deſtreza del artifice: pues en otra de mejor Maeſtro, que copió bien à Auguſto, hay la miſma Diadema. El nombre de la Ciudad VRSONE ſe halla en ultimo caſo, ſegun conſta por los Autores y Monedas, que uſan el primero de VRSO: y ya hemos prevenido que no es eſte el unico egemplar, (pues Bilbilis practicó lo miſmo) dando à entender que la Moneda fue batida *en Urſo*; pero de aquel *Urſone* debe tomarſe el origen del nombre actual Oſuna, por la práctica regular de nueſtro idioma, que deduce de los ablativos los nombres: y acaſo acoſtumbraban uſar el nombre de la Ciudad en caſo ultimo indeclinablemente, del modo que ſe hallan algunos nombres en el Itinerario de Antonino, v. g. CASTVLONE, VRCAONE &c. En el Concilio Eliberitano eſtuvo por eſta Ciudad un Presbytero llamado *Natal*, que ſegun Loayſa ſubſcribió *de Orſuna*, ſegun Mendoza *à Urſuna*: pero en los Codices Mſ. Gerundenſe, y Urgelenſe, *Urſona*, lo que correſponde mejor con las Medallas, y conduce para noticia de la antigüedad de Chriſtiandad en Oſuna. En el reverſo hay una Eſphinge, cuyo myſterio ſuelen reducir los Autores à que Auguſto concedió à la Ciudad el uſo de eſte ſymbolo, que él uſaba por ſello de ſus eſcritos: y Havercamps ſoſpechó ſi denotaba la ſugecion de Egypto. Pero algunas de eſtas Monedas parecen mas antiguas que Auguſto, y como la Eſphinge fue comun à varios pueblos, ſegun prevenimos en Caſtulo, no es preciſo recurrir à Auguſto, pudiendo recelar, que las puſieron por punto de Religion, por cuyo motivo los Egypcios las colocaban à la entrada de ſus templos; y no ſolo la hallamos entre los monumentos de la Dioſa Iſis, ſino en el morrion de Minerva, en que la cita Pauſanias *lib.* 1. *in med.* Por tanto era muy general para la ſuperſticion de los antiguos, y nada eſtraño para nueſtra Ciudad lo que mire à Egypto, pues ſus principales Deidades Iſis, y Oſiris, ſe hallaban propagadas por Eſpaña, como ya hemos prevenido: y acaſo por lo miſmo añade freqüentemente Oſuna el ſymbolo del aſtro, figurativo del Sol, tal vez la Luna, y tambien dos Planetas, como verás en la Tabla ſiguiente, y todo eſſo mira à la Religion, en que ſi afectaban, como los Egypcios, myſterio; con razon añadieron la Eſphinge, ſymbolo de ſemejantes enigmas. Debajo hay letras latinas con puntos de diviſion, que denotan las vocales omitidas, L. AP. (enlazadas) DEC. que en eſtylo Romano dicen, *Lucio Apio Decimo*, ò Decio: y deſpues

de ellas la Q. figurativa de Quinquenal, como en otras.

* *Eſtas Medallas de grande, y maximo módulo, ſon muy raras en buena conſervacion.*

TABLA L. num. 1.

Cabeza deſnuda de Auguſto. Delante, VRSONE. ℞. Un Oſo en pie con un ramo en una mano, y corona en otra.

ANdrés Morel en la Tabla 42. de Auguſto propone eſta Medalla, por ſer la cabeza legitima de Auguſto. El nombre de la Ciudad es, como en las precedentes, VRSONE: y el Oſo, que nos añade, parece eſtá publicando haver comunicado ſu nombre à la Ciudad. El origen no tiene hiſtoria deſcubierta, ni el terreno es diſpueſto para aquellas fieras: pero por Plinio ſabemos que Eſpaña las uſaba en ſus eſpectáculos, pues dice, que quemaban las cabezas de los que havian matado en las Plazas, por juzgarlas venenoſas, *l.8. c.36.* y acaſo por ſer eſta Ciudad muy dada à tales eſpectáculos, en que ſucedieſſe alguna coſa portentoſa, recibió el nombre de *Urſo*: pues el ver en la Moneda al Oſo, obliga à reconocer conexion entre *Urſus* y *Urſo*, eſto es, que del Oſo provino el nombre de Urſo, pues de otra ſuerte no recurriera al Oſo para empreſſa de ſus Medallas. Figurale de pie, porque como nota S. Iſidoro l.12. c.2. la principal fuerza del Oſo eſtriva en los brazos y en los lomos, y por eſſo anda algunas veces en ſolo dos pies, como notó tambien Plinio: y el eſtar teniendo un ramo de laurel y corona, es como decir que la Ciudad de Urſo felicita al Emperador Auguſto, (cuyo roſtro repreſenta la primera parte) ofreciendole coronas y laureles por ſus triumphos.

*Eſta Moneda de mediano bronce es ſumamente rara, y excelentiſsima.*

TABLA L. num. 2.

Cabeza varonil deſnuda. Delante, Q *uinto* REDECAL *io.* ℞. Eſphinge, à la derecha, con un aſtro encima, y otro al lado: detrás, VRSONE.

RODrigo Caro propuſo eſta Medalla fol.175. De la cabeza dice que en unas eſtaba con celada, (y las reduce à Marte) en otras con corona, ò venda ceñida, que aplica à Auguſto, ò à algun Sacerdote que fueſſe tambien Duumvir de Oſuna, con cuyo motivo dice haver leído en muchas de eſtas Monedas las letras L. Æ. DEC. Q. que interpreta *Lucio Aelio Decio Quinquenal*, (equi-

vocando Æ con AP.) yno habla nada de las letras que incluye ſu Medalla, Q. REDECAL: pero quedan ya mencionadas en la Tabla XV. n. 14.

*Eſta Moneda es de las rariſsimas.*

TABLA L. num. 3.

Cabeza varonil con laurea. Delante, VRSONE. .)(. Eſphinge, à la izquierda. Delante, una letra del alphabeto deſconocido. En el exergo, L. AP. DEC. Q. Detrás, parece que hay dos DD.

LA que antes era diadema en las Monedas de la Tabla precedente, es ya aqui, y en otras, una laurea, y por tanto mas propria para adorno de la cabeza de Auguſto, aunque el roſtro no eſtá perfectamente parecido, y aun en eſto conviene con aquellas, como en todo lo demás, de la Eſphinge, nombre de la Ciudad, y del Quinquenal, Lucio Apio Decimo, diferenciandoſe en que añade, entre los pies delanteros de la Eſphinge, un caracter deſconocido, y detrás parece que hay dos DD, ſi acaſo no ſon tambien letras del antiguo alphabeto, pues ni la formacion es perfectamente como en las nueſtras, ni tienen perfecta conſervacion en mi Medalla.

* *Es caſi de gran bronce, y de las mas raras.*

TABLA L. num. 4.

Cabeza varonil con laurea. .)(. Eſphinge. Al rededor, por arriba, deſde la derecha, VRSONE. Debajo, L. R. DEC. Q.

LO raro de eſta Medalla conſiſte en el modo y ſitio en que coloca el nombre de la Ciudad VRSONE, en la circunferencia ſuperior de la Medalla: de ſuerte que parece diſcurrian modos con que diverſificar las matrices, quando convenian las Medallas en la ſubſtancia. La E final del nombre ſalió al revés de ſu recta formacion, lo que debe reducirſe à deſcuido del Entallador. Lo demàs conſta por lo ya prevenido.

* *Eſta Medalla de mediano bronce es ſumamente rara.*

TABLA L. num. 5.

Cabeza varonil deſnuda: detrás VRSO. .)(. Eſphinge: debajo, cinco caracteres deſconocidos.

EN caſo recto nos ofrece ya ſu nombre la Ciudad, poniendo VRSO, y en el reverſo letras deſconocidas, que otras ponen ſolas, y por eſſo reducimos à Urſona las que con la empreſſa de la Eſphinge uſan de aquellas letras, aunque no tengan diſtintivo latino, pues la preſente, que incluye ambas coſas, interpreta por la Eſphinge y letras Latinas el lugar à que podemos reducir las que con el miſmo ſymbolo juntan los cinco caracteres deſconocidos.

* *Es de mediano bronce, rariſsima, y de las mas inſignes.*

TABLA L. num. 6.

Cabeza de muger con diadema, y ropa en los hombros, cubierta la cabeza de perlas. ℞. Eſphinge con un Aſtro de nueve rayos delante: debajo, las cinco letras deſconocidas de la precedente.

OTRA Dioſa ſemejante à la mencionada en Ulia pone eſta Medalla por delante, con particular adorno en la cabeza, de piedras, y diadema, que puede ſer la llamada *Baſilio* en la Inſcripcion alli pueſta de la Dioſa Iſis, y acaſo repreſentan aqui la miſma Dioſa, con quien tiene conexion la Eſphinge, la Luna que unas añaden, y el aſtro de la preſente y de otras.

* *Eſta Moneda de mediano bronce es muy rara.*

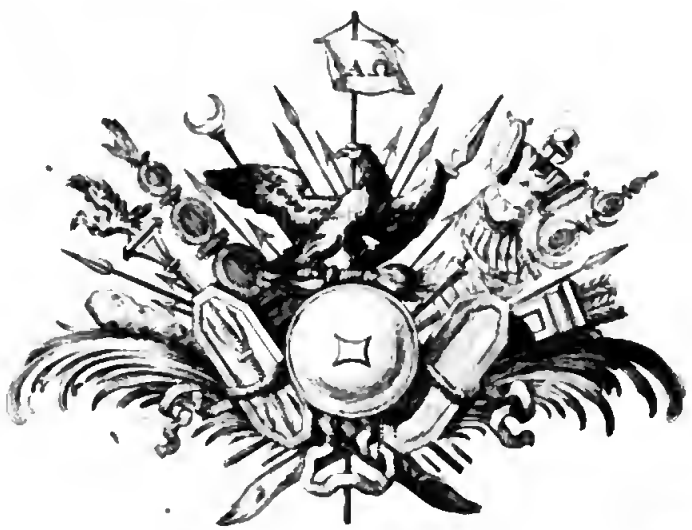
TABLA L. num. 7. y ſig.

Cabeza de Auguſto con diadema: en otras no es la cabeza parecida totalmente à Auguſto: delante (en algunas) una mano abierta: en otras, media Luna: en otras, mano y Luna. ℞. Eſphinge y Aſtro delante: en algunas, una letra deſconocida entre los pies delanteros. Debajo, los caracteres deſconocidos de las precedentes dentro de un quadrangulo: en otras con ſola la linea del exergo.

PUntualmente ſe parece à Auguſto el roſtro de la Medalla 7. à diferencia de las ſiguientes que le dán algun ayre, pero no ſon puntuales, acaſo por falta de deſtreza en el artifice. Una añade delante de la Eſphinge un caracter de letras deſconocidas, como la del n. 3. otra pone delante de la cara una mano: algunas el ſigno de la Luna, que tal vez ſe junta con la mano: y como la mano y Luna tienen conexion con la Dioſa Iſis, es creible

que los Urſonenſes batieron eſtas Monedas en obſequio del Emperador Auguſto, y de ſu Dioſa. De la Luna hemos hablado repetidas veces: la mano la menciona Apuleyo en la Pompa de la Dioſa l. 11. hablando de la izquierda, qual puede ſer la de nueſtras Medallas, ſi ſe conſidera moſtrando la ſuperficie de la palma. En la Tabla II. n. 2. digimos que la mano fue inſignia militar. Uſabaſe tambien para Votos: y conſta haverſe pueſto en Monedas antiquiſsimas de Roma, Trientes, y Quadrantes, como tambien en otras de las familias *Pinaria*, y *Poblicia*, ſirviendo la mano de unica empreſſa, como aqui en la Tabla LVI. n. 6. En la preſente ſe halla al lado de la cabeza de Auguſto, por lo que puede aplicarſe à ſymbolo de fidelidad, como que nueſtra Ciudad ſe dedicaba, y conſagraba ſus manos al obſequio de Auguſto. La del num. 8. es Medallon en el grueſſo: y todas juntas mueſtran el eſmero del Magiſtrado en variar y multiplicar Monedas para ſurtimiento del comercio.

*** *Todas ſon raras en buena conſervacion, menos la del n. 9.*



# ADICIONES.

LO mucho que ha tardado la publicacion de eſte Libro, por haver eſtado el Autor enfermo de la viſta, ſin poder uſar de la pluma en mas de dos años, fue cauſa de que grabadas ya las planchas, adquirieſſe otras Medallas, por ſer los campos de Eſpaña unas minas tan inagotables de eſtas antigüedades, que mientras mas ſe cultiven, mas han de producir: y aunque por tanto cada dia irán apareciendo coſas nuevas, que darán ocaſion à Suplementos; no es razon retardar las deſcubiertas, ſino incorporarlas aqui, para que ſea mayor la coleccion: pero recorrerlas brevemente, por eſtar ya tratado lo principal en ſus lugares.

TABLA LI. num. 1. y 2.

## HISPANIA.

LA primera Medalla es de plata con cabeza laureada del Emperador Veſpaſiano, y aunque batida en Roma, la eſtampamos, por tener en el reverſo à Eſpaña, y no eſtar publicada: pues haſta ahora no ſabiamos que aquel Emperador huvieſſe oſtentado à Eſpaña en ſus Medallas. Es creible ſe hicieſſe, quando concedió à todos los pueblos de Eſpaña el Derecho del Lacio, como teſtifica Plinio al fin del cap. 3. expreſſando que lo hizo agitado de las turbulencias de la Republica, eſto es, de la guerra Civil de Vitelio y Othon, con el fin de aſſegurar en ſu partido à las Eſpañas, por ſer parte tan principal para la deciſion, y ſubſiſtencia: y aſsi huvo conexion particular entre Veſpaſiano y Eſpaña, para que la perpetuaſſe en ſus Medallas. El reverſo es materialmente diverſo de los figurados en la Tabla I. donde encontrarás ſu explicacion.

La ſegunda es otra Moneda de plata del Emperador Auguſto, cuyo reverſo puſimos en el n. 13. de la Tabla I. ſacado de Morel: pero no ſolo tiene alguna diverſidad en eſta parte, ſino tambien en la primera de la cabeza de Auguſto, que no he viſto publicada

en la conformidad que aqui la damos, y por eſſo ſe añade. Veaſe la explicacion de la Tabla I. y la XXIII. n. 12.

* * *El primer Denario es rariſsimo, è inedito: el ſegundo es de los mas raros, y exquiſitos.*

TABLA LI. num. 3. y 4.

## ACCI.

Cabeza deſnuda de Auguſto, à la izquierda. Delante, CAESAR. Detrás, AVG. .)(. Dos Aguilas Legionarias entre dos ſignos Militares. Debajo, C. I. G. AC. *Colonia Iulia Gemella Acci.* En otra, no hay cabeza Imperial, repetidos por ambos lados los ſignos Legionarios.

POR ambos lados ſe diferencia eſta Moneda de la propueſta en la Tabla II. n. 2. y he viſto otra algo diverſa, pero no bien conſervada, y por tanto no la añado aqui. La ſiguiente me la franqueó el Doctor D. Miguel Perez Paſtor, (mencionado en el Prologo) y fue hallada en Guadix. Es muy irregular ſin cabeza de Emperador, y con ſignos Legionarios por ambos lados: de ſuerte que como en las incuſas falta la impreſsion de la matriz, ſirviendo de cuño otra Moneda, aqui puſieron los reverſos de dos cuños: de lo que hay egemplar en algunas Monedas de Corintho.

* * *Eſtas Monedas de pequeño bronce ſon ineditas, y rariſsimas.*

TABLA LI. num. 5.

## AMBA.

Cabeza deſnuda, à la derecha. Delante, de arriba abajo, AMBA F .)(. Un Buey, à la derecha, ſobre el qual hay un ramo, que parece de palma, y le atravieſa por delante una media Luna.

AMBA es uno de los nombres de que no hallamos mencion en los Geographos: pero conſta en nueſtra Medalla, y acaſo en alguna otra de diferente typo. La F puede interpretarſe

F*elix*, conſtando que la Ciudad de *Beryto* tenia aquel dictado en ſus Medallas, y acaſo algunas Inſcripciones de la Betica, en que deſpues de la voz Municipio vemos antes del nombre una F. denotan el dictado de *Felix*. Pero ſi por expreſſar la pueſta arriba en Arua el de *Flavio*, quiſieres entender aſsi las Inſcripciones que uſan de ſola la F. y en el miſmo ſentido la Moneda; por mi tienes licencia, con tal que no recurras à los Flavios del tiempo de Veſpaſiano, que ſon muy poſteriores à las Medallas de Eſpaña (como la Flaviobriga de Plinio en los Vardulos.) El Toro, la media Luna, y el ramo de la Palma, ſe hallan en otras varias Monedas ya explicadas.

* *Es de pequeño bronce, inedita, y ſumamente rara.*

TABLA LI. num. 6.

## ANTIKARIA.

Cabeza varonil deſnuda, à la izquierda: Detrás, la Clava. ℟. Un Leon, à la izquierda. Debajo, entre dos rayas, ANTIK*aria.*

LA Clava y el Leon no permiten dudar que la cabeza es de Hercules: ni la Inſcripcion puede publicar mas claramente à la Ciudad de Antequera, llamada antiguamente ANTIKARIA, como conſta por el Itinerario de Antonino de la edicion de Paris, y por las Inſcripciones exiſtentes en Antequera, las quales dicen ANTIK, como verás en el Tom. 12. de la Eſpaña Sagrada, y de eſte miſmo modo ſe halla en mi Medalla, en que precede un raſgo à modo de V. que ſegun otras Medallas ſerá el monograma de M: pues una de las Inſcripciones citadas expreſſa haver ſido Municipio, por medio de las palabras: GENIO MVNICIPI. ANTIK. &c. Haſta hoy no ſe ſabia que huvieſſe batido Moneda.

* *Es de pequeño bronce, inedita, ſumamente rara, y unica en mi noticia.*

TABLA LI. num. 7.

## ASTA.

Cabeza varonil con trenzas, y laurea, à la izquierda. Al rededor,

M. POPILLI M. F. )(. Un Toro, à la izquierda, (en otra parece Javali) deſde el exergo arriba por la izquierda, P. COL. ASTA RE. F.

LA Familia Popilia que haſta ahora no ſe hallaba conocida en Monedas legitimas, conſta expreſſamente en éſta, y en otra de la Tab. LVI. num. 1. Grutero nos ofrece eſta miſma Familia en un lugar de Eſpaña, que nombra *Caſtrum Hiſpan*, y creo ſer Idaña, ò pueblo muy cercano, por depender de la juriſdicion del Pontifice de la tal Ciudad, ſegun expreſſa el miſmo documento. Añade la mencion de Cybeles: y aſsi para calificar el culto de la gran Madre de los Dioſes en la Luſitania, como para moſtrar la propagacion de la Familia Popilia por Eſpaña, te la ofrezco. *Grut.p.XXXI.* 8.

P. POPIL. AVITVS. P. F. INDVL
GENTIA. PONTIFICI. IGEDITA
NOR. LOCVM. SEPVL
ACCEPI. ANTE. AED. DEAE
MAGNAE. CYBELES. QVAM
IRATAM. MORTE
SENSI.

La Cabeza de la Medalla parece ſer de Apolo, por las trenzas, y laurea que tiene en una de mis Medallas bien conſervada: en otras tiene mas toſca formacion, pero ninguna ſe parece à los Emperadores. El nombre de ASTA, el titulo de COL, y el dictado de RE*gia*, con que la nombra Plinio, ſe leen claramente en las Medallas. La F que hay al fin, puede interpretarſe F*elix*, pues eſto denota en Medallas Imperiales, y ya digimos en Amba que la Ciudad de Beryto ſe intituló *Feliz* demás de los dictados de *Julia Auguſta*. Lo mas irregular es la P antepueſta à COL*onia*, pues no me acuerdo de egemplar: y acaſo denota P*rima*, ò P*rinceps*, apelando ſobre los pueblos de los Turdetanos, cuya Capital era Aſta, ſegun Strabon, que dice tenian alli ſus juntas los Turdetanos: (1) y puede aludir à eſto el dictado de *Regia*, con que Plinio la nombra. Podrá alguno recelar ſi las letras del reverſo incluyen el nombre del Colega de Marco Popilio: pero el conjunto de COL. ASTA RE*gia* parece coſa muy literal para la Ciu-

(1) *Ad aſtuaria Aſta, in quam Turdetani conveniunt.* Strab. lib. 3. pag. 141.

dad. En el reverſo uſa del Buey, pero en otra de diferente cuño parece Javali.

** *Eſtas Monedas ſon muy raras en buena conſervacion.*

LABLA LI. num. 8.

## B A I L O.

Una eſpiga tendida, à la derecha. Debajo, BAILO. Encima, caracteres deſconocidos. )(. Un Buey, à la derecha. Encima, una media Luna con un punto, y un aſtro de ocho rayos.

MAravilla de las Antiguedades Numiſmaticas podemos intitular à eſta Medalla, por lo raro y ſingular de ſu conjunto. El nombre es claramente BAILO, correſpondiente à la que Ptolomeo, y Juan Tzetzes, (1) nombran *Bailon*, otros *Belon* deſpreciando el dipthongo. (que en eſtylo griego es *ai*, equivalente al *ae* latino) La terminacion de la Medalla es en O, la de los libros ON. *Bailo*, *Belon*, contrapueſta à la de *Ilurco*, aſsi nombrado en Plinio, y en las Medallas *Ilurcon*. Stephano, que uſó de *Belon*, al eſcribirla por *epſylon*, la nombró *Belus*, al uſar de la *eta*, y aſsi tenemos tres terminaciones. La mas autentica parece la de la Medalla, y la mas general la de Belon. Su ſitio fue en el eſtrecho, à tres leguas de Tarifa por el occidente, en las ruinas que los payſanos llaman *Bolonia*, (corrupcion de *Belone*) como eſcribió Conduith, en la Carta 14. del libro 7. de D. Manuel Martí. Deſde eſta Ciudad era el tránſito de Eſpaña à Africa, por eſtar enfrente *Tingi*: y acaſo el nombre de Belon provino de ſer eſta la primera Ciudad de Eſpaña para el que venia de Africa: pues los antiguos llamaban *Belon* al ſuelo de la puerta, como notó Stephano en *Belus*, y Bailo era puerta de Eſpaña para el que venia de la Provincia Tingitana. La eſpiga ſymboliza la fertilidad del terreno, del modo que Traducta (ſita al oriente de Belo) la puſo tambien en ſus Monedas por el miſmo motivo. El Buey, Sol, Luna, y letras deſconocidas, tienen egemplar en las Monedas de Aſido, donde nos remitimos. La Real Academia de la Hiſtoria tiene otra Moneda de cuño diferente, en que la o de BAILO es mas pequeña que la nueſtra, pueſta algo mas arriba. Conduith en

(1) *Textus Chil. VIII. 217.*

la citada Carta, dice que halló en Tarifa una Medalla con el nombre de BAILO por una parte, y por la otra el Sol, Buey, y la eſpiga. Si no ſe equivocó, fue muy diverſa de eſtas, en que la eſpiga ſe junta con el nombre del pueblo.

* *Eſta Moneda de pequeño bronce es ſumamente rara, inedita, y de las mas inſignes.*

TABLA LI. num. 9. y 10.

## CAESAR AVGVSTA.

TI. CAESAR. DIVI. AVG. F. AVGVSTVS. Su Cabeza laureada, à la izquierda. )(. Buey mitrado, à la izquierda: encima, C. C. A. En el contorno, FVLVIANO PRAEFECTO. LVPO II. VIR. En otra, Sacerdote con Bueyes: encima, C. C. A. En la circunferencia, LVPO II. VIR. FVLVIANO PRAEF*ecto*.

OTras Monedas nunca viſtas nos pone por delante Zaragoza, que ſobre el concepto de no haver ſido publicadas añaden la ſingularidad del Duumvir *Fulviano*, que haſta ahora no ſe havia oido en las Medallas, y el titulo de *Prefecto* con total expreſſion, para que no quede duda en las prevenciones hechas acerca de eſte concepto: y conſiguientemente parece que el Emperador Tiberio fue electo Duumvir de Zaragoza, y ſubſtituyó por el Fulviano, que por eſto ſe intitula Prefecto. El Colega Lupo conſta antecedentemente en los Faſtos de Zaragoza, como Prefecto de Cayo Ceſar, cuya ſubſtitucion denotó por las iniciales PR, que las preſentes Medallas interpretan PRAEFECTO, haciendo aqui Fulviano por Tiberio, lo miſmo que alli Lupo por Caligula. Veanſe las Tablas VIII. y IX. n. 2. y 3.

** *Son de mediano bronce, ineditas, y unicas haſta hoy en mi noticia.*

TABLA LI. num. 11.

GERMANICVS CAESAR TI. AVG. F. C. C. A. Su Cabeza deſnuda, à la derecha, y à cada lado un monograma de dos letras.

REſuelto eſtuve à omitir eſta Medalla, ſin embargo de ponerla Morel en ſu Theſauro Imperial, porque ni los monogramas de la matriz original ſon uſuales en nueſtras Colonias, ni en

el Gabinete de la Reyna Chriſtina conſtan las tres letras de nueſtra Ciudad, ſino dos C. A. Sea lo que fuere, la ponemos, por ſi ſe deſcubriere. Havercamps dice que la primera parte tiene la Cabeza de Tiberio: pero en las Eſtampas de la Reyna Chriſtina Tab. XLIX. precede la de Caligula.

*Eſta Medalla de mediano bronce es rariſsima.*

## TABLA LII. num. 1.

## CARBVLA.

CARBVLA. En medio, una figura como mueſtra la Eſtampa.

HAblamos ya de *Carbula* en la Tab. XIV. aqui ſe reproduce, por quanto la empreſſa de la Medalla tiene diverſa figura, componiendoſe no de globo, ni de roſtro humano, ni de ſemicirculo, qual ſe aplica à la Luna, ſino de otra figura, qual demueſtra la Eſtampa, con un punto en medio, que convence no ſer figura humana: y acaſo es la Lyra de Apolo, pues la figuraban con diverſas hechuras. Por el otro lado es como el num. 1. de la Tab. XIV. Cabeza de muger con trenzas: detrás la X. delante el ſemicirculo de la media Luna.

* *Es caſi de gran bronce, muy rara.*

## TABLA LII. num. 2. 3. 4. y 5.

## CARTEIA.

ESTas Monedas nos inſtruyen de la mucha diverſidad de matrices que grabó Carteya, pues ſe acercan à quarenta las que aqui van dibujadas, y mencionadas. Las tres primeras ſon materialmente diverſas de las propueſtas en la Tab. XV. y XVI. num. 9. 15. y 2. La primera, por tener la Inſcripcion de CARTEIA detrás de la Cabeza: la del num. 3. por colocar debajo de C. MINI. las letras de Q. F. *Quinti Filius*, y la S del Semiſſe detrás del Delphin: las otras la ponen encima. La Cabeza de la del num. 3. no ſe parece tanto à la nona de la Tabla XV. como à la 8. de la XXXIV. La del num. 5. es del todo diverſa, que ſale ahora primera vez al publico.

* * * * *Todas quatro ſon rariſsimas.*

TABLA LII. num. 6.

## CASCANTVM.

CONviene con la de la Tab. XVII. num. 8. pero añade una contramarca con el monograma de VAE: y por quanto me vino del Reyno de Valencia, y he viſto el miſmo ſobreſello en otras facadas de aquel Reyno; ſe puede recelar, ſi alli ſe incluye el nombre de VALE*ntia*, pues la L, ſe puede ſuponer incluida en el monograma: y como Valencia no ſabemos que batieſſe Moneda en tiempo de los Emperadores, es poſsible que uſaſſe de aquella contramarca para alguna coſa pública.

* *El ſobreſello hace de las mas raras à la Medalla.*

TABLA LII. num. 7.

## CELSA.

EN la Tabla XIX. num. 4. vimos à Baccio, y Feſto Duumviros de Celſa en el Imperio de Auguſto, poniendo el II. VIR en medio de la Medalla, que aqui dan en la circunferencia: y el nombre de la Ciudad por las tres primeras letras CEL*ſa*. El anverſo es como el de la citada.

* *Es de minimo modulo, muy rara.*

TABLA LII. num. 8. 9. 10. 11. y 12.

IMP. CAESAR... C. L*ucio* BEN*nio* PRAE*fecto*. En otra, M. AGRIP*pa* Q. V. I. C. HIBERO PRAE*fecto*. En otra, TI*berio* NERONE Q. V. I. C. HEIVI*o* POLLI*one* PR*aefecto*. )( Un trofeo: en otra, quatro inſtrumentos del ſacrificio. HIBERO PRAE*fecto*. Las dos ultimas, el ſimpulo, y al rededor, HIBERO PRAEF. C*ajo* LVCIPI. II. V. QVINQ. Por el otro lado, una palma, y L*ucio* BENNIO PRAEF. La ultima tiene una Cabeza echando agua por la boca. HIBERVS II. V. QVINQ.

LA primera Medalla es de Auguſto, la ſegunda de Agripa, la tercera de Tiberio. Ha tiempo que las tengo: mas por no haverlas conſeguido haſta ahora con integridad en las letras del

pueblo, las reſervé para las Tablas de incierta poſicion. Ya tengo deſcubierto ſer de Celſa: pues la ſegunda, y tercera Medalla mueſtran las letras Q. V. I. C. con puntos intermedios, que claramente prueban no deberſe leer como unica diccion *Quinquennalis*, ſino como iniciales de las quatro ſiguientes *Quinquennalis Victricis Iuliæ Celſæ*. La primera de Auguſto no mueſtra bien las letras Q V I C. ſino la C. pero la uniformidad del typo con la ſiguiente de Agripa, y la identidad de los Prefectos, Lucio *Bennio* y *Hibero*, convencen un miſmo pueblo. Prueban tambien que la Ciudad de Celſa nombró por ſus Duumviros honorarios al Emperador Auguſto, y à Marco Agripa como ſu Colega, eſto es, juntos en un Magiſtrado à un miſmo tiempo: pues los Prefectos ſon unos miſmos en una y en otra Moneda, como tambien en la ſiguiente del num. 11. de lo que reſulta otra excelente confirmacion de lo dicho ſobre los Prefectos, que ponian los Emperadores y Ceſares en las Colonias, quando los nombraban Duumviros: pues aunque Vaillant lo notó, no produjo Moneda que lo calificaſſe, y aqui publicamos algunas totalmente terminantes. Añadeſe otra inſtruccion acerca de los Quinquenales, cuyo Magiſtrado era Duumvirato con duracion de cinco años: pues Celſa que regularmente tenia Duumvirato ordinario, uſaba el Quinquenal quando deferia el Magiſtrado à las ſoberanas perſonas de Emperadores, ò Ceſares, alargando, por ſu reſpeto, la duracion de aquel cargo, con la liſonja de que ſu nombre ſe invocaſſe ſobre ellos por mas tiempo: y eſto ſervia de egemplar para que tal vez pudieſſen intitularſe Quinquenales algunos que no fueſſen Ceſares, como mueſtra la Medalla del num. 12. El trofeo de las de Auguſto, y Agripa, y la palma en la de los Prefectos, miran à la victoria de los Cantabros, à que aſsiſtieron perſonalmente Auguſto, M. Agripa, y Tiberio como Tribuno, ſegun Suetonio cap. 9. Los Prefectos que ſubſtituyeron por Auguſto y Agripa ſe llamaban Hibero y Bennio, no Benigno, como leyó Havercamps ſobre la Tab. 45. de Auguſto, y ſobre la Familia Vipſania: pues aunque la primera Medalla no pone mas que L. BEN, la del n. 11. añade por todas letras BENNIO, apellido bien conocido en el cuerpo de Inſcripciones; pero como la Medalla no ha ſido publicada, tienen diſculpa los Autores: y de aqui adelante puede la Familia *Bennia* añadirſe à las demás, que ſe deſcubren nuevamente por las Monedas. Caſi lo miſmo puede decirſe de la *Helvia*, que

conſta en el num. 10. pues Morel no la dió titulo mas que entre las Monedas de Golzio, y Eſpaña ofrece dos: una en la Tab. V. num. 9. y otra ahora. De M. Helvio hablamos con Livio ſobre las de *Oſca*. La Familia de los Hiberos ſe originó del Rio Ebro, pues eſto quiere decir la del num. 12. en que el Duumvir HIBERO ofrece à la viſta una Cabeza varonil echando agua por la boca, ſymbolo del Rio Ebro, por juntarſe con el nombre HIBERO, y prueba clara de que ſe eſcribia con aſpiracion. Ya digimos que Celſa eſtaba al margen del Ebro: y aſsi huvo motivo para que de alli ſe originaſſe eſte apellido. D. Antonio Aguſtin conoció eſta Moneda, y parece ſe inclinó à contraerla à Celſa en el Dialogo 3. cap. 27. ſin haver viſto las Monedas que aqui ponemos: pero no eſtaba bien conſervada la que tuvo, pues leyó por Colega à Cayo Lucrecio, C. LVCR. P. F. y en mis Medallas de ſuma integridad, con barniz negro, conſta ſer C. LVCIPI, voz no ſolamente nueva en las Medallas, (como la de Lucienus) ſino en las Inſcripciones. Menciona tambien D. Antonio Aguſtin en la Moneda *un globo como bola ò mundo*, (Dial. 8. cap. 16.) que en mis Monedas conſta ſer el ſimpulo, como en el num. 11. por el qual, como tambien por los ſignos Pontificales de la precedente denotó Celſa el Sumo Pontificado de Auguſto, ſegun da à entender el Apice que hay en el num. 10. el qual en las Monedas es proprio del Pontifice Maximo: y ſi en una de Tiberio Quinquenal, antes de ſer Emperador (à cuyo tiempo pertenece el nombre que le dan de NERON) miraron por los quatro ſignos al Pontificado Maximo de Auguſto, pudieron en las otras denotarle por un ſolo inſtrumento ſacrifical, como practicaban en algunas Monedas. De Tiberio Neron hablamos en la Tab. XXV. num. 2. donde eſtá ſu Cabeza y nombre con ſolo el ſimpulo, como aqui en el num. 11. y 12. pero en la que Celſa le expreſſa Quinquenal, grabaron quatro, y entre ellos el Apice, aunque ſi quiſieres que los ſignos apelen ſobre el Quinquenal, los tomarás como indicios de Sacerdote y Flamen.

* * * * * * *Eſtas cinco Monedas, nunca publicadas, ſegun aqui las damos, ſon rariſsimas en buena conſervacion, y de las mas inſignes.*

TABLA LII. num. 13.

## CLOVNIOO.

LOS Reverendos Padres Mercenarios de Hueſca, y el Doctor Trabuco de Malaga poſſeen eſta Medalla, que ſe dice CLOVNIOO. Su fabrica parece como de las Eſpañolas antiguas deſconocidas, ſegun mueſtra la Cabeza, el Delphin, y el Ginete con lanza. La del Doctor Trabuco tiene ſobre el carrillo de la figura una contramarca de P. A y detrás dos lineas que parecen H, y uno y otro puede juntarſe con el nombre del reverſo, por ſer todo deſconocido, con la preciſa aluſion del nombre de *Clunia*, ù de otro pueblo que tuvieſſe nombre parecido.

*Eſta Medalla de mediano bronce es de las rariſsimas.*

TABLA LII. num. 14. y 15.

## CLVNIA.

UNA Moneda ſemejante à la primera puſimos en la Tab. XX. n. 2. copiada de Vaillant, y de Morel, por no haver logrado entonces ningun original: ya tengo dos, y ninguna correſponde à la de aquellos Autores, pues la mia dice: L. IVL. (ligada la L con la V) RVF (enlazadas las dos ultimas) T.CAP (enlazadas las dos) CON. T POMP (ligadas) LON. P. IVL. (enlazadas las dos) NI IIII VIR, y encima del Toro, CLVNIA. Eſto lo desfiguraron tanto los citados Autores, como verás en la mencionada Tabla. Havercamps, ſobre el Theſauro Moreliano Imperial p. 606. dice tenia Medalla diverſa de la propueſta por Vaillant, y Morel, la qual era lo miſmo que la nueſtra, à excepcion de algunas letras: pues en el primer Quatuorvir puſo IV *nio*, por IVL *io*; y en el tercero, LONG, cuya G falta en mis Medallas. Vaillant, y Morel omitieron los nombres de IVL. CAP. POMP. y NI, en cuyo lugar puſieron el monograma de las tres primeras letras de ANTO con la O ſeparada, y en las originales citadas no hay tal *Antonio*, ſino P *ublio* IVL *io* NI *gro*.

La Moneda ſiguiente ſale ahora primera vez al público, y no es de Quatuorviros, ſino de Ediles, cuyos nombres no conſtan por otro medio, y ſe llamaban M *arco* LVCR *etio* REST *ituto*,

y C *ajo* CALP *urnio* Varo. Es inſigne Medalla, por la circunſtancia del Magiſtrado de los Ediles, por la empreſſa del Javalí, y por las Familias *Lucrecia*, y *Calpurnia* con el ſobrenombre de Varo, diverſo de los Varios. Ambas ſon del tiempo de Tiberio.

* * *La primera de mediano bronce es de las mas raras: la ſegunda de pequeño es ſumamente rara è inſigne: ambas ineditas.*

TABLA LII. num. 16.

## EBORA.

Cabeza de muger con velo y corona de eſpigas, mirando à la derecha: delante una Tea encendida. ℞. Un Buey à la derecha: encima EBORA.

UNA de las Monedas mas inſignes de eſta Obra es la preſente, por deſcubrirnos el culto de la Dioſa Ceres, poniendo à la viſta ſu cabeza con corona de eſpigas, y cubierta con velo, à que añaden para mayor claridad la tea encendida con que la Dioſa fue à buſcar à ſu hija Proſerpina. En la Familia Ceſtia de Morel encontrarás otro typo ſemejante con la cabeza de la Dioſa à la derecha, corona de eſpigas, velo, y tea. Ebora tenia mucho motivo para el culto de eſta Dioſa: porque como ya hemos notado, publica en ſu nombre la abundancia, porque *Ebora* ſignifica, ſegun Bochart, abundancia de frutos: y viendo en ſu Moneda à Ceres con ſus principales atributos, parece ſer un vivo comentario de las palabras de Plinio, quando hablando de los Pueblos Mediterraneos entre el Betis, y el Oceano, nombra à Ebora con ſobrenombre de *Cereal* en el Convento de Cordoba: y cotejado eſto con la figura de Ceres en la Moneda de EBORA, parece ſer un puntual dibujo de la Cereal, que eſtaba en aquel contorno, ſegun prueba la Inſcripcion pueſta en el Tomo XII. de la Eſpaña Sagrada, p. 378. Harduino dijo ſobre Plinio, que le parecia ſer *Alcalá la Real*: pero no alega prueba, y la Inſcripcion citada da à entender menos diſtancia de Cordoba. Tengo eſta Moneda muy anticipadamente en grande y mediano bronce: mas no logré ninguna legible haſta deſpues de grabar la Tabla XXI. (y aun la E no tiene integridad) por lo que tampoco ſe introdujo la Ebora Cereal en el Mapa, eſpecialmente por no conſtar el ſitio indivi-

dual, y hallarſe el general de la cercanía à Cordoba ocupado con nombres de otros pueblos. En el gran bronce es la O de Ebora mas pequeña que las otras.

* *Eſtas Medallas en grande y mediano bronce ſon rariſsimas en buena conſervacion, y de las mas apreciables.*

TABLA LIII. num. 1. 2. y 3.

## EMERITA.

LAS dos primeras Medallas correſponden à lo ofrecido en las Tablas de Merida, poniendo à la viſta las puertas de la Ciudad de Merida con el nombre en la circunferencia, lo que haſta ahora no ſe conocia en Medalla de Auguſto vivo, como ni el Templo de quatro colunas ſin nombre de Tiberio con el de *Divo Auguſto*. Tambien la del n.3. ſale ahora primera vez al público, con el Sacerdote y Bueyes, à la izquierda. Veaſe la Tabla XXI. y XXII. n. 4. y 9.

** *Eſtas Monedas de mediano bronce ſon rariſsimas, è ineditas.*

TABLA LIII. num. 4. y 5.

## EMPORIAE.

LA primera Moneda da en ſemicirculo las letras de EMPORI, que la Tab. XXIV. n.9. ofreció en linea recta delante de la cabeza de la Dioſa Diana: y el reverſo propone el titulo de MVNICI con una C, no de ſemicirculo, ſino de angulo obtuſo en el medio: prueba de ſer Troqueles totalmente diverſos. La ſegunda mueſtra delante de la cabeza de Minerva letras Latinas diverſas de las eſtampadas en la Tabla XXIV. à que debe añadirſe.

* *Eſtas Monedas de mediano bronce ſon muy raras, eſpecialmente la ſegunda.*

TABLA LIII. num. 6. y ſig.

COMO Ampurias uſaba diferentes lenguas, Eſpañola, Griega, y Latina, batía demás de las Monedas Latinas otras con caracteres de los Eſpañoles, à cuya claſſe pertenecen las que ſe

ſiguen, con las empreſſas ya del Pegaſo, ya del Caballo marino, y terreſtre, ya de un Toro *Cornupeta*. El Caballo marino repreſenta à Neptuno, como Dios de las aguas, à quien atribuyeron la produccion de los Caballos; pero aqui, como por delante es Caballo, y remata en Pez, conſta aludir al mar, y por eſta figura de Caballos marinos es por donde Neptuno podia intitularſe *Hippio*, ò Eqüeſtre, aludiendo à la velocidad de las Naves, que corren por el agua con mas velocidad que los Caballos por la tierra, como notó Phurnuto c.22. y eſto ſe califica claramente por la Medalla en que el Caballo remata en figura de Nave, (*n.*8.) la qual es de excelente Maeſtro, con tres puntos encima, ſignos del *Quadrante*, que era la quarta parte del As, eſto es, tres de doce. Eſta miſma Moneda la tengo en minimo modulo, pero ſin la nota de los tres puntos. A Ampurias la venian bien los ſymbolos del Caballo marino, el Delfin, y la Nave, por la ſituacion junto al mar: y demás de la cabeza de Palas, uſaba la del Dios Pátrio, que parece ſer Hercules, formada en la conformidad de las demás Medallas antiguas deſconocidas, con los miſmos caracteres de las que ofrecen. la cabeza de Palas Emporitana, por lo que la colocamos aqui (en el n.9.) y en lugar del Delfin tiene una linea larga, que puede ſer la clava. Otras de la cabeza de Palas uſan por el reverſo un Toro, acaſo mirando tambien à Neptuno, à quien dice Phurnuto, que convenian los ſacrificios de los Toros de color negro, correſpondiente al de las aguas del mar: pero como eſtá en figura de herir, doblando los pies delanteros, y bajando la cabeza para dar fuerza al golpe, conſta ſer Buey Cornupeta, eſto es, de los que ſacaban à las fieſtas públicas; y los Ediles Emporitanos quiſieron uſarle en ſus Monedas, al modo que Julio Ceſar lo empezó à practicar en las Romanas, por haver ſido el primero que dió à Roma el eſpectáculo de ſemejantes fieras, inventado por los de Theſalia, ſegun Plinio l.8. c. 45. Las Medallas de eſte typo unas tienen letras deſconocidas delante de la cabeza de Palas, como en el n.10. otras no, como en el 11. y 12. y lo miſmo las del n.7. Los reverſos que convienen en el Toro, ſe diferencian en los caracteres, y en la media Luna, que algunos, y no otros, repreſentan ſymbolo de Diana, Dioſa particular de los Emporitanos.

* *Eſtas diez Medallas ſon muy raras, y de las mas excelentes.*

TABLA LIV. num. 1. 2. 3. 4. 5. y 6.

## GADES.

A Cadiz aplicamos eſtas Medallas por las razones expueſtas en la Tab.XXVI. La del n.1. (una de las mas iluſtres de mi Eſtudio en perfecta conſervacion) tiene la cabeza de Auguſto por un lado, con ſu nombre: y por otro un Templo de quatro colunas, que juzgamos ſer el de Hercules Gaditano, por repreſentarle aſsi la Tab. XXVII. n. 9. y juntamente porque Bary eſtampó otra Medalla de gran bronce en la Tab.XXXI. de ſu Indice, en que el miſmo Templo de quatro colunas, dentro de una laurea, como en la nueſtra, tiene por el otro lado la cabeza de Hercules Gaditano, como en el n.2. y conſiguientemente hay fundamento para contraherlas à Cadiz, à que acaſo pertenece tambien la que Bary propone en la Tab. 27. con la miſma cabeza y nombre de Auguſto, que aqui en el n.1. y por el otro lado las dos cabezas de Cayo y Lucio dentro de una laurea; (como en el 3.) pues ſiendo totalmente identica la primera parte (cuyas circunſtancias ſon muy raras) ſi aquella es Gaditana, lo miſmo podremos decir de eſta: y en efecto Havercamps ſobre la Familia Claudia p. 96. dice vió en el Gabinete de Bary las dos cabezas de Cayo y Lucio con la cabeza de Hercules Gaditano por el otro lado. La laurea de unas y otras puede aplicarſe à Auguſto, à quien felicitan los Gaditanos por ſus triumphos.

Las Monedas del n.4. y 5. convienen con la cabeza de Hercules Gaditano, como en el n. 2. à diferencia de la Tab. XXVII. en que las cabezas ſon de Auguſto, y de Tiberio: aqui de Hercules Gaditano: y la del n.4. añade otra ſingularidad de poner al rededor del Simpulo, TI. CLAVDIVS NERO, coſa que no ſe conocia haſta ahora. La del n. 6. conviene tambien en la cabeza de Hercules, como en las precedentes, y en la Tab.XXVII. n.4. añadiendo la ſingularidad de conſtar de dos renglones de caracteres deſconocidos, divididos con lineas intermedias, que debajo y encima tienen Atunes.

*** *Eſtas Medallas ſon ſumamente raras, y de las mas inſignes,*

TABLA LIV. num. 7. y 8.

Cabeza del Sol puesta de frente despidiendo rayos. )(. Dos Peces, à la derecha: debajo, tres caracteres desconocidos, que en otra están en medio de los Peces.

LA cabeza del Sol con rayos, qual suele verse en otras que se juzgan de Cadiz, y los dos Peces del reverso, es el unico fundamento para colocar aqui estas Monedas. Los caracteres no son los mismos, sino identicos con los que vimos en la Tab. IV. n.6. juntos con otros de las Medallas de Asido, acaso por ser signos de alguna cosa comun à diferentes pueblos, v. g. de Deidad venerada en ellos. Pero si alguno quisiere reducirlas à Asido, puede opinar como mejor le parezca. Una tiene los caracteres debajo de los Peces: otra en medio, y existe en el Gabinete del R. P. Geronymo de Estrada, Jesuita.

* *Estas Monedas de pequeño bronce son muy raras.*

TABLA LIV. num. 9.

## ILERDA.

HASTA ahora solo conocia el público una Moneda de ILERDA con el nombre de Augusto: ya sabemos que batió dos distintas: una con la leyenda de MVN. ILERDA, puesta en la Tab. XXVIII. 5. otra en que sobre el Lobo, ò Loba, dice: MVNICI. y debajo, ILERDA, colocada la empressa entre las dos dicciones, de que hasta hoy no teniamos noticia. Por el otro lado mira à la izquierda la cabeza de Augusto, desnuda. Por detras, IMP. AVGVST. de arriba abajo. Delante huvo letras: pero no consta si son DIVI. F. aunque me inclino à ello.

* *Es de pequeño bronce, unica en mi noticia, è inedita.*

TABLA LIV. num. 10.

## ILICI.

ESTA Moneda prueba lo prevenido en la Tab. XXIX. 8. donde nos remitimos. Tiene la singularidad de no estar hasta hoy conocida.

* *Es de pequeño bronce, inedita, y rarissima.*

Digitized by Google

TABLA LIV. num. 11.

## ILIPENSE.

EN la Tabla XXX. 1. puſimos otra ſemejante : pero eſta es mas pequeña , y ſin lineas à los lados del nombre ILIPENSE.

* *Es de pequeño bronce , y de las rariſsimas.*

TABLA LIV. num. 12.

## IPAGRO.

SIngular es el deſcubrimiento de eſta Medalla , por añadirſe à las Colecciones Numiſmaticas otra Ciudad nunca conocida en ellas , qual es IPAGRO. Su nombre conſta por el Itinerario de Antonino deſde Cadiz à Cordoba : pero mas plauſible es hallarle en la Medalla , por tener aqui mas firmeza , y por recomendarnos la fama de la Ciudad con el hecho de que batió Moneda : eſpecie ignorada haſta hoy. Su ſitio fue al Mediodia de Cordoba , dos leguas y media de Ulia , en que la ſeñala Antonino , junto à Aguilar , donde exiſte la Inſcripcion pueſta en el Tomo XII. de la Eſpaña Sagrada , pag. 2. donde nos remitimos. La cabeza de la Medalla no mueſtra diſtintivo en el dibujo , ni he viſto el original , que tiene en Cordoba el Doctor D. Joſeph Vazquez Venegas. El reverſo parece una Victoria , de que tenemos egemplar en la Tabla LVI. num. 5.

*Es de pequeño bronce , unica en mi noticia.*

TABLA LIV. num. 13. y 14.

## ITVCI.

TAmpoco ſe ſabía haſta ahora , que ITVCI huvieſſe batido Moneda con el Buey. Sobre eſte puſo el Aſtro de ocho rayos , que ſe repite en otras. La del num. 14. tiene la eſpiga muy ladeada , y por el otro lado un Caballo con Ginete , pero no bien claro.

** *Son de pequeño bronce , y de las muy raras.*

TABLA LV. num. 1. y 2.

## LAELIA.

LA primera es una de las Medallas mas peregrinas que he viſto, con cuya rareza junta perfecta integridad, que es la mejor circunſtancia en las ineditas. Tiene no ſolo eſpiga, ſino palma, que no ſe repreſenta por ramo, ſino por el arbol entero, con una A (ſobre la palma y la eſpiga) como las de Ilipa, y Ilipla. Por el otro lado repreſenta un hombre acaballo con freno, pero ſin lanza; y detrás un Aſtro de ſeis rayos, ſymbolo del Sol, que freqüentemente luce en Monedas de la Betica: y acaſo el hallarſe junto à un Ginete corriendo, pero ſin lanza, denota fieſtas Apolinares. La ſegunda es muy ſingular, con el nombre de LAELIA entre dos ramos de palma, formados no toſcamente como en la Tabla XXII. ſino con gracia, en lineas muy delgadas y las puntas de los ramos doblegadas, como correſponde al peſo de la palma. Haſta el corte del tronco ſe ve con claridad en la punta de la rama: y todo eſto tiene al rededor una corona, que parece de la miſma planta, ſino es de laurel, con que por varios modos celebra ſus victorias. En el anca del Caballo hay una contramarca de dos CC (no DD) iniciales de C*ajus* C*aeſar*, ò coſa ſemejante.

** *La primera de gran bronce es ſumamente rara, y no menos la ſegunda de mediano, ambas ineditas.*

TABLA LV. num. 3.

## LASTIGI.

NO ſabiamos haſta ahora que Laſtigi huvieſſe pueſto en ſus Monedas Soldado de acaballo con lanza. A ſus pies parece que huvo algunas letras: pero mal conſervada mi Medalla, no da ſeguridad. Veaſe la Tab. XXXII.

* *Es caſi de mediano bronce, pero de primera claſſe entre las rariſſimas.*

TABLA LV. num. 4.

## OBVLCO.

TAmpoco teniamos noticia de que Obulco huvieſſe colocado ſu nombre à los pies de un Soldado de acaballo, armado

de lanza y eſcudo. El broquel no ſe halla en ninguna de las conocidas haſta hoy. Tampoco ocurrió en las Tablas de ſu nombre otra Cabeza como la preſente, que por no tener diſtintivo, ignoramos quien ſea. Diſtingueſe por delante una letra, pero inſuficiente para formar concepto.

* *Es de pequeño bronce, inedita, y de las rariſsimas.*

TABLA LV. num. 5.

## ONVBA.

Siendo raras las Monedas conocidas de Onuba, es preciſo calificar de rariſsima à la que no ha ſido conocida: y tal es la preſente, que haſta en las letras (aunque latinas) parece deſconocida: pues fuera del nombre de ONVBA entre dos eſpigas; por el otro lado tiene INCT COL. las quales no deſcubren ſentido calificable: porque ſi las tres ultimas COL (pueſtas delante de la Cabeza) ſe interpretan *Colonia*, no tenemos apoyo de que lo fueſſe. Pero ſi alguno en viſta de la Medalla pretende que al batirla, gozaſſe de aquel fuero, reſtan obſcuras las demás letras. Sagunto ſe intitulaba *Invicta*, y acaſo ésta, INC*li* T*a*; pero como todo es irregular, y en mi Medalla no ſe percibe, ſi huvo mas letras, no valga lo apuntado, ſi conſtáre otra coſa.

* *Es de pequeño bronce, pero rariſsima.*

TABLA LV. num. 6. 7. y 8.

## OSCA.

LA primera es del Muſeo de Jacobo Muſelio, Tabla XIV. de las Imperiales: TI. CAESAR AVG F IMP PONT con la Cabeza de Tiberio deſnuda, à la izquierda. Por el otro lado, en medio, MVN OSCA. Al rededor, M....MAXVMO....Q. AEL. PROCVLO. Los claros ſuponen no eſtar bien conſervada: pero el titulo de MVN*icipio*, y el nombre de OSCA, parece que no tenian duda, y aſsi la proponemos en fé de aquel Autor. La del num. 7. es del miſmo Tiberio, TI. CAESAR DIVI AVG. F*ilius* con los Duumviros, HOSPITE ET FLORO, de que hablamos en la Tab. XXXVI. num. 7. y la ſiguiente es de Caligula, C. CAE-

SAR AVG. GERM. P. M. TR. POT. COS. con los Duumviros, C. TARRACINA. P. PRISCO, mencionados en la citada Tabla. Pero tienen la eſpecialidad de colocar el nombre de la Ciudad en medio del campo del reverſo, con una V encima, y otra debajo, coſa que no ſe havia viſto en otras: pues todas las conocidas colocaban las dos VV de *Vrbs Victrix* en una miſma linea con OSCA, ò encima. Exiſten en el Gabinete de los RR. Padres Mercenarios de Hueſca, y del Señor Infantas: y ſegun los dibujos que tengo, ſe batieron en diverſas matrices, empezando los Duumviros por arriba en unas, y por abajo en otras, como prevenimos en la Tabla XXXVI. n. 3.

*La primera de mediano bronce, es unica en mi noticia: las otras dos de pequeño, ſon de las ineditas rariſsimas.*

TABLA LV. num. 9.

## SEGOBRIGA.

EL motivo de añadir aqui eſta Medalla, es por la ſingularidad de la Cabeza, que en nada ſe parece à la de Auguſto en el geſto, y mucho menos en el pelo, cuyo modo de peynado no tiene ſemejante en las demás. Laſtanoſa en el num. 40. dibujó toſcamente otra como éſta, pero omitió el Delphin que hay delante de la Cabeza. Mi Medalla tiene la recomendacion de una ſuma integridad, y de eſtar hecha por buen Maeſtro, con un corte perfectamente redondo, y ambas grafilas cayeron en el medio. El cuello de la figura remata en una eſpecie de collar que tiene lazo, ò boton en medio: y aſsi eſto, como el adorno del pelo, manifieſta ſer Cabeza de alguna Deydad, y no de Emperador.

* *Eſta Medalla de caſi mediano bronce es muy rara.*

TABLA LV. num. 10.

## VRGI.

NO ſe conoce haſta hoy Moneda de VRGI, ò Vrci, ni de Murgi: pero los Geographos antiguos publican eſtos nombres en la Coſta de la Tarraconenſe que confina con la Betica, como verás en el Tomo VIII. de la Eſpaña Sagrada, donde ſe tra-

ta de ſus nombres, y de la ſituacion. El dibujo de la preſente es como exiſte en el Gabinete del Señor Marques de la Cañada: y la Cabeza con laurea en figura juvenil, puede aplicarſe à Apolo. El Ginete con palma es empreſſa muy freqüente en las Medallas de Eſpaña: pero la inſcripcion que hay debajo, VRGI, ò VRCI, tiene al principio algun defecto, ſegun denota el borron; y por tanto nos deja en la duda de ſi es golpe, ò ſi falta alguna letra, v. g. la M de Murgi, para cuya ſeguridad ſe neceſsita que aparezca otra bien conſervada: y en toda conformidad es rariſsima eſta Medalla, unica en mi noticia.

## MEDALLAS SIN NOMBRE DE CIUDAD.

EN ultimo lugar colocamos las Tablas de las Medallas que los Latinos intitulan *Numiſmata incerta*, por ſer de incierta poſicion, eſto es, que no tienen nombre de Lugar. Tales ſon las ſiguientes:

TABLA LVI. num. 1.

Un Delphin. Encima, C*ajo* CAEDI*o*. Debajo, T*ito* POPILL*io*, )(. Ramo de palma tendido. Encima, II. VR*is*: debajo QVIN *quennalibus.*

ENtre todas las Monedas de Familias Romanas que Morel recogió dibujando quantas llegaron à ſu noticia, no propuſo ninguna de la Familia *Caedia*, conocida por las Inſcripciones: y aſsi es una de las nuevamente deſcubiertas en las Medallas. Lo miſmo puede decirſe de la *Popilia*, (de que era el otro Duumvir) pues haſta ahora ſolo ſe havia leido en Medallas de fè dudoſa, y ya conſta por la preſente, pero ſe ignora el pueblo, por no declararle la Moneda. El Delphin, la palma, y los Quinquenales pudieron convenir à diverſas Ciudades, y aſsi por ellos no conſta pueblo determinado. En tierra de Carthagena es donde mas ſe encuentran.

* *Es de pequeño bronce, inedita, y rariſsima en total integridad.*

TABLA LVI. num. 2.

AVGVSTVS DIVI F. Su Cabeza con laurea, à la izquierda. .)(. Simpulo, aſpergilo, hacha, y apice. C. VARo RVFo SEXTo IVLio POLlione II. VIRis Quinquenn.

EN Hueſca creyó Morel que ſe hizo eſta Medalla, por ver los miſmos ſignos Pontificales en la que propuſimos Tab. XXXVI. num. 4. pero en aquella Ciudad no ſabemos que huvieſſe Quinquenales. Havercamps, ſobre la Familia Quintilia, la reconoce batida en alguna Ciudad de Eſpaña, ſin determinar à ninguna: y ſi es aſsi, podemos recurrir à Carthagena, en cuyo territorio ſe encuentran, mas que en otra parte de Eſpaña, eſtas Medallas de diverſos tamaños, en mediano, y pequeño bronce, y ſus Duumviros eran Quinquenales.

* *Son comunes en ſegunda forma: en tercera no tanto.*

TABLA LVI. num. 3. y 4.

Una Aguila, à la derecha: al rededor, ACILIVS II. VIR. QVINQ. .)(. Un Eſtandarte: al rededor, C. MARC. QVINQ. En otra, una Aguila con el rayo, y tres inſtrumentos ſacrificales.

NO he viſto publicada eſta Medalla, que nos da noticia de las Familias *Acilia* y *Marcia* en los Quinquenales de alguna Colonia militar, que por tanto uſó de los ſignos Legionarios de Aguila, y Eſtandarte, mas no declara el nombre.

Lo miſmo ſucede en la ſiguiente en que ſuena otro Acilo con el pronombre de Lucio, no con el de Marco, con que la dibujó Morel en la Familia Acilia, ſin llenar el campo de la leyenda, por mala conſervacion de la Moneda, à que debe atribuirſe la M en lugar de la L, que eſtá clariſsima en mi Medalla. Havercamps al comentarla quiſo ſuplir lo que falta, poniendo QVINQV. ITER, ò que eſtaría alli el nombre de la Ciudad: pero no es ni uno ni otro, ſino QVIN*quennalis* AVG*uſtalis*, denotando acaſo en eſto el que eran Duumviros Quinquenales que ſubſtituían por Auguſto, en la conformidad que hicieron ſus veces los citados en la Tabla LII. num. 8. Lo que Havercamps expone de eſte Acilio, en ſupoſicion de llamarſe Marco, ſe deſvanece,

por conſtar en las Monedas que el pronombre era Lucio. En el otro Duumvir Lucio Junio, dice puede reconocerſe al inſigne Lucio Junio Pacieco, à quien el Ceſar fió las ſeis Cohortes que envió à ſocorrer à Ulia, elogiado por el Autor de *Bello Hiſpanienſi* cap. 3. con la expreſsion de que era hombre conocido de aquella Provincia, eſto es, de la Betica, y no poco ſabio, de quien ſe dice deſcender la iluſtriſsima Familia de nueſtros *Pachecos*. La Aguila con el rayo ſignifica la potencia Romana, y los ſignos Pontificales el Sumo Pontificado de Auguſto, ſi el titulo de *Auguſtales* ſe defiere à ſer Quinquenales ſubſtituidos en nombre del Emperador: ò ſi quieres aplicar los ſignos à los miſmos Quinquenales, declaran pertenecerles el cuidado de las coſas ſagradas.

* *Son de pequeño bronce, ineditas, y rariſsimas.*

## TABLA LVI. num. 5. y 6.

P*ublius* BAEBIVS POLLIO II. VIR QVIN*quennalis*. Una victoria con laurea en la mano derecha, y palma en la izquierda. ℞. C*ajus* AQVINVS MELA II. VIR QVIN*quennalis*. En otra, una mano, ONDVC. ALIPOL. y por el otro lado un Buey, II. VIR QVINQ.

LOS Bebios Poliones, y los Aquinos Melas felicitan al Emperador Auguſto con la figura de la Victoria, que lleva en las manos una Corona, ò bien por la victoria Acciaca del Emperador, ò por la Cantabrica, à que me inclino mas, por quanto deſde entonces fue la mayor fuerza de poblar las Colonias y Municipios con tropas veteranas, à que alude nueſtra Moneda con los ſignos Legionarios, por cuyo lado leemos el ſobrenombre de Mela, que haſta hoy perſevera en Eſpaña. Morel dió à Bebio el pronombre de *Lucio*: pero en mis Medallas conſta con toda claridad ſer *Publio*. Tambien eſtampó la ſegunda en la Familia *Poblicia*, poniendo encima de la mano...NDVS, y debajo, MALLEO. La mia tiene ſin duda ONDVC, y debajo da mas indicio de ALIPOL, que de MALEO. Al principio parece que falta algo: y aſsi eſperaremos ſe deſcubra alguna perfecta. De la mano hablamos al fin de la Tabla L.

** *La primera no es rara, ſi no tiene integridad: la ſegunda, rariſsima ſi la tiene.*

TABLA LVI. num. 7. y 8.

IVBA REX IVBAE F. II. V. Q. En medio la flor del Lotho. .)(. CN. ATELLIVS PONTI II. V. Q. El apice, hacha, aſpergilo, y ſimpulo. En otra de Auguſto, una Diadema, y dentro, REX PTOL*emaeus*. C. LAETILIVS APALVS II. V. Q.

EL nombre del Rey Juba, y la flor del Lotho, parece que eſtan clamando por alguna Ciudad de Africa; y acaſo aſsi éſta como la ſiguiente, ſe batieron allá: pero las pongo, por quanto Morel no conoció entera la de Juba, que aplicó à la Familia Laelia, ſiendo de la *Atellia*, conocida en Inſcripciones; y por prevenir que la ſegunda del Rey Ptolomeo ſe halla tambien en diverſa matriz, mirando la Cabeza de Auguſto à la derecha. Fuera de eſto en el territorio de Carthagena ſe hallan muchas de eſtas Monedas: y de Juba ſabemos que ſe dignó admitir el Duumvirato de Cadiz, como refiere Avieno, cuyo egemplar facilita el credito de otra Inſcripcion pueſta en Carthagena à eſte Rey Juba el mozo, como Duumvir Quinquenal, que hallarás en el Tomo V. de la Eſpaña Sagrada p. 65. donde nos remitimos, corrigiendo lo que alli ſe propuſo con Torrencio ſobre la Moneda de Cleopatra: pues no dice BAIAI, ſino ΒΑΣΙΑΙσσης num. 5. En Carthagena hallamos tambien la Familia de los *Atellios*, como vimos en una Moneda de Caligula. Havercamps ſobre la citada de Morel, menciona la de Bary, aplicando al original la diccion PONTIF: lo que no es aſsi, pues de ſuyo añadió la F. para interpretar PONT*ifex*: y ni Bary, ni las originales tienen aquella letra, por lo que puede interpretarſe PONTI*us*, cuyo apellido es muy freqüente en Inſcripciones antiguas, y conſta tambien en la Medalla II. de la Tab. XX. que ofrece à L*ucio* PONTI*o*.

* *Son de pequeño bronce comunes, ſi no gozan perfecta integridad.*

TABLA LVI. num. 9. y ſig.

Cabeza de Vulcano con tenas y birrete de varias hechuras, con letras deſconocidas, todo dentro de una laurea. .)(. Cabeza de muger con rayos de varios generos: y tal vez una ſola eſtrella dentro de una laurea. En otras, un templo, con un aſtro en el tympano: y algunas con un cerdo, ſobre el qual, el miſmo aſtro.

POR no tener nombre de pueblo eſtas Medallas, las ponemos entre las que le omiten: pero nueſtros Autores las tienen ya aplicadas à *San Lucar de Barrameda*, à quien dan el nombre de *Luciferæ fanum*, mencionado por Strabon p. 140. pues à eſto parece alude la cabeza radiata, y el gran aſtro que oſtenta la del num. 13. Havercamps reduce unas y otras al Sol, reputando laurea Apolinar la del num. 13. ſobre la Familia *Cœlia* p. 105. Pero es mas probable entender en la cabeza radiata à la Dioſa Venus, muger de Vulcano, con quien ſe une en la Medalla, pues el roſtro es de muger: y à eſto alude el texto de Strabon que llama al templo de eſta Ciudad *de la Lucifera*, no del Lucifero τῆς Φωσφόρου: y lo miſmo ſe confirma por algunas Medallas de Sidonia, en la Phenicia, que dentro de un Carro Triumphal ponen el buſto de la Dioſa *Aſtarte*, como verás en Vaillant. En las Sagradas Letras conſta ſer Aſtarte Dioſa de los Sidonios con quien idolatró Salomon. (1) En Africa tenia el miſmo nombre, entendiendo por él à la Dioſa Juno, como afirma N. P. S. Aguſtin. (2) Ciceron dice que era lo miſmo que Venus. (3) Luciano la tuvo por la Luna al principio del tratado de la Dioſa Syria: (4) y Suidas concluye para nueſtro aſſunto, ſer lo miſmo que la eſtrella de Venus; (5) y de todo eſto no puede haver mejor dibujo que las preſentes Medallas, y otra inedita de Leptis, que pondremos en la Tabla ultima, donde verás un buſto de muger coronado de rayos. La Betica tuvo mucha conexion con los Phenicios, y Pœnos; y aſsi recibiendo de ellos el culto de ſu Dioſa Aſtarte, debió efigiarla como ellos, eſto es, con cabeza radiata, pues eſta es la figura que correſponde à Venus como aſtro, ò al nombre de Aſtarte, originado de aſtro, ſegun Suidas, lo que alude al concepto de reducirla à la Luna, llamada por algunos *Aſtrearca*, como Princeſa de las luces inferiores, ſegun Hofman en ſu Lexicon. Y por quanto es mucho lo que ſe mezcla en eſta Dioſa Aſtarte, y ſu madre *Atergatis*, como tambien ſobre poderſe aplicar à la miſma lo entendido por Venus, Juno, Luna, ò Diana; baſta lo apuntado para Monedas, que llegan algo tarde. La Corona del num. 13. es acaſo de myrto, planta dedicada à Venus: pues tiene las ho-

(1) *Colebat Salomon Aſtarthen deam Sidoniorum.* 3. Reg. c. 11. v. 5. & v. 33. (2) *Auguſt. Quæſt. in Judices Q.* 16. (3) *Venus quarta, Syria Tyróque concepta, quæ Aſtarte vocatur.* Cic. de Nat. deor. L. 3. c. 23. (4) *Aſtarten autem ego puto Lunam eſſe.* Lucian. de Syria Dea. (5) *Luciferum enim eſſe Veneris ſidus, ajunt fabularum interpretes.* Suidas in *Aſtarte.*

jas mas eſpeſas, y delgadas que la laurea pueſta al rededor de la Cabeza de Vulcano, la qual puede ſer que apele ſobre el pueblo, al modo que otros uſaban de la palma, y del laurel, para celebrar ſus victorias. Pero parece mejor reducirla à Apolo, de quien era propria: pues los que feſtejaban à la eſtrella de la mañana, precurſora de la luz, (que es el *Phoſphoro* de Strabon, ò la Lucifera) no podian menos de celebrar al Sol. El templo con la eſtrella del num. 14. es dibujo de las palabras de Strabon, *Lucifere fanum.* La del num. 15. uſa del miſmo aſtro por un lado: y por el otro de la Luna, poniendo aqui la Cabeza de Vulcano, ſegun prueba el birrete, (pues las tenazas no ſe perciben) y alli un cerdo, ò javali: en lo que parece uſaron de ſus proprias Deydades, (Vulcano, y la eſtrella de la mañana) y de otros ſymbolos, v. g. de Diana y de Apolo. El cerdo ſe halla claramente en el num. 16. (tomado del Indice de Bary) con dos DD *del orden de los Decuriones.* Vimosle tambien en Clunia, en Obulco, y en otras de la Tabla ſiguiente, lo que prueba quan general era en Eſpaña. Havercamps en el lugar citado, dice tenia otro typo, de la cabeza de rayos, (como en las precedentes) y por el otro lado un Delphin con letras deſconocidas. El Delphin quadra tambien à San Lucar, por eſtar à la boca del Betis, donde Strabon coloca el templo de la Lucifera. La mayor conſtancia es en el Dios Vulcano, ſymbolizado con las tenazas y birrete, que eran ſus regulares atributos: y prueba que alli havia oficinas de metales, de que ſabemos abundaba aquella tierra, y hoy dicen, perſeveran veſtigios de las venas, y de las eſcorias de las fabricas en el territorio de San Lucar. Vulcano era el Preſidente de las Fraguas, à quien arribuyeron que fabricó las armas para los Dioſes, y los rayos de Jupiter, pues por él entendian el fuego: y conſiguientemente debian celebrarle las oficinas de metales, como à Nepruno los que comerciaban por las aguas. La eſtrella de Venus la repreſentan en tan diverſas matrices, como la Cabeza de Vulcano, aſsi en el typo de la cabeza radiata, como del aſtro de ocho rayos, (figurado en el num. 13. pues unas veces es mas abultado que otras.

*Eſtas ocho Medallas de mi Eſtudio ſon comunes, ſi no tienen perfecta integridad. Las tres ultimas, rariſsimas.*

## TABLA LVII. num. 1. y 9.

CONſtan por eſtas Monedas las Familias *Fulvia* y *Voconia*: CN *aeus* VOC *onius* ST *atij* F *ilius*: y CN *aeus* FVL *vius* CN *aei* F *ilius*. Por el lado de Voconio ofrecen comunmente las Monedas una cabeza varonil deſconocida: otras, la cabeza de Auguſto laureada: ò bien porque los Entalladores no acertaron à formar la cabeza de Auguſto, ò porque realmente quiſieron diferenciar, v.g. con la de Apolo. Por el otro lado tienen un Toro con la Luna encima (de que hemos hablado muchas veces) y debajo, caracteres deſconocidos, como en la Tabla de VRSO: y acaſo por tanto ſe podran reducir al miſmo pueblo. Otras ponen en lugar del Toro un Javalí: ya con la Luna encima: ya con el Sol: ya con otro caracter de los deſconocidos por un lado y por otro; y ya con letras comunes à los Latinos, pero remotas de nueſtro conocimiento.

* 8. *Son comunes ſin integridad*; *pero con ella raras, à excepcion de la primera.*

## TABLA LVII. num. 10. y 11.

AUN mas inciertas que las paſſadas parecen las preſentes, por no moſtrar la primera mas que los nombres de AP. CIO. y A. POS. CNF: y la ſegunda, M. VAL que tiene por el otro lado, C. COR. Aquella un Javalí: éſta un Toro. La primera puede leerſe, AP *io* CIO *luſano* (pues en Grutero p. MLXXXIX. 6. ſuena un Aurelio *Cloluſano*) y A *ulo* POS *tumio* CN *aei* F *ilio*. La ſegunda, M *arco* VAL *erio*, y C *ajo* COR *nelio*.

** *Son de pequeño bronce: la ſegunda rara, la primera rariſsima.*

## TABLA LVII. num. 12.

Cabeza deſnuda, à la izquierda: CN *aeus* STATI *lius* LIBO. PRAEF *ectus*. )(. El Preferículo, y la Pátera. Debajo, SACERDOS.

HASTA ahora no he viſto publicada eſta Medalla, ſino ſolo con las letras, CN. STATI LIBO delante de la cabeza deſnuda; y en la mia hay detrás, PRAEF. que falta en los demás, aunque aſsi la tuvo Havercamps, ſegun menciona en la

familia *Statilia* de Morel. Reconoce por de Auguſto la cabeza, como los demas Antiquarios : pero no ſe le parece la de mi Medalla original ; (que es de bella integridad) y cotejada con la Tabla LII. n.9. parecen las cabezas identicas : por lo que diremos ſer , como aquella , de Agripa : en cuyo favor ſe añade el titulo de PRAEF *ecto* , que hay en una y en otra ; y acaſo pertenecen à un miſmo pueblo , eſto es , à *Celſa* , en que hallamos el egemplar de Prefectos , ò à Zaragoza , en que tambien hay la miſma expreſſion. El nombre de SACERDOS puede aplicarſe al otro Prefecto , pues era apellido de la familia *Licinia* , y de la *Caſtia* ; y por originarſe aſsi éſte , como el de LIBO ; de miniſterios ſagrados , uſaron de la pátera y prefericulo en el reverſo : al modo que el Duumvir *Hibero* efigió al Ebro. Harduino ſobre Plinio l.36. c.15. mencionó eſta Medalla , dandola una de ſus acoſtumbradas interpretaciones , pues à cada letra de SACERDOS la hizo nota de diccion entera : lo que Havercamps calificó de ridiculo.

* *Es muy rara , è inedita.*

## TABLA LVII. num. 13.

Cabeza deſnuda , à la derecha. Delante , M. BAL. F. .)(. Un Buey à la izquierda. Encima , Q. F.

TODO es incierto en eſta Medalla , no ſolo el pueblo , ſino los nombres. Si quieres leer , M *arcus* BAL *bi* F *ilius* , neceſsitas buſcar apoyo de que alguno ſe digeſſe hijo de otro , ſin expreſſar ſu pronombre , eſto es , que no puſieſſe otra letra antes de la F. v.g. M *arcus* Bal *bus* M *arci* F *ilius* , pues decir , Marco hijo de Balbo , no creo tenga egemplar , ò à lo menos es coſa que le pide para ſer adoptada : y contra ello hay las letras del reverſo, QF , que interpretadas en eſtylo Romano dicen *Quinti Filius* , lo que parece excluir la leccion de *Balbi Filius* , porque ſupueſto eſto , no havia de repetir *Quinti Filius*. Si recurres à leer , M *unicipium* BAL *ſa* F *elix* , quedan mas dificiles las dos letras QF , que parece claman por *Quinti Filius* , con lo qual no ſe une el Municipio. Nada parece cierto : pero en eſta incertidumbre , y haviendo egemplar de que la F denote *Flamen* , podrá alguno leer , M *arcus* BAL *bus* F *lamen* , Q *uinti* F *ilius*. El egemplar eſtá en Gruteo p. CCLXXXIII, 6. y 7. donde el miſmo ſugeto que en una de-

dicacion ſe intitula P.P.FLAM*en*, en otra uſa de P. P. F. poniendo la F ſola, donde antes FLAM*en*. Yo la confieſſo incierta. Afianza tu lo que pudieres.

* *Es de pequeño bronce, rara en buena conſervacion.*

## TABLA LVII. num. 14. y ſig.

DOS cabezas diverſas con una miſma leyenda ofrecen las dos primeras Medallas: ambas mueſtran laurea, una en cabeza deſconocida, otra de Auguſto: y ambas tienen à los lados, C*ajus* AEL*ius*; M*arcus* ISC*erius*. Por el reverſo convienen en la Eſphinge, y en no percebirſe letras por debajo. La una tiene delante L. F; la otra detrás, LN, aunque del todo no me aſſeguro en eſto: y ſi no huvo mas letras, dicen, L*ucij* F*ilius*, L*ucij* N*epos*. Pero mejor ſerá eſperar alguna bien conſervada. La tercera es cabeza no conocida, en que ſolo ſe percibe, M. IVN. con la Eſphinge por el otro lado, ſin deſcubrirſe letras: y ſi por ella quiſieres reducirlas à *Vrſo*, no havrá pleyto, ni ſentencia mientras no conſten pruebas.

*** *Son de mediano bronce rariſsimas, aun en mala conſervacion.*

## TABLA ULTIMA. num. 1.

MOREL entre las familias inciertas publicó eſta Medalla, Tabla V. poniendo bien las letras L. QVL· F. Q. ISC. F. pero mal las del reverſo, M. C. S. pues ſon, M. C. F. Havercamps en ſu comentario procedió debajo de aquel yerro: pero ſuponiendo dificil la leccion de las primeras, interpretó L*ucio* QV*inctio* L*ucij* F*ilio*. Q*uinto* IS*palo* C*ai* F*illo*: contra lo qual ſolo puede oponerſe el modo con que eſtán las letras y puntos en el original, ofreciendo tres dicciones, y no quatro en cada Duumvir: uno, L. QVL. F. otro, Q. ISC. F. y eſta ſeparacion no ofrece dos dicciones en ISC: pues para eſto puſieran IS. C, apartando con punto la C, como apartan la Q y la F: y aſsi parece incluirſe en las tres letras juntas nombre de familia, v.g. *Iſceria*: pues en Moneda de Cáſtulo vimos el nombre de ISCER, familia no conocida por otro medio. La del Colega L. QVL. es mas obſcura, por no tener el Latino voz que empiece por las preciſas letras de QVL. y aſsi la dejaremos por deſconocida, como tambien las notas de

las FF, y las tres letras del reverſo, M. C. F. pues tanta letra F, colocada ſiempre en fin de la leyenda, parece incluye myſterio proprio de eſta Medalla, cuyo eſtylo puede juntarſe con el num. 13. precedente. Dirás que las tres letras del reverſo M. C. F. pueden interpretarſe, M *unicipium* C *alagurris* F *ibularia*; pero con la miſma libertad podrá otro leer, M *unicipium* C *aſtulo* F *elix*, alegando à favor de eſto el typo de la Europa ſobre el Toro, y el de la Eſphinge pueſto en las Monedas con las letras de CAST: pues uno y otro, como ſymbolos de que uſaron los Griegos, favorecen al origen de los Caſtulonenſes, deſcendientes de los Griegos Phocenſes. En fin como la coſa es tan obſcura, colocamos la Medalla entre las inciertas, por no deſcubrirſe en ella coſa ſegura.

* *Es de mediano bronce; no rara, ſi carece de integridad.*

## TABLA LVIII. num. 2.

UNA cabeza barbara con letras de mala formacion ofrece eſta Medalla, pudiendoſe dudar, ſi dice IIPORA, de ſuerte que la primera ſea E en el eſtylo antiguo de formarla por dos II, de que hallarás muchos egemplares en el Indice de Grutero cap. 19. y à eſto alude mi Medalla mas que al H, que como E larga de los Griegos, ſe uſó alguna vez por E de los Latinos: y en eſta ſupoſicion podrá aplicarſe la Medalla à la Ciudad de EPORA, ſita à la orilla del Betis, donde hoy Montoro, en que exiſten varias Inſcripciones con nombre del Municipio y Republica EPORENSE, como verás en el Tomo XII. de la Eſpaña Sagrada. Por el reverſo hay un Toro en accion de caer al ſuelo junto à una pequeña Ara: lo que alude à algun ſacrificio de eſtas victimas mayores: pues aunque éſte no tiene adorno en la cabeza, equivale la Ara. Veaſe la Tabla VI. n. 4.

* *Es de gran bronce, con grueſſo de Medallon, muy rara.*

## TABLA LVIII. num. 3.

FUera de la cabeza con celada artificioſamente labrada, no tenemos coſa cierta en la Medalla, por ſer todas ſus letras un enigma. Encima del Buey, DEIVMO. Debajo, SISIP, que ſi denotan pueblo, es para noſotros deſconocido: pues en coſa que aluda à ella, ſolo nos dieron los Geographos noticia de *Siſapo*, à quien Plinio pone en la Beturia de los Turdulos, y el Itinerario de

Antonino coloca à diſtancia de 61. millas de Merida en camino de Zaragoza, intitulado *per Luſitaniam*, y parece debe decir *per Oretaniam*, ſegun lo prevenido en el Tomo XIII. de la Eſpaña Sagrada pag. 11. Mi Medalla es de buena conſervacion en la parte de la cabeza, y por el otro lado en la formacion del Buey: pero las letras eſtán muy maltratadas. En el Gabinete de D. Bernardo Eſtrada la ví con mas integridad, pero en diverſo cuño: pues alli mira el Toro à la izquierda, y aqui à la derecha. Las molduras de la celada ſon tambien diferentes, ſi no eſtoy equivocado. Ambas ſe encontraron en la Betica.

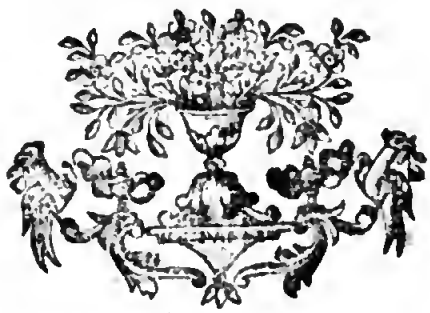
* *Es de mediano bronce, rariſtima, y de las mas inſignes.*

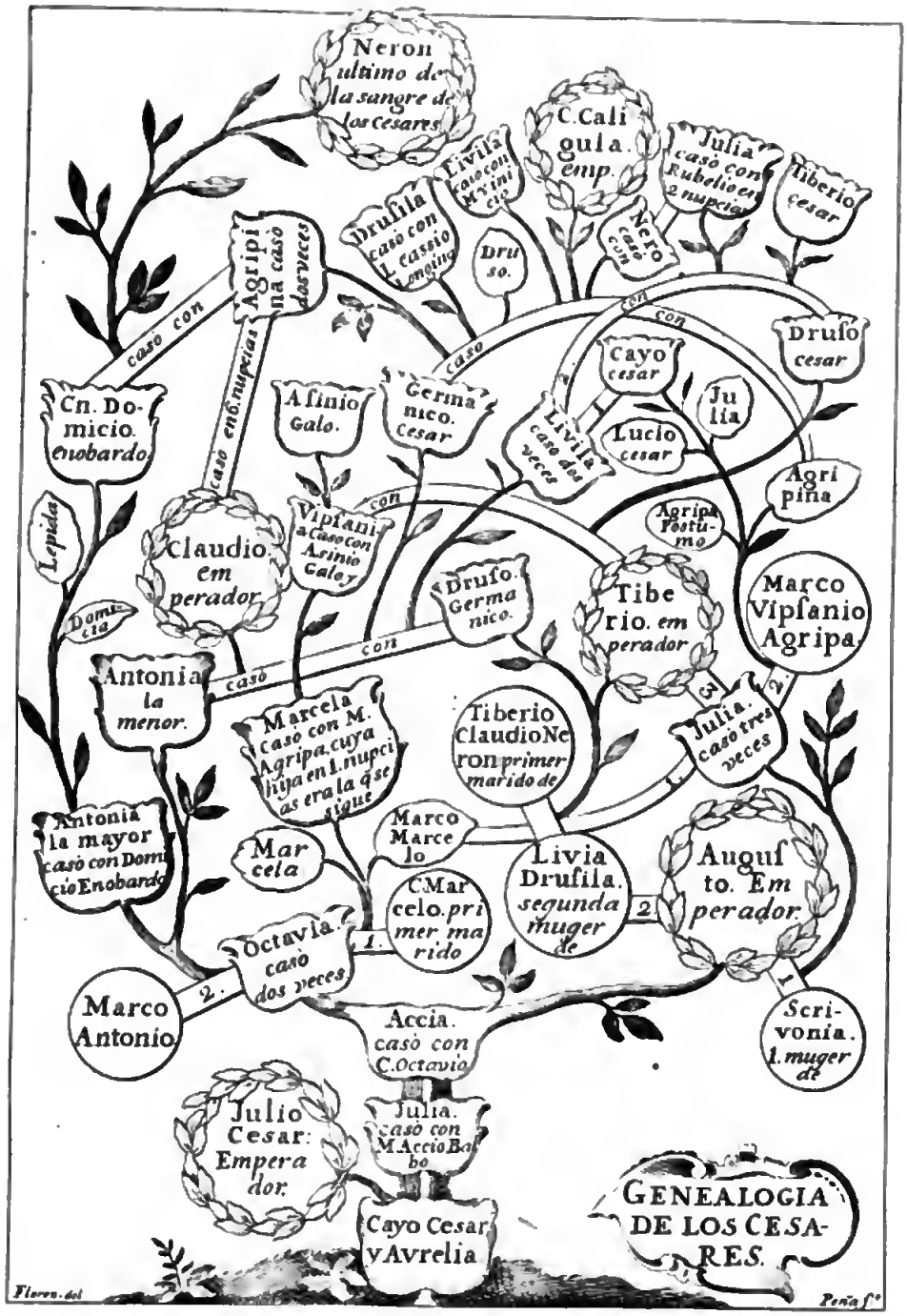
## TABLA LVIII. num. 4.

CADA Medalla parece que va aumentando confuſiones: pero en éſta ſe acaban por ahora. Al lado de una cabeza armada de morrion, ò coſa ſemejante, hay las letras VALER. Por el otro lado, debajo de un Javalí, y media Luna, HALOS. De eſte nombre ofrece Plinio un Pueblo junto à la Theſalia. (l. 4. c. 7.) En Eſpaña nos da à los *Valerienſes*, (en el Convento de Carthagena) cuyo titulo fue proprio de Obiſpado entre los antiguos Eſpañoles, de que tratamos en el Tom. VIII. de la Eſpaña Sagrada. El nombre de HALOS ſe halla con otros en una rara Inſcripcion exiſtente en las ruinas del Municipio ARVENSE, (de que hablamos ſobre la Medalla de ARVA) copiada por D. Thomas Andres de Guſſeme, que me la comunicó, y dice aſsi:

Q. FVLVIO. Q
FVLVI. ATITANI. F
Q. FVLVI. RVSTICI. N.
GAL. CARISIANo
PATRONO. ET
PONTIFICI. OB. ME
RITA. CENTVRIAE
ORES. MANENS
HALOS. ERQVES
BERES. ARVABORES
ISINES::: VRGVT
IN. LOCVM. QVEM. ORDO. M
F. A. DECREVIT. POSVERVNT. D. D.

En la linea nona ves el nombre de HALOS, como una de las Centurias dedicantes: y acaſo alude al aſſunto, pero no podemos eſtablecer coſa cierta, por deſcubrirſe dudas por todas partes: pues encima del javali hay unas letras que parece dicen ILIPV, con ſoſpecha de ſeguirſe L, en cuya ſupoſicion pertenece à la Ciudad de ILIPVLA, y las demás letras pueden aplicarſe à los Duumviros, *Valerio* y *Halos*, que aunque eſte es irregular, tiene otros parecidos en las Inſcripciones de los nombres *Halis*, *Halius*, y en la Ciudad de *Halos*, (de que acaſo deſcendia el preſente) ò en la Centuria de la Dedicacion referida. Puede ſer que aparezca Medalla, cuya integridad apoye el nombre de ILIPVLA. Interin aſsi en eſta rariſsima, como en las demás, ofrezco lo que he podido recoger, manifeſtando mis conatos, para que el mas docto los adelante, corrigiendo lo que no ſe halle aqui bien entendido: pues mas facil es promover, que inventar, ſiendo muy regular, que en el principio de los deſcubrimientos no ſe obſerve, ni ſe acierte tanto, como deſpues de eſtar el camino mas curſado. Mi deſeo es, que el público goze una Coleccion total de nueſtras Antiguedades Numiſmaticas. Yo empiezo manifeſtando lo que tengo, y añadiré lo que vaya deſcubriendo. Si muchos juntaren con eſte fondo ſu caudal, podrá hacerſe un theſoro: y yo le confeſſaré debido à los que ſaquen oro de mi alquimia.




Neron ultimo de la sangre de los Cesares
C. Caligula. emp.
Julia casò con Rubelio en 2 nupcias
Tiberio cesar
Livila casò con M. Vinicio
Drusila casò con L. Cassio Longino
Druso.
Nero casò con
Agripina casò dos veces
casò con
Cn. Domicio. enobardo
casò en 6. nupcias
Asinio Galo.
Germanico. Cesar
Cayo cesar
Julia
Lucio cesar
Livila casò dos veces
Druso cesar
Agripina
Agripa Postumo
Lepida
Claudio. emperador
Vipsania casò con Asinio Galo y
Druso. Germanico.
Tiberio. emperador
Marco Vipsanio Agripa
Domicia
Antonia la menor.
Marcela casò con M. Agripa, cuya hija en 1. nupcias era la q se sigue
Tiberio Claudio Neron primer marido de
Julia. casò tres veces
Antonia la mayor casò con Domicio Enobardo
Marcela
Marco Marcelo
Livia Drusila. segunda muger de
Augusto. Emperador.
C. Marcelo. primer marido
Octavia. casò dos veces
Marco Antonio
Accia. casò con C. Octavio
Scrivonia. 1. muger de
Julio Cesar: Emperador.
Julia. casò con M. Accio Babo
Cayo Cesar y Avrelia
GENEALOGIA DE LOS CESARES.
Floren. del
Peña f.

# CHRONOLOGIA DE LOS CONSULADOS, Tribunicias Poteſtades de los Emperadores, y ſuceſſos de los Ceſares, en quanto conducen para las Medallas de Eſpaña.

| Años de Roma | Antes de Xpto. | Coſſ. | |
|---|---|---|---|
| 725 | 29 | Octaviano V. y Sexto Apuleyo. Coſſ. *En eſte año recibió Octaviano el nombre de* Imperator. | |
| 726 | 28 | Octaviano VI. y M. Vipſanio Agripa II. | |
| 727 | 27 | Octaviano VII. y M. Vipſanio Agripa III. *Octaviano fue llamado* Auguſto, *y tuvo el invierno en Tarragona.* | |
| 728 | 26 | Auguſto VIII. y Statilio Tauro II. *Eſte y el ſiguiente Conſulado le recibió Auguſto en Tarragona, Guerra de los Cantabros y Aſturianos.* | |
| 729 | 25 | Auguſto IX. y M. Junio Silano. *Enfermó Auguſto en Tarragona: y vencidos deſpues los Cantabros fue fundada* AVGVSTA EMERITA, y CAESAR AVGVSTA. | |
| 730 | 24 | Auguſto X y C. Norbano Flacco. *De Eſpaña volvió Aug. à Roma.* | TR.P AVG |
| 731 | 23 | Auguſto XI. y Cn. Calpurnio Piſon. *Recibió Aug. la Tribunicia poteſtad perpetua en el dia 27. de Junio de eſte año.* | I |
| 732 | 22 | M. CL. Marcelo Æſernio, y L. Arruntio. *Deſde el 27. de Junio empezó el año 2. de la Tribunicia poteſtad de Auguſto. Los Cantabros y Aſturianos fueron de nuevo vencidos por Cariſio y Furnio.* | I. 2 |
| 733 | 21 | M. Lolio, y Q. Æmilio Lepido. *M. Agripa ſe caſó con* IVLIA, *hija de Aug.* | 2. 3 |
| 734 | 20 | M. Apuleyo, y P. Silio Nerva. *Nació* Cayo, *hijo de Agripa.* | 3. 4 |
| 735 | 19 | C. Sentio Saturnino, y L. Lucretio Vipſalio. | 4. 5 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | *Ultima ſugecion de los Cantabros por Agripa.* | |
| 736 | 18 | Cn. Cornel. Lentulo, y P. Corn. Lentulo Marcelino. | 5. 6 |
| 737 | 17 | C. Furnio, y C. Junio Silano. *Nació* Lucio, *hijo de Agripa, al qual con* Cayo *adoptó Auguſto.* | 6. 7 |
| 738 | 16 | L. Domicio Ænobardo, y P. Corn. Scipion. | 7. 8 |
| 739 | 15 | M. Druſo Libon, y L. Calpurnio Piſon. | 8. 9 |
| 740 | 14 | M. Licinio Craſſo, y Cn. Corn. Lentulo. | 9.10 |
| 741 | 13 | Ti. Claudio Neron, & P. Quintilio Varo. *Recibió Auguſto el Pontificado Maximo.* | 10.11 |
| 742 | 12 | M. Valerio Meſſala Barbato, y P. Sulp. Quirino. *Murió M. Agripa.* *Auguſto tomó por compañero en el gobierno à Tiberio, ſu antenado, deſpoſandole con ſu hija Julia.* | 11.12 |
| 743 | 11 | Paulo Fabio Maximo, y Q. Ælio Tuberon. | 12.13 |
| 744 | 10 | Jul. Antonio, y Q. Fabio Maximo Africano. *Tiberio recibió en matrimonio à Julia.* *Medalla de Zaragoza T. VI. 5.* | 13.14 |
| 745 | 9 | Neron Cl. Druſo, y T. Quinctio Criſpino. | 14.15 |
| 746 | 8 | C. Martio Cenſorino, y C. Aſinio Galo. | 15.16 |
| 747 | 7 | Ti. Claudio Neron II. y Cn. Calpurnio Piſon. | 16.17 |
| 748 | 6 | D. Lelio Balbo, y C. Antiſtio Vetus. *Lucio Ceſar pidió el Conſulado para Cayo y eſte fue deſignado Conſul para deſpues de cinco años.* *Tiberio recibió por cinco años la Tribunicia poteſtad. Retiróſe à Rhodas.* *Medalla de Aug. en Zaragoza. T.VI. n. 6.* *COS. DES. XII.* | 17.18 |
| 749 | 5 | Auguſto XII. y L. Corn. Sylla. | 18.19 |
| 750 | 4 | C. Calviſio Sabino, y L. Paſsieno Rufo. | 19.20 |
| 751 | 3 | L. Corn. Lentulo, y M. Valer. Meſſalino. | 20.21 |
| 752 | 2 | Auguſto XIII. y M. Plautio Silano. *Auguſto recibió el titulo de* Padre de la Patria. *T. IV. 11.* *Julia, muger de Tiberio, fue deſterrada* | 21.22 |

| | | | AVG. | TR. POT. TI. |
|---|---|---|---|---|
| | | *à la Isla Pandataria, dandola Auguſto repudió en nombre de ſu marido.* | | |
| | | *Recibió Tiberio la Tribunicia poteſtad por otros cinco años, dentro de los quales fue adoptado, y continuó ſin interrupcion en el computo de aquella poteſtad, tomandoſe deſde aqui el primer año, à 27. de Junio.* | | I |
| 753 | 1 | Cornelio Lentulo, y L. Calpurnio Piſon. | 22.23 | 1. 2 |
| | | *A fin de eſte año fue el nacimiento de Chriſto, ſegun la Era vulgar Dionyſiana.* | | |
| | Deſpues de Xpto. | NACIMIENTO DE CHRISTO. | | |
| 754 | 1 | Cayo Ceſar, hijo de Aug. y L. Æmilio Paulo. | 23.24 | 2. 3 |
| 755 | 2 | P. Vinicio, y P. Alfeno Varo. | 24.25 | 3. 4 |
| | | *Viniendo à Eſpaña Lucio Ceſar murió en Marſella.* | | |
| 756 | 3 | Lucio Ælio Lamia, y M. Servilio. | 25.26 | 4. 5 |
| 757 | 4 | Sexto Ælio Cato, y C. Sentio Saturnino. | 26.27 | 5. 6 |
| | | *Cayo Ceſar murió en Lycia.* | | |
| | | *Vuelve Tiberio de Rhodas à Roma, y Auguſto le adopta, obligandole à que Tiberio adopte primero à GERMANICO.* | | |
| 758 | 5 | L. Val. Meſſala Voluſo, y C. Corn. Cinna | 27.28 | 6. 7 |
| 759 | | Magno. | | |
| 760 | 6 | M. Æmil. Lepido, y L. Arruntio. | 28.29 | 7. 8 |
| | 7 | A. Licin. Nerva Silano, y Cecil. Metelo | 29.30 | 8. 9 |
| 761 | | Cretico Silano. | | |
| 762 | 8 | Furio Camilo, y Sexto Nonio Quintiliano. | 30.31 | 9. 1 |
| 763 | 9 | Q. Sulpicio Camerino, y C. Popeo Sabino. | 31.32 | 10.11 |
| 764 | 10 | P. Dolabela, y C. Junio Silano. | 32.33 | 11.12 |
| 765 | 11 | M. Emilio Lepido, y T. Statilio Tauro. | 33.34 | 12.13 |
| | 12 | Germanico Ceſar, y C. Fonteyo Capiton. | 34.35 | 13.14 |
| 766 | | *Nacimiento del Emperador Caligula.* | | |
| 767 | 13 | C. Silio, y L. Munacio Planco. | 35.36 | 14.15 |
| | 14 | Sex. Pompeyo, y Sex. Apuleyo. | 36.37 | 15.16 |
| | | *Murió* Auguſto *en Nola à 19. de Agoſto.* | | |
| | | IMPERIO DE TIBERIO. | | |
| | | *Julia, hija de Auguſto, muger de Tiberio,* | | |

*murió al fin de eſte año en ſu deſtierro.*

768 | 15 Druſo Ceſar, hijo de Tib. y C. Norbano Flacco. 16.17

769 | 16 T. Statilio Siſena Tauro, y L. Scribonio Libon. 17.18

770 | 17 C. Cecilio Rufo, y L. Pomponio Flacco. 18.19

771 | 18 Tib. Auguſto III. (1) y Germanico II. 19.20

772 | 19 M. Jul. Silano, y C. Norbano Balbo 20.21
*A fin de eſte año murió* Germanico *en Antioquia.*

773 | 20 M. Aurel. Meſſala, y M. Aurel. Cotta. 21.22

774 | 21 Tib. Aug. IV. y Druſo Ceſar II. 22.23

775 | 22 C. Sulp. Galba, y D. Haterio Agripa. 23.24
*La Tribunicia poteſtad fue concedida á Druſo, hijo de Tiberio.*

776 | 23 C. Aſinio Polion, y C. Antiſtio Vetus. 24.25
*Druſo murió de veneno.*
*Tiberio recomendó al Senado los hijos de Germanico, Neron y Druſo, Ceſares.*

777 | 24 Corn. Cethego, y L. Viſelio Varron. 25.26

778 | 25 M. Aſinio Agripa, y Coſſo Corn. Lentulo. 26.27

779 | 26 Lentulo Gentulico, y C. Calbiſio Sabino. 27.28

780 | 27 M. Licinio Craſſo, y L. Calpurnio Piſon. 28.29

781 | 28 Ap. Junio Silano, y P. Silio Nerva. 29.30
*Medalla de Zaragoza. T. VIII. 6.*

782 | 29 C. Fuſio Gemino, y L. Rubelio Gemino. 30.31
Livia, *muger de Auguſto, madre de Tiberio, llamada deſde el año* 14. IVLIA AVGVSTA, *murió en eſte año.*
*Tiberio acuſó en el Senado á* Agripina, *y á ſu hijo* Neron, *por eſcrito.*

783 | 30 L. Caſsio Longino, y M. Vinicio. 31.32

784 | 31 Ti. Auguſto V. y L. Ælio Seyano. (2) 32.33
Neron, *hijo de Germanico, murió de hambre en la Isla Pontia.*
*Seyano fue muerto en el dia* 18. *de Octubre.*

785 | 32 Cn. Dom. Ænobardo, y M. Fur. Camil. Scriboniano. 33.34

(1) *Moneda en Bilbilis con eſte Conſulado.* T. V. n. 6. (2) *Moneda en Bilbilis con eſte Conſulado.* T. V. n. 7.

*Medalla de Zaragoza T. VIII. n. 7.*

786 | 33 Ser. Sulp. Galba, y L. Sula Felix. 34.35
Druſo, *hijo de Germanico, fue muerto.*
*Murió tambien ſu madre Agripina en el 18. de Octubre.*

787 | 34 Paulo Fab. Perſico, y L. Vitelio. 35.36

788 | 35 C. Ceſtio Galo, y M. Servilio Noniano. 36.37

789 | 36 Sex. Papinio Alenio, y Q. Plantio. 37.38

790 | 37 Cn. Acerronio Proculo, y C. Pontio Nigrino, 38.
*Murió* Tiberio *en el 16. de Marzo.*

## IMPERIO DE CALIGVLA.

791 | 38 M. Aquilio Juliano, y P. Nonio Aſprenate.

792 | 39 Cayo Auguſto II. y L. Apronio Ceſiano.

793 | 40 Cayo Auguſto III. Solo.

794 | 41 Cayo Auguſto IV. y Cn. Sentio Saturnino.
*Fue muerto* Caligula *en 28. de Enero.*
*En ſu Imperio ceſſaron las Monedas de Eſpaña.*

*Perſonages en cuyo honor ſe batieron Medallas, fuera de los Emperadores.*

Marco Antonio. Tabla XVI. num. 6.
Julia Auguſta. T. VIII. 2. 3. XXI. 4. 10. XXII. 9. XXIII. 4. 5. XXX. 9. XXXI. 3. XXXIX. 2. 5. XLV. 4. XLVI. 9. 10. 11.
M. Agrippa. T. VIII. 4. 5. XXVI. 5. 6. 7. 8. XXVII. 1. LII. 9.
Cajus Caeſar, Aug. F. T. XLVI. n. 6.
L. Caeſar, Aug. F. T. XXXII. n. 5. XLVI. 7.
C. & L. Caeſares. VI. 2. XVI. 14. XLIV. 6. 7. 8. XLVI. 5. LIV. 3.
Ti. Claudius Nero. XXVII. 2. 3. LIV. 4. 5.
Germanicus. X. 1. 2. 3. 4. XXXI. 8. XXXVI. 10. LI. 11. XXXIX. 4.
Druſus, Ti. F. XXXI. 9. XXXIX. 5. XLV. 4.
Germanicus & Druſus. II. n. 10. XVI. 4. XXXIX. 3. XLV. 5.
Agrippina, uxor Germanici. T. X. 4. 5. 6.
Nero & Druſus Caeſares, Germ. Filij. X. 7. 8. XVII. 2. XXXIX. 6.
C. Caeſar, Germ. F. XVII. 4. 5. 6.
*Juba Rex, Jubae F. LVI.* 7.
*Ptolemaeus Rex. LVI.* 8.

# FAMILIAS
# DE LOS MAGISTRADOS,
## QUE CONSTAN EN LAS MEDALLAS.


ACilius. Tab.LVI. n.3. y 4.
Aebutius. Tab.IX. n.14.
Ael. T. LVII. n.14.
Aeli. T.V. n.7. T.XXXV. n.4.
C.Aelio. T.XXXV. n.9.
Aem.XII.2.3. XX.1.XLII. 5. 6.
Aemilius. T.XXIX. n.7.8.
T. Ahi. T.XLVIII. n.6.
L. Aimil. T.XXXIII. n. 4. 5. 14.
M.Aimilio. T.XVI. n.6.
Alacre. T.XXV. n.11.
Albin. T.XVII. n.1.
Albinus. T.XVI. n.11.
Alliar. T.VI. n.6.
Alſano. T.VI. n.8.
Amb. T.XLV. n.7.
Amp. T.VI. n.7. T.VII. n.10.
Ampian. T.VI. n.2.
Anteſtio. T.XI. n.14.
Anto. T.XIX.n.11. T.XX. n.2.
Antoni. T.XII. n.4. 5.
Antonio. T.XVI. n.7.14.
L.Ap. T.XLIX. n.6.7.
Apalus. T.LVI. n.8.
Aquili. T.IX. n.10. 11.
Aquilo. T.XLVII. n.2.
Aquin. T.XLVII. n.11.
Aquinus. T.LVI. n.5.
L. Arg. T.XV. n.12.
C.Arr. T.XX. n.3.
P.Arri. T.XII. n.12.
Atel. T. XVII. n.7.
Atellius. T.LVI.n.7.
L. Aufid. T.XIX. n.4.
C. Aufidio. T.IX. n.1.7.
Avit. T.XXIX. n.9. 10.
P.Aur. T.XXIV. n.10.
M.Avo. T.XIX. n.11.

---

Baccio. T.XIX.n.1.5.7. LII.n.7.
Baeb. T.XI. n.8. T.XIII. n. 1. T. XLI. 14. T.XLII. n.5.6.
Baebio. T.XI. n.14. T.XIII. n.1.
Baebius. T.LVI. n.5.
Balbus. T.XXVI.n.3. LVIII. 13.
Barba. T.XIII. n.1.
Bennio. T.LII. n.8. 9. 11.
Broc. T.XI. n. 8. T.XIII. n.4.
Broccho. T.XIII. n.3.4.
Bucco. T.XVIII.n.3.4.5. 10.11. XIX. 7.
Buccone. T.XIX. n.6.7.

---

L.Cae. T.XXV. n.11.
L.Caec. T.XLVII. n.10. 11.
M.Caecil. T.XLVII. n.2.
Caeciliano. T.XXXVI. n.1.
Caecilio. T.IX. n.1.7.
Caedi. T.LVI. n.1.
Cæl. T.XX. n.1.3.
C.Caeſar. T.XVII. 3.4.5.6.
Calido. T.V. n.2.4.
Calpurn. T.XLI. n.14.
Calp. T.LII. n.15.
Cand. T.XX. n.1.2.
Cap. T.XI. n.10. LII. 14.

Cape. T.XI. n.5. T.XII. n.10.
Capit. T.XVII. n.1.
Car. T.XXIX. n.1.
Cariſius. T.XXII.1.3. XXIII.12.
Carri. T.IX. n.10. 11.
Caſsio. T.VII. n.1. 2.11.
Cato. T.VIII. n.7.8. IX. 2.
Cel. XLVII. n.11.
Celer. T.XXIX. n.6.
Celere. T. XIII. n. 8. 9.
Celt. Amb. T.XLV. n.7.
Cervio. T.VI. 8. VII. n.7.
Ceſ. T.XVI. n.5.
Cethego. T.XIX. n.3.
Ti. Claudius Nero. T.XXVII. 2.3.
Clemens. T.IX. n.12. 13.
Clemente. T.IX. n.9.
Clod. T.VI. n.4.
Coelius. T.XXIX. n.7.8.
Compoſto. XXXV.8.XXXVI.3.
Conſi. T.XX. n.2.
Corani. T.XLVIII. n.5.
Cor. T.V.2.4. XVII.6.XX.1. XXV. 11. LVII. 11.
Corn. T.V. n.9. XVIII. n.7.
Corne. T.XVIII. n.3.4.5.
Cot. T.XXIV. n.10.

Dom. T.VI n.2.7.VII.10.XXXV.4.
Domi. T.XX. n.4.
Domitio. T.XVIII. n.12. 13.
Druſo Ti.F. T.II. 10. XVI. 4.
Druſus Germ.F. T.X.7. XVII. 2.

Fabi. T.VII. n.4. XII. 4.5.
Fabio. T.VII. n.3.
Fabricio. T.VII. n.8.
Pad. T.VI. n.5. T.VII. 12.14.
Fen. T.VII. n.1. 2. 11.
Feni. T.XII. n.9.
Feſto. T.XIX.n.1.5. T LII. 7.
Flac. T.XVII. n.7.
Flavio. Tab.XIX. n.5.
Flavo. T. VI. n.1.4. VII. 9. XIII. 1. 10. 11.
Floro. T.XXV.11. XXXVI.7.
Fro. T.V. n.9.
Front. T. XVIII. n.3.4.5. XIX. 7. XLVII. 8.
Fuſio. T.XVI. n.6. XIX. 6.
Ful. XII. n.10. XIII. 6.
Fulviano. T.LI. n.9.10.

Gemello. T.IX. n.1. 7.8.
Gemino. T.XLII. n.1.2.3.4.
Germanico Caeſ. T. II. 10. XVI.4.
Germano. T.X.9.10. XI. 1.2.4.5.
Glab. T.XLI. n.14.
Gracile. T.XXV. n.13.
Gran. T.XI. n.8.
Granio. T.XI. n. 13.

Helv. T.V. n.9. LII. n.10.
Hibero. T.LII. n. 8.9.10.11.12.
Hiſp. T.XVIII. n.6.
Hiſpan. T.XVIII. n.7.
Hoſpite. T.XXXVI. n.7. LV. 7.

Iſc. T.LVII. n.14.15. LVIII. n.1.
Iſcer. T.XVIII. n.11.
Iul. T.XIX. n.11. LII. 14.
Iuli. T.XX. n.6.7.10. LII. 4.
Iulio. T.XVI. n.14.
Iulius. T.XIX. n.6.
Iulo. T.XVI. n.2.
Iun. T.IX. n.10. XVIII.7. LVII.16.
Iuni. T.XII. n.11. XVIII.6.XXXIII. 3. 4. 14.
Iuniano. T.VIII. n.2. IX.3.
Iunius. T.LVI. n.4.
Iuvent. T.VI. n.1.4. VII. n.9.

Kaninio. T.VI. n.9. VII. 13.

Laetilius. T.LVI. n.8.
Lanc. T.VI. n.7. VII. n.10.
Lancia. T.VII. n.2.
Lepido. T.IX. n.1.7.8.
Libo. T.LVII. n.12.
Lic.XII. n.10. XXV. 13.

Lici. T.V. n.1.3.
Liciniano. T.X. 9.10. XI. 1.2.7.
Lon.XXIX. n.9. 10.
Long.XX. n.2.
Lucan. XLVII. n.8.
Lucien. T.XLVIII. n.7.
Lucipi. T.LII. n.12.
Lucret. T.XX. n.11. LII. 15.
Lucretio. T.IX. n.9. 12.13.14.
Luperco. T.VI. n.1.4. VII. 9.
Lupo. T.VIII.n.2. IX.3. LI.9.10.
Lutat. T.VII. n.3.4.

Macrino. T.XLVIII. n.2.
Maiu. T.XV. n.7. 12.
Manlio. T. XXIX n 3 4.
Mar. T.XI. n.10. XIII. 2.
Marci. T.XV. n.16. LVI. 3.
Mari. T.XII. n 1. XLVII. 12.
Mario. T.XLVII. n.1.
Marſo. T.XLVII. 12.
Marullo. T.XXXV.8. XXXVI. 3.
Mate. T.XX. n.1.
Maximo. T.VIII. n 6.
Maxumo. XLII. n.5. LV. 6.
Mela. T.LVI. n.5.
Memmi. T.XII. n 11.
Merula. T.XIII. n.10.11.
Metal. T.XX n.4.
Meto T XX. n.1.
Mil T.XII. n.2 3.
Minius. T.XV. 3.8.9. LII. 3.
Minivius. T.XV. n.4.
Mont. T.XXIX n.1.
Montano. T.VI. n.3. VIII. 1. 4. 5. X 2.3.4.5.6.12. XI. 3.4.
Muni. T.XLVIII. n.7.

Nero Caeſar. T.X.7. XVII. 2.
Nigro. T.XIX. n 4.
Novio. T XLVII. n.1.
Novo. T.XII. n.6.7.8.
Numi. T.XLVIII. n.5.

Octav. T.XX. n.4.
Ops. T.XV. n.13. 23.

Palud. T.XLVIII. n.11.
Panſa. T.XIX. n.4.
Pap.XXIX. n 9. 10.
Papir. T.XXIX. n.1.
Parra. T.VIII. 2. IX. 3.
Pedec. T LII. n 2.
Pedecai. T XV. n.14 15.
Peregrino. T XXXVI. n.8.
Petronio. T.XVI. 7. 14.XXIX.3.4.
Pla. T.XLVIII. n. 1.
Plact. T.XI. n.11. 12.
Pollio. T XV. 7. LVI. 2. 5.
Pom. T.V. 5 XVII. 7.
Pomp. T XIX. n.3. 4. 11.
Pompe. T.XVIII. n.3. 4 5.
Pompeio. T.XVIII. n.12. 13.
Pompon. T.VIII. 2. IX. 3.
Pont. T.XLVII. n.12. XLVIII. 1.
Ponti. T.XX. n.11. LVI. 7.
Popill. T.LI. 7. LVI. 1.
Por. T.VII. n 14.
Porc. T.XVII. n.1.
Porci. T.VI. n.5. VII.12.
Poſt. T.XII. 2.3.
Poſtu. XVI. 11.
Poſtum. T.XVII. n.11.
Preſ. T.XX. n.1.
Priſco. T.XI. 8. XIII. 3.4. XXXVI. 10. 11. 12. LV. 8.
Proculus. XXIX. n. 7. 8. LIV. 10. LV. 6.
Publili. T.XXXV. n.3.4.

Quad. T.XII. n 1. XLVII. 10.
Quieto. T.XXXVI. n.8.
Quintio. T.XXXV. n.9.

Recto. T.XIII. 8.9. XLVIII. 2.
Refec. T.V. n.9.
Reſt. T. XX. n.3.
Robu. T.XX. n 4.
Ruf. T.XX.2. XXIV.11. XLVI.2.
Ruti. T.XII.10.

Rutilo. T.V. n.2.4.

Sabino. T.VII. n.5.
Saca. T.XVIII. n.11.
Sacerdos. T.LVII. n.12.
Saturnino. T.XII. n.6.
Scipione. T.VI. 3. VIII. 4. X. 2. 3.5. 6. 12.
Secundino. T.XIX. n.3.
Seiano. T.V. n.7.
Semp. T.V. 1.2.3. XII.12. XIII. 1. XLII.1. 2. 3. 4. XLVIII. 8.
Sep. T.XV.18.19.
Septu. XV.19.
Seran. T.XIX. n.11.
Sere. XLVII. 10.
Seft. XXIX. 6.
Setal. XXIX. n.6.
Severus. XXIX. 7.8. XLVII. 2.
Sex. XIII. 5. XIX. 3.4.
Sobrino. XLII. n.5.6.
Sparſo. XIII. 6. XXXVI. 1.
Stati. T.LVII. n.12.
Statio. T.VII. n.8.
Sulp. XLVII: 8.
Sura. T. XVIII.10.11. XXV.13. XLII. 1. 2. 3.

Tarracina. T.XXXVI. 10.11.12.
Ter. VII. 13. XXV. 13. XXIX. 9. 10.
Tere. T.XXIX. n.1.
Terr. XVIII. 6.
Terren. XVIII.7.
Tiberi. T.V. n.1.3.
Titio. VI. 3. VII.13.
Titullo. VIII. 1.5. X.4.XI.3.
Tranq.V. 5.XI. 11. 12.
Trini. XLVIII. 6.
Turulb. T.XVI. n.10.
Turullio. T.XVI. 11. 12.

Val. T.VII. 2.11. XII.1. XIII. 2. 5. 10. 11. XLII. 1. 2. 3. 4 LVII. 11.
Vale. T.V. 5. VII. 1.
Valentino. T.VII. n. 6. XII. n.6. 7. 8.
Valer. T.XI. 13. LVIII. 4.
Valeri. T.XII. n.9.
Var. T.LVI. n.2.
Varo. T.V. n. 1.3. VII. 5. LII. n. 15.
Vegeto. T.XLVII. n. 12.
Verrio. T.VI. n.6.
Vet. T.VI. n.2.7. VII. n.10.
Veter. T.IX. n.10.
Vettiacus. T.VIII. n.7. 8. IX. 2.
Vib. T. XV. n.21.
Vibi. T.XV. n. 3.8.
Voc. T.VII. n.1.
Vrſo. T.XI n.10.11. 12.

# INDICE
## DE LAS COSAS MAS NOTABLES de eſta Obra.

## A

A. Caracter de algunas Monedas, pag. 346. 648. Sin linea tranſverſa. 614.
Abſtemios Eſpañoles. 155.
Acetre en Monedas. 333.
Acroſtolio. 435.
Adormidera. 111.
Agoſto, nombrado por Auguſto. 140. 400. y 526.
Agricultura. 24.
Agripa. 227. 303.
Agripina la mayor. 245.
Aguila una en cada Legion. 124. En contramarca. 351. Sobre rayos en ſignos Legionarios. 233. 653. Por que ſe tomó por ſigno. 233. Aguila que dejó caer una Gallina ſobre Livia. 547.
Al. por E. 309. 322. 499.
Alas en el morrion. 560.
Albogalero. 39. 40.
Alphabetos deſconocidos. 163. 360. Eſcritos de la derecha à la izquierda. 164. 447. De la izquierda à la derecha. 452. 556. 561.
Anubis. 622.
Apice. 40. 140.
Apis. 165.
Apluſtre. 435.
Apolinares, fieſtas. 155. 559. 648.
Apolo Delphinio. 291. Paſtor. 554. Otros dictados. 571.
Apotheoſis. 126.
Aquilo, color. 604.
Aquiminario. 44.
Ara en el origen de Colonias. 215. Ara de ſacrificio. 399. De adopcion y de amiſtad. 467. de Auguſto. 582. En entradas de Templos. 584.
Arado con Bueyes. 88. Sin ellos. 498.
Aretuſa. 420.
Ariſtarca. 421.
Armas de Eſpaña. 110. y ſig.
Arquitectura. 26.
Aſclepiades Myrleano. 436.
Aſdrubal. 455.
Aſpergilo. 41.
Aſtarte Dioſa. 655.
Aſtrearca, Luna. 655.
Aſtro en las Medallas. 391.
Aſtros. 154.
Atergatis. 655.
Atunes. 120. y 443. Comen bellota. 535.
Auguſtus. 126. En Tiberio 137. Auguſto entendido bajo la voz preciſa de Ceſar. 599.

Aula Regia. 607.
Aura Yegua. 559.
Auſa, no tiene Moneda. 623.
Azeyte. 25. y 624.

# B

BAcco. 290.
Balbo (Cornelio.) 433.
Balſa, pueblo. 658.
Barbas de Cabron en Pan. 387. 553. En Venus, y en la Fortuna. Alli. En los Eſpañoles. 519.
Baſilium. 629.
Bellota. 535.
Belon. 635.
Betis, ſus margenes amenas. 109. y 468.
Bidente. 116.
Bocco, Rey. 597.
Bogud, Rey. 597.
Briga. 594.
Broquel. 112. Votivo. 550.
Bucranio. 274. 583.
Buen ſuceſſo. 111.
Buey y Vaca, ſymbolos de Colonia. 88. Buey mitrato. 201. Solo. 258.

# C

C. y G. 182. y 252. De dos angulos rectos. 364. De uno agudo. 643. Si puede denotar Civitas. 158.
Caballo marino. 644.
Caballos de Eſpaña. 117. En pelo ſin ſilla. 171. 559. Atribuidos à Neptuno. 410.
Cabeza velata. 190.
Cadiz tuvo el Derecho de Ciudadanos Romanos. 101. Eſenta de Prefecto. 102.
Caducéo. 168. 289. 298. 324. 561.
Caligula quitó à Eſpaña el fuero de batir Moneda. 73. Llamado Germanico. 147. Y Caligula. 148. Quinquenal de Carthagena. 336. Quando empezó ſu exaltacion? 337. Su enfermedad. 340. Sus mugeres. 340. Tiempo de ſu imperio. 253.
Cantabro, Eſtandarte. 235.
Capeduncula, vaſo. 40.
Capricornio en Moneda de Eſpaña. 482.
Carmania, Region. 291.
Carpento. 224.
Cariſio (Publio) 394.
Caſtor y Polux. 587.
Cayo Ceſar. 194.
Celer, apellido. 278.
Celtiberos. 110. 170. 574.
Cenſones. 49. 50. y ſig.
Cerdo, ò Cerda. 371.
Ceres coronada de eſpigas. 285. 642. Con eſpigas en la mano. 392. Fieſtas Cereales. 371. Ceres en Moneda de Merida. 392. De Ebora. 642.
Cerretanos, Region. 363.
Ceſar. 137. Elephante en Punico. 534.
Ceſonia, muger de Caligula. 340.

Cetra, ò Rodela. 112.
Chryſo, Rio. 131.
Ciervo. 331.
Circenſes fieſtas. 329.
Ciudades, ſu ſituacion deducida por la Medalla. 10. Sus dictados. 12. Julias. 129. Gemelas. *Alli*. Aſſociadas. 345. Su ſituacion en alto. 493.
Clava de Hercules. 302. 557.
Clavo del Timon. 299.
Clounio. 641.
Clypeos Votivos. 550. 583.
Colonia. 85. Las Militares. 91. Las Latinas. 95. y 578.
Concha marina. 564.
Connejo, ſymbolo de Eſpaña. 106.
Confederadas Ciudades. 102.
CONOB. en Monedas del bajo Imperio. 158.
Conſagracion entre los Dioſes. 126.
Conſul deſignado. 195.204. Primer Conſul. 219. Conſulado deſignado en Auguſto. 204. En Cayo y Lucio. 194.
Conteſtanos. 458.
Contramarcas en las Monedas. 82.
Corazon. 479.
Corbones, Rio. 292.
Corinthio, metal. 78.
Cornucopia. 482. 485. 529. 543.
Coronas. 36. De laurel. 177. y 139. De encina. 177. Roſtrata. 36. y 227. De Torres. 294. De Myrto. 37. Radiata. 197. Coronas triumphales. 523.
Coſetania, Region. 454. 530.
Cruz. Su culto. 5.
Cupido ſobre un Delphin. 298. Con la tea. 374.
Cybeles. 294. 634. Sus fieſtas. 274. Coronada de Torres. 294.

# D

DEcenales fieſtas. 238. Decuriones. 64.
Deiumo. 660.
Delphin ſupone agua. 167. Conſagrado à Apolo. 291. Conſagrado à Neptuno. 294. Amante de los Niños. 297. En morrion de Minerva. 412. En contramarca. *Alli*. y 564.
Denario. 407.
Derecho del Lacio. 95. El Italico. 97.
Diadema en Apolo, y Neptuno. 292. En Hercules. 557. En Auguſto. 625.
Diana ſymbolizada en la Luna. 155. Con arco y aljaba. 415.
Dioſas. Su efigie. 226. Dioſes de las Ciudades. 13. Reducidos al Sol. 444.
*Divi F.* 166. Divos, titulo en los ya difuntos. 197. Divos y Dioſes. 583. y 585.
Druſo, hijo de Tiberio. 142. Hijo de Germanico. 247. No fue hijo de Julia. 546. Sino de Vipſania. 551. 590. No vi-

via en el año XXXIII. de Chriſto. 591.
Duumvirato tercera y quarta vez. 171 y 199.
Duumviros. 47. Jure dicundo. 56. Primer Duumvir. 219.

# E

EBro navegable. 457. Eſigiado en una Moneda. 640.
Ediles. 62.
Elephante. 331. y 534.
Emeritos. 386.
Emperadores. Sus roſtros en las Medallas. 43. Titulo de Emperador. 185. En Tiberio 277. 576. y 607.
Encina. 536.
Epora, Ciudad. 660.
Eſcabeches. 443.
Eſpada. 114. Falcata. 115.
Eſpaña. Sus ſymbolos. 106. El Conejo. 107.
Eſpañoles. 117.
Eſphinge. 343. 626.
Eſpigas en Corona. 286. 642.
Eſtandarte. 282. y 131. En el origen de Colonias. 87. y 215.
Eſtatuas. 232. 323. En los Municipios. 605.
Eſtipendiarias, Ciudades, 102. 574.
Eſtriwos, y Sillas en los Caballos. 171.
Eſtuarios del Betis. 167.
Eternidad Auguſta. 405.
Evandria, Ciudad. 388.
Evandro de Arcadia. 388.
Euchario, Presbytero. 440.

# F

F. En las Monedas. 633.
Fabrica de Monedas de Eſpaña. 74.
Familias de nueſtras Ciudades. 17. y ſig.
*Felix*, dictado de Ciudades. 633.
Fibularia. 260.
Flamen en Merida. 399.
Flamulas. 123.
*Flavio*, dictado de Municipios. 633.
Folch, apellido. 153.
Frenos. 171.
Frutos de los territorios. 25.

# G

G. por C. 182. y 252.
Gæſa. 113.
Galba Emperador. 111. 114. 372.
Gallegos, ſu empleo militar. 110.
Gemelas, Colonias y Legiones. 123.
Gemini. 587.
Genio, no tiene alas en las Monedas. 374. Genio del Pueblo Romano. 478. Como le ſacrificaban? *Alli.* y 529.
Geographia deſcubierta por las Medallas. 10.

Germanico. 141. y 551.
Gili. 447.
Glabrio. 566.
Gracco (Sempronio) 448.

# H

H. por II 525. Por E. 531.
Halcon, ſymbolo de Oſiris. 621.
Halos. 661.
Harduino impugnado ſobre las Legiones. 31. Sobre Monedas de Tucci. 135. Sobre la voz Italica. 174. Sobre Norba. 318. Sobre el Buey de las Medallas. 341. 366. 533. Sobre derecho de Ciudadanos Romanos. 481. Sobre el ſitio de Oſet. 528. Sobre Julia Auguſta. 221. 546. No manejó Monedas originales. 33. y 463.
Havercamps, impugnado ſobre familias de Colonias. 17. y 328. Sobre Monedas de Iripo. 475. Alucinado. 244. 351. 384. 418. 604.
Heraclea. 302.
Hercules. Su culto en Eſpaña. 14. Su Clava. 302. Rey. 557. Sus Bueyes. 258. Su cabeza. 452.
Hermes. 290.
Heroe. 198.
Hibera, Ciudad. 455.
Higuera. 153.

# I

IBis, Ave. pag. 622.
Ilergavones. 454.
Ilergetes, Region. 450.
*Ili*, ò Ilis, particula. 171. 460.
Ilipula, Ciudad. 661.
Ilurcis, Ciudad. 448.
Imagenes de los Emperadores entre los ſignos militares. 236.
Immunidad de Ciudades. 97.
Inachis. 347.
Incuſas Monedas. 476.
Indulgencia tomada por licencia. 595.
*Invicta*, dictado de Ciudades. 561.
Iſis, y Oſiris. 165. Iſis Pelagia. 348. Celebrada en Eſpaña. *Alli*. Que ſignifica? 443. Su Inſcripcion en Sevilla. 622. Con Luna, Palma y Eſpigas. 623. Lo miſmo que Ceres. 469.
Italica en Moneda de Bilbilis. 174.
Iulus. 312.

# J

JAvali inſignia militar. 369. 503. 535. 642. 656.
Joza, Traducta. 596.
Juba, Rey. 654.
Julia, hija de Auguſto no es la figurada en las Medallas. 222. 546. Julia muger de Auguſto es la nombrada en las Medallas. 221. En figura

de Ceres. 392. Con nombre de Juno. 460. Su arrogancia. 547. Fue hija de Druſo Livio. 548.
—Ley Julia. 97.
Livica Ciudad de Eſpaña. 223.
Julias, Colonias de Auguſto. 597.
Julio Ceſar. Su roſtro en las Medallas. 43. Hizo Colonias en Eſpaña. 101.
Julio, Mes, intitulado el Quintilis. 526.
Jupiter Capitolino. 301. 304. Hoſpes. 524. Cuſtos. 606. Victor. 586.
Juno. 392. 460.
Jus Italicum. 97.
—Quiritum. 100.

K Por C 309.319.

L

LAbaro. pag. 394.
Laberinthos. 28. 324.
Lacio antiguo. 95.
Lancia, Ciudad. 113. y 196.
Lanza. 113. Diviſa de Dioſes. 226.
Laurea. 139. En Tiberio. 138. En Julia. 547. 600. Selva de laureles. *Alli.*
Laurel, dedicado à los triumphos, y à Apolo. 139.
Legados. 394.
Legiones avecindadas en Eſpaña. 30. Pueſtas de preſidio en Eſpaña. 32. Por que ſe ponian en las Monedas? 31. y 191. La Quarta. *Alli.* Quinta, y Decima. 401.
Leon Nemeo. 425.
Leptis, Ciudad. 55. 462.
Letras inverſas. 476. Deſconocidas. Veaſe *Alphabetos.*
Libera, Dioſa. 512.
Liberales, fieſtas. 397.
Libres, Ciudades. 102.
Liebe. (Sigiſmundo) 530.
Lino. 409. 555.
Lituo. 41. 140.
Livia muger de Auguſto, es la Julia de las Monedas. 221. Tuvo Templo en Eſpaña. 224.
Loba con Romulo y Remo en Moneda de Italica. 480.
Lobo, inſignia militar. 451.
Lotho, flor. 654.
S. Lucar. Sus Monedas. 655.
Lucifera. 655.
Lucio Ceſar. 149.
Luna, ſymbolo de Diana. 155. Junta con el Buey denota à Apis. 161. En la cabeza de Iſis. 622.
Luſtracion. 334.
Lycaon. 524.
Lyra de Apolo. 292. 571.

M

MAnipulos. pag. 128.
Mano. 128. 630.
Marſos. 609.

Maſcara ſcenica. 388. y 397.
Medallas de letras deſconocidas. 360. Veaſe *Monedas*.
Mediobarba. (Conde) 314.485.
Megalenſes, fieſtas. 274.
Melicerta, 297.
Mercurio. 289. y 563.
Metales de las Monedas de Eſpaña. 78. El Corinthio. *Alli*.
Milicia de Eſpaña. 29.
Minerva. 323. 410.
Mitras. 29. 200.
Monedas por que Magiſtrados ſe batian? 68. Con que licencia? 69. Quanto duraron en Eſpaña? 72. Monedas fingidas. *Alli*. Su fabrica, metales, y contramarcas. 74. Oficiales que batian la Moneda. 78. Monedas incuſas. 77. Obſidionales, ù de Cuero. 80. De plata en Eſpaña. 80. Ninguna expreſſa Region, ſino Ciudad. 530.
Moneda con dos reverſos. 632.
Morel. (Andres) Su Theſauro Imperial no correſponde con el de Familias. 280. Impugnado. 417.
Municipios. 93. Cadiz Municipio. 440.

# N

NAſica. 260.
Naves. 23. 303. y 305. Terminos antiguos de ſus partes. 458.
*Nero* que ſignifica? 441.
Neron Ceſar, hijo de Germanico. 246. Tiberio Neron. 441. 640.
Nomio, Apolo. 554.
Norba Ceſariana. 318. y 332.
*Nobilis*, dictado de lugar. 159.
Novo, Apellido. 268.

# O

ODres para paſſar Rios. 112.
Oliva. 108. 334.
Olympios juegos. 556. 559.
Orbicular figura en ſignos militares. 236.
Oro en las victimas. 200.
Oſcenſe Moneda. 520.
Oſiris. 349. y 443.
Oſo en una Medalla. 627.

# P

PAchecos. 653.
Padres ſe decian los Dioſes. 198.
—De la Patria. 148. En Auguſto. 172.
Palas. 323. y 410.
Palemon. 297.
Palma. 36. 324. 398. 575. 648. En la Ara de Auguſto. 582.
Pan, Dios. 387.
Panſa. 357.
Parazonio. 480.
Parmulas de los ſignos militares. 123.
Pátera, vaſo ſacrifical. 40.

Digitized by Google

Pecunia 258.
Pegaſo. 21. y 410.
Perizonio (Jacobo) impugnado. 307. 417.
Perſona ſcenica. 388. y 397.
Peſcador en Monedas. 295.
Peſo de las Monedas. 71.
Petaſo de Mercurio. 289.
Phocea, y Phocide. 412.
*Pinna* del Timon. 299.
Pino dedicado à Cybeles. 475.
Plata brilla mas que el oro deſde lejos. 233.
Plomo. 79.
Pontifice Maximo. 38. En Auguſto. 133.
Portuno. 297.
PR. Notas. 55. 225. y 273. En contramarca. 354.
Prefectos Duumviros. 55. Por Duumviros. 143. En Zaragoza. 225. 636. En Celſa. 639.
Prefecturas. 102.
Prefericulo, vaſo ſacrifical. 41.
Pretorio. 67. 607.
Propretores. 695.
Proſerpina. 642.
Providencia de los Dioſes. 400. 484.
Pteron, fabrica 326.
Ptolomeo Rey. 654.
Puerca. 371. 504.

# Q

Q. por C. pag. 465.
Quadrans. 375. 644.
Quadrigas de Caballos y Ciervos. 330.
Quatuorviros. 59. 296. *Quartum.* 299. Tertium. 301. Cadiz tuvo Quatuorviros. 60. Carteya, y Clunia. 296. 365.
Qüeſtores. 68. 375. y 417.
Quinquenales. 50. Prefectos Quinquenales. 143. 639. Auguſtales. 652.

# R

RAcimos. pag. 155. 529. y 599.
Rayo de Jupiter. 180. 391. 613. En los ſignos legionarios. 233.
Retiario. 618.
Rodela. 112.
Roma figurada en una Moneda de Italica. 480.
Roſtrata Nave. 305.
Roſtros en las Coronas. 188.

# S

SAbalo del Betis. pag. 347. y 468.
Sagrada Eſcritura alegada. 42. 64. 190. 201. 290. 300. 374. 407. 550. 655.
Salſamentos. 443.
Salud, Dioſa. 340. 392.
Schlegelio, corregido. 604.
Seceſpita. 41.
Securis. 41.

Segobia Betica. 578.
Semiſſe. 158.
Senado en las Ciudades. 66.
*Senatus Conſulto* en Monedas fuera de Roma. 71.
Setiembre intitulado Germanico. 526.
Seyano ajuſticiado. 183. 232. 464.
Sicanos. 117.
Signos Pontificales. 40. Legionarios, que denotan en las Medallas? 31. y 232. Fijabanſe en la tierra. 233.
Silbis. 600.
Sileno. 387.
Silvano. 387.
Simpulo, vaſo ſacrifical. 40.
Siſapo, pueblo. 660.
Siſip. 660.
Sobreſellos. 84.
Sobrinos. 569.
Sociedad de Ciudades. 345.
Sol y Luna. 155. 443. 565. Sol epilogo de todos los Dioſes. 444. 554.
Stola, veſtido de muger. 392.
Strobilo. 474.
Stropo. 39.
Sufectos Conſules. 205. Duumviros. 219.
Suovetaurilia. 64. y 335.
Surdaones. 450.

T

TAurobolio, ſacrificio. pagin. 274.
Temple de las armas de Eſpaña. 116. 170.
Templo Gaditano. 445. Dedicado à Auguſto en Tarragona. 405. 584. En Carthagena. 330. A Tiberio, y à ſu madre por la Eſpaña ulterior. 224. En Merida. 405. De la Lucifera. 655.
Tenias de la laurea. 127.
Theatro en Acinipo. 151. En Clunia. 365.
Thyneo, ſacrificio. 120.
Tiberio deſpues de ſer Auguſto no aſsiſtió à la guerra. 140. Ni padeció enfermedades. 239. Fue Tribuno en Eſpaña. 639. Quinquenal de Celſa. *Alli.*
Timon. 299. 482.
Tingi. 635.
Tingitana Provincia. 635.
Togados, pueblos. 581.
Toro ſymbolo de Apis. 165. Con infulas, ò mitra. 200. Cornupeta y fieſtas de Toros. 644.
Torres por Corona. 294. En las Naves. 303.
Tribunicia poteſtad en Auguſto. 204. En Tiberio. 229. 589. 590. En Druſo. 590.
Tribunos Monetales. 68.
Tridente de Neptuno. 294. 311. 489. y 619.
Triumviros Monetales. 68.
Tropheo. 639.
Tucci, Ciudad. 135.
Tunica talar. 619.
Tyris, Rio. 610.

# V

VAillant, poco fiel en dibujos de nueſtras Monedas. 123. 144. 204. Dió mas pruebas de haver uſado de Indices que de Medallas originales. 263. 609.
Valeria, Ciudad. 661.
Velo en la Cabeza. 190. De los Eſtandartes. 235.
Venus. 374. Su Eſtrella. 655.
Verbena. 583.
Veſpaſiano dió à Eſpaña el Derecho del Lacio. 631.
Veteranos. 386.
Vexillum. 131.
Victoria ſobre el Pegaſo. 423. Sobre Nave. 423.
Ulia, y Ulio, Sol y Luna. 623.
Unio, piedra precioſa. 622.
Vulcano. 289. 656.

# X

X. Nota en las Monedas. pagin. 284. Sola en Monedas. 499. y 575.

# Y

YEguas, fecundidad de las de Eſpaña. 554.
—La llamada Aura. 559.

# Z

ZEles, ò Zilis, Ciudad de Africa, trasladada à Eſpaña. 596.
*Los nombres de las Familias veanſe en la Tabla de los Magiſtrados.*

## *LICENCIA DE LA ORDEN.*

EL Maeſtro Fr. Juan Calvelo, Provincial de la Provincia de Caſtilla, de la Obſervancia del Orden de los Ermitaños de N. P. S. Aguſtin, &c. Haviendo viſto la aprobacion que ha dado el P. Maeſtro Fr. Manuel Pinillos, Prior de nueſtro Convento de S. Phelipe el Real, à un Libro, intitulado: *Medallas de las Colonias, Municipios, y Pueblos antiguos de Eſpaña*, que ha compueſto N. P. Maeſtro Fr. Henrique Florez: por la preſente le doy licencia para que cumpliendo con los Decretos del Santo Concilio Tridentino y Leyes de eſtos Reynos, que tratan de la Impreſsion de los Libros, pueda dar à la eſtampa dicha Obra. Y mando en virtud de ſanta obediencia, que ningun nueſtro inferior ſe lo impida. Dada en eſte nueſtro Convento de S. Aguſtin N. P. de Bilbao, firmada de mi nombre, ſellada con el ſello menor de nueſtro oficio, y refrendada de nueſtro Secretario en 22. de Agoſto de 1757.

*Fr. Juan Calvelo.*
Provincial.

Por mandado de N. P. M. Provincial,
*Fr. Nicolas Alvarez.*
Secretario

## *LICENCIA DEL ORDINARIO.*

NOS el Lic. D. Joſeph Armendariz y Arbeloa, Abogado de los Reales Conſejos, y Teniente Vicario de eſta Villa de Madrid y ſu Partido, &c. Por la preſente, y por lo que à Nos toca, damos licencia para que ſe pueda imprimir la Obra, intitulada: *Medallas de las Colonias, Municipios, y Pueblos antiguos de Eſpaña*, ſu Autor el R. P. M. Fr. Henrique Florez, del Orden de N. P. S. Aguſtin, mediante que de nueſtra orden ha ſido reconocido; y no contiene coſa que ſe oponga à nueſtra Santa Madre Igleſia, y buenas coſtumbres. Dada en Madrid à veinte de Setiembre de mil ſetecientos y cinquenta y ſiete.

*Lic. Armendariz.*

Por ſu mandado,
*Joſeph Daganzo.*

ed by Goo

## *LICENCIA DEL CONSEJO.*

DON Joſeph Antonio de Yarza, Secretario del Rey nueſtro Señor, ſu Eſcribano de Camara mas antiguo, y de Gobierno del Conſejo: Certifico, que por los Señores de él ſe ha concedido licencia al M. Fr. Henrique Florez, del Orden de S. Aguſtin, para que por una vez pueda imprimir, y vender el Libro, intitulado: *Medallas de las Colonias, Municipios, y Pueblos antiguos de Eſpaña, Coleccion de las que ſe hallan en diverſos Autores, y de otras nunca publicadas, con explicacion, y dibujo de cada una*; con que la impreſsion ſe haga en papel fino, y por el original que va rubricado, y firmado al fin de mi firma; y que antes que ſe venda ſe trayga al Conſejo dicho Libro impreſſo, junto con ſu original, y Certificacion del Corrector de eſtar conforme, para que ſe taſſe el precio à que ſe ha de vender, guardando en la impreſsion lo diſpueſto, y prevenido por las Leyes, y Pragmaticas de eſtos Reynos. Y para que conſte lo firmé en Madrid à nueve de Octubre de mil ſetecientos y cinquenta y ſiete.

*D. Joſeph Antonio de Yarza.*

## *FEE DE ERRATAS.*

PAG. 13. lin. 17. *nueſtas*, lee nueſtras. Alli, lin. ultima *Siſtro*, lee Lyra. Pag. 57. lin. 15. *intepreta*, lee interpreta. Pag. 344. lin. 12. *deſnuda*, lee cubierta.

Eſta Obra intitulada: *Medallas de las Colonias, Municipios, y Pueblos antiguos de Eſpaña*, compueſta por el R. P. Mro. Fr. HenriqueFlorez, del Orden de S. Aguſtin, quitadas eſtas erratas correſponde con ſu original. Madrid y Marzo 29. de 1758.

*Doctor D. Manuel Gonzalez Ollero,*

Corrector General por S. M.

## TASSA.

DON Joſeph Antonio de Yarza, Secretario del Rey nueſtro Señor, ſu Eſcribano de Camara mas antiguo, y de Gobierno del Conſejo: Certifico, que haviendoſe viſto por los Señores de él la Obra intitulada: *Medallas de las Colonias, Municipios, y Pueblos antiguos de Eſpaña*, ſu Autor el Maeſtro Fr. Henrique Florez, del Orden de San Aguſtin, que con licencia de dichos Señores concedida al ſuſodicho ha ſido impreſſa, taſſaron à diez y ſeis maravedis cada pliego, incluidas las Eſtampas: y dicha Obra parece tiene noventa y ocho pliegos, con los quince de las Laminas, ſin principios, ni poſtres, que à eſte reſpecto importa mil quinientos y ſeſenta y ocho maravedis: y al dicho precio, y no mas, mandaron ſe venda, y que eſta Certificacion ſe ponga en dicha Obra, para que ſe ſepa el à que ſe ha de vender: y para que conſte, lo firmé en Madrid à ſeis de Abril de mil ſetecientos y cinquenta y ocho.

*D. Joſeph Antonio de Yarza.*

EMPORIAE Tab. XXIV

EMPORIAE 2 Tab XXV

ERCAVICA

GADES Tab XXVI

1
AGRIPPA
MVNICIPI PARENS
2
NERO
TI. CLAVDIVS
3
TI. CLAVDIVS
4
5
6
7
8
9
10990
10
11
12

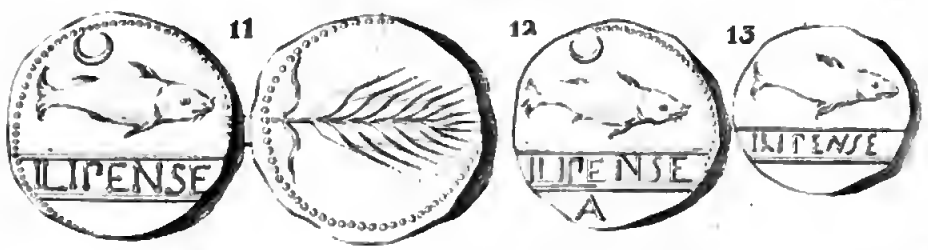
GILI GRACCVRRIS. *Tab* XXVIII

ILERDA

ILERGAVONIA

## ILLICI

## MVNICIPENSE

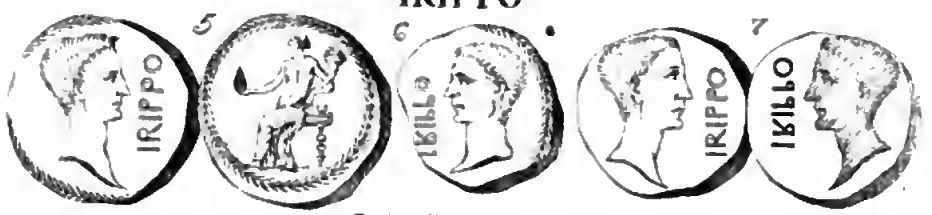


ILIPENSE 2

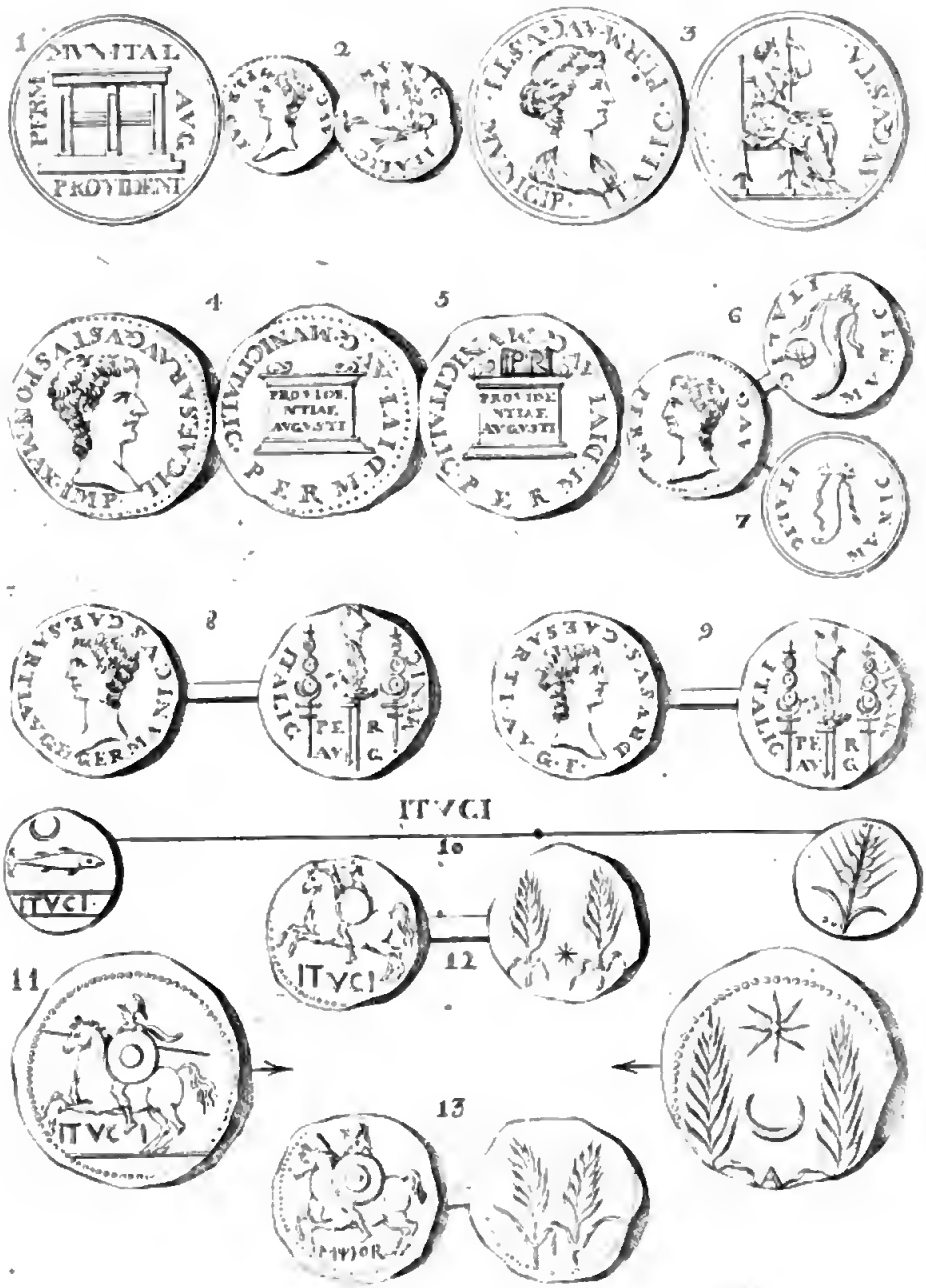
ILIPLA

ILVRCO

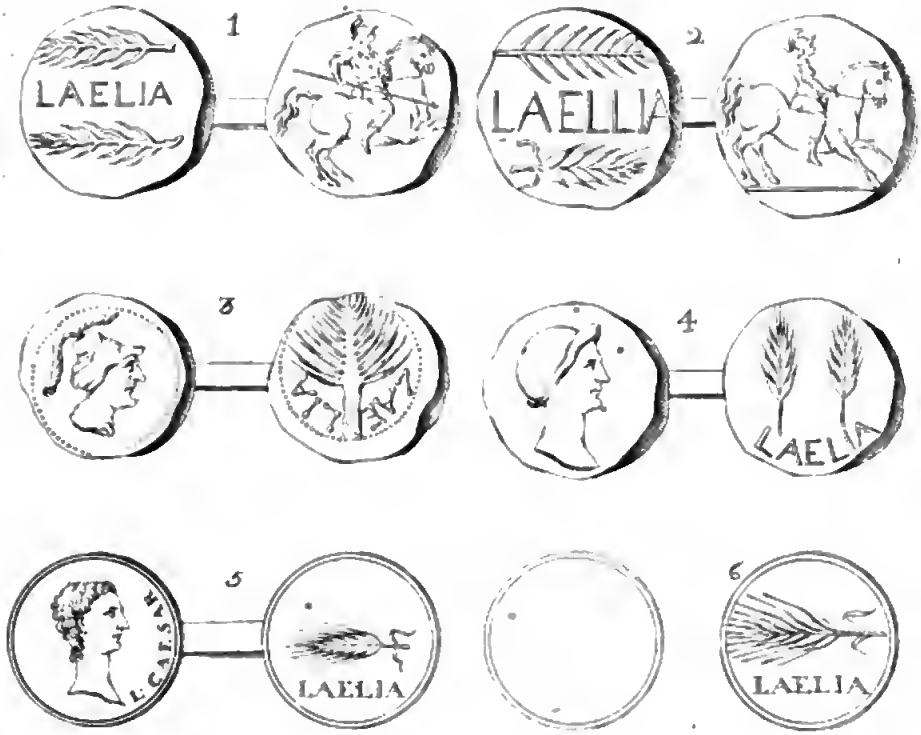
IRIPPO




ITALICA


1
PROVIDENT
2
3
4
5
PROVIDENTIAE AVGVSTI
6
7
8
9
ITALIC
ITVCI
10
11
12
13

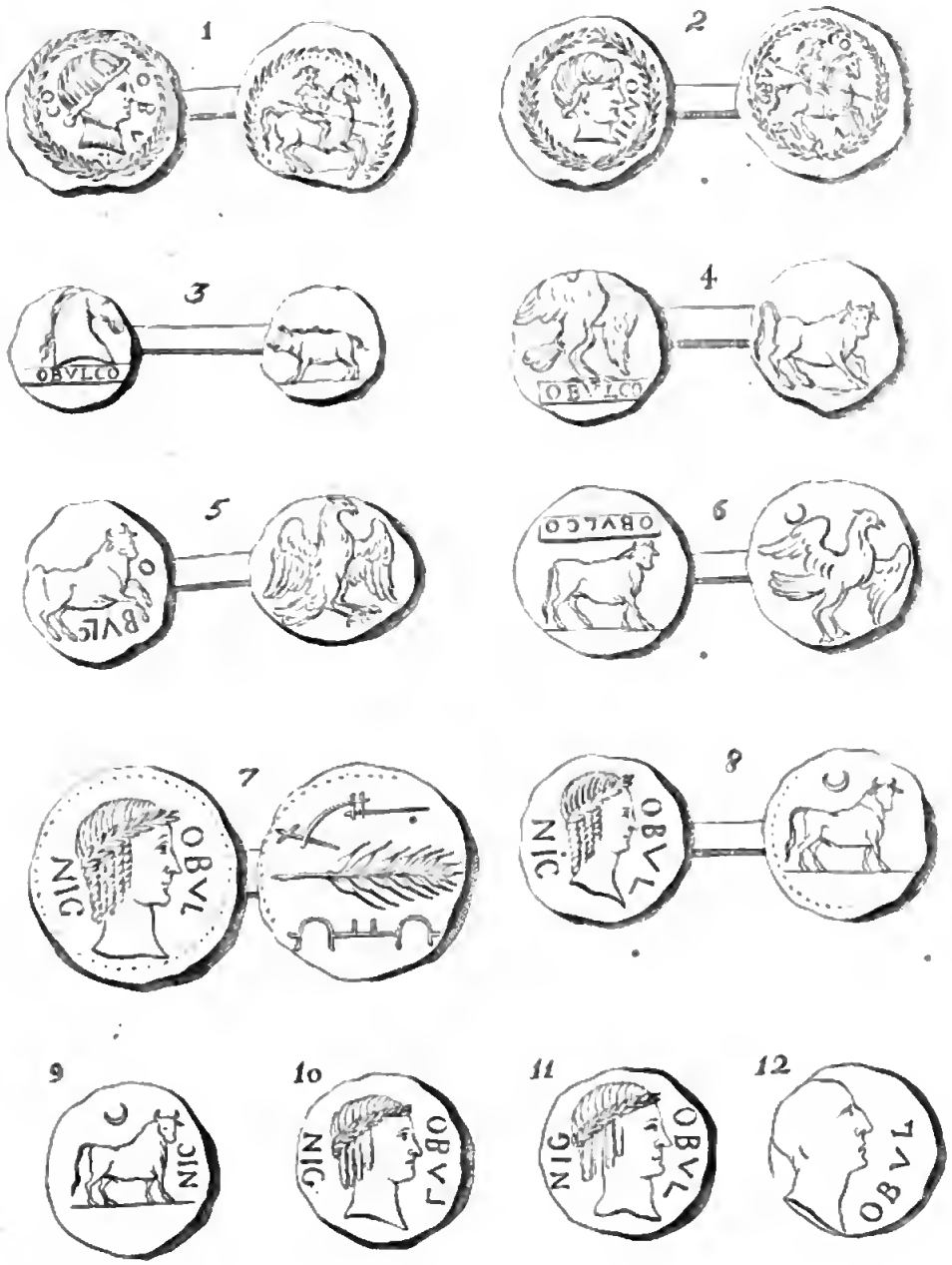
LAELIA. Tab XXXII.




LASTIGI

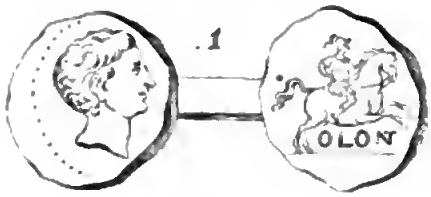
LONT

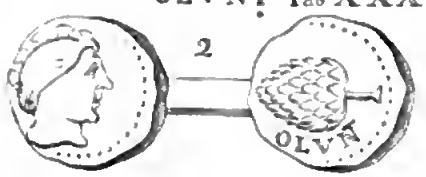
OBVLCO Tab. XXXIII.


1
2
3
OBVLCO
4
OBVLCO
5
6
OBVLCO
7
OBVL
NIC
8
OBVL
NIC
9
NIC
10
OBVL
NIC
11
OBVL
NIC
12
OBVL

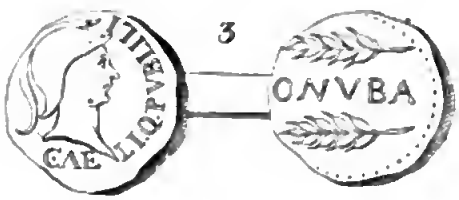
OLONT.

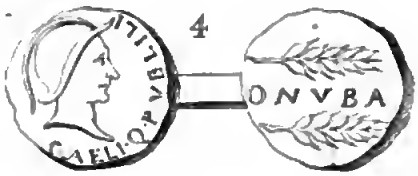
OLVNT Tab XXXV.



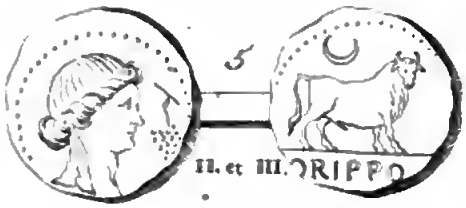




ONVBA



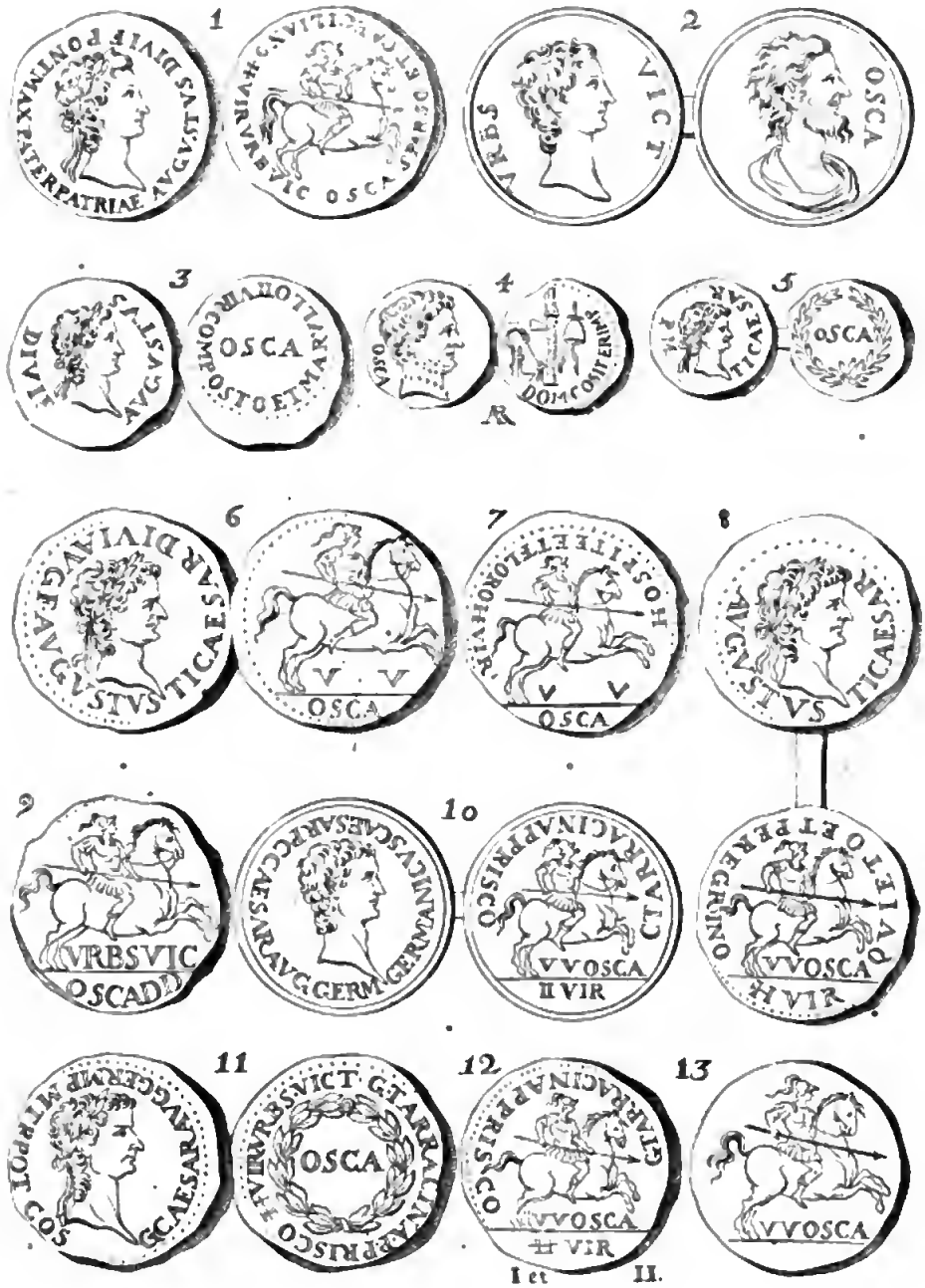




ORIPPO




OSCA

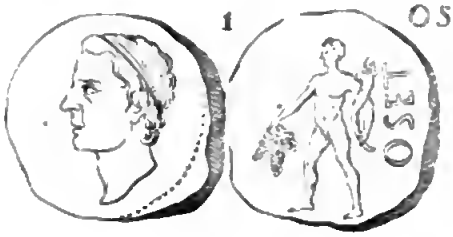
I. et II


1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
OSCA
V V
VVOSCA
II VIR
I et II.

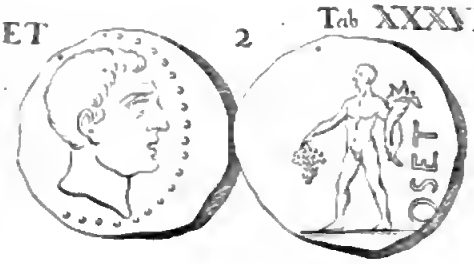
Tab XXXVII

OSET

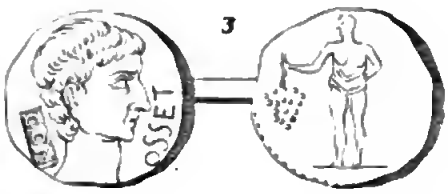
1



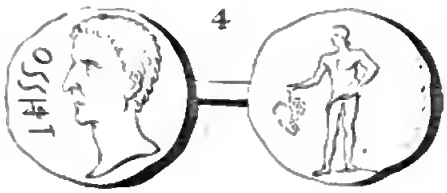

2



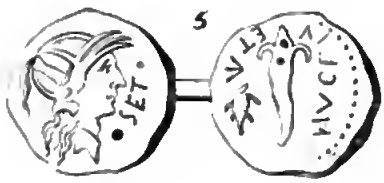

3




4

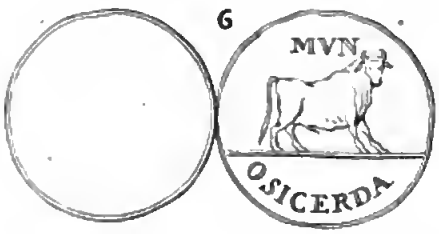



5




OSICERDA

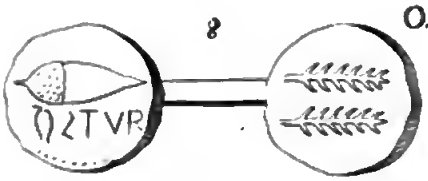
6



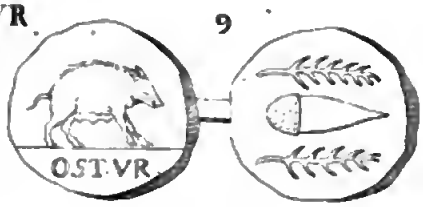

7

OSTVR

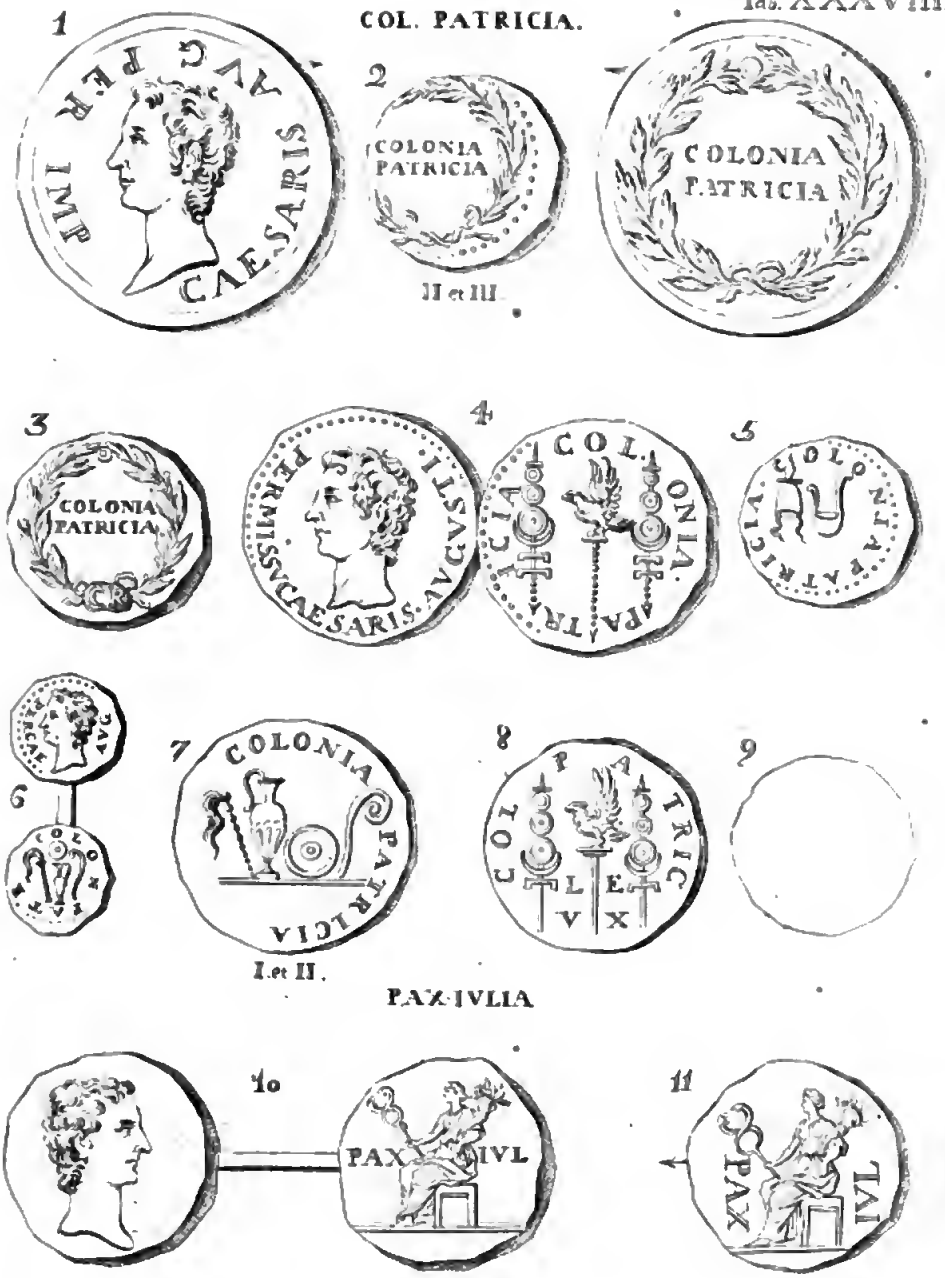
8




9



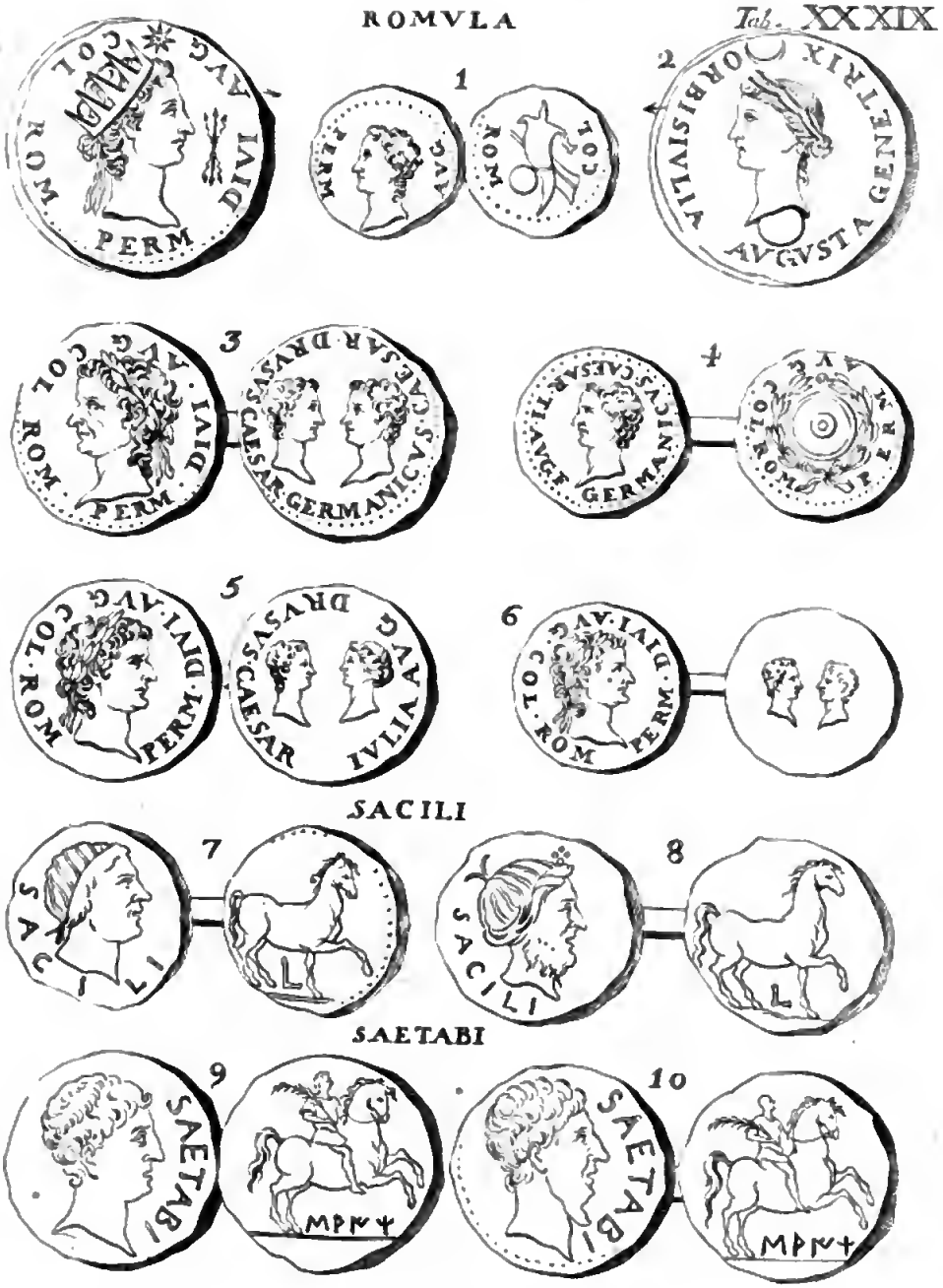
COL. PATRICIA.




PAX IVLIA

ROMVLA

*Tab.* XXXIX

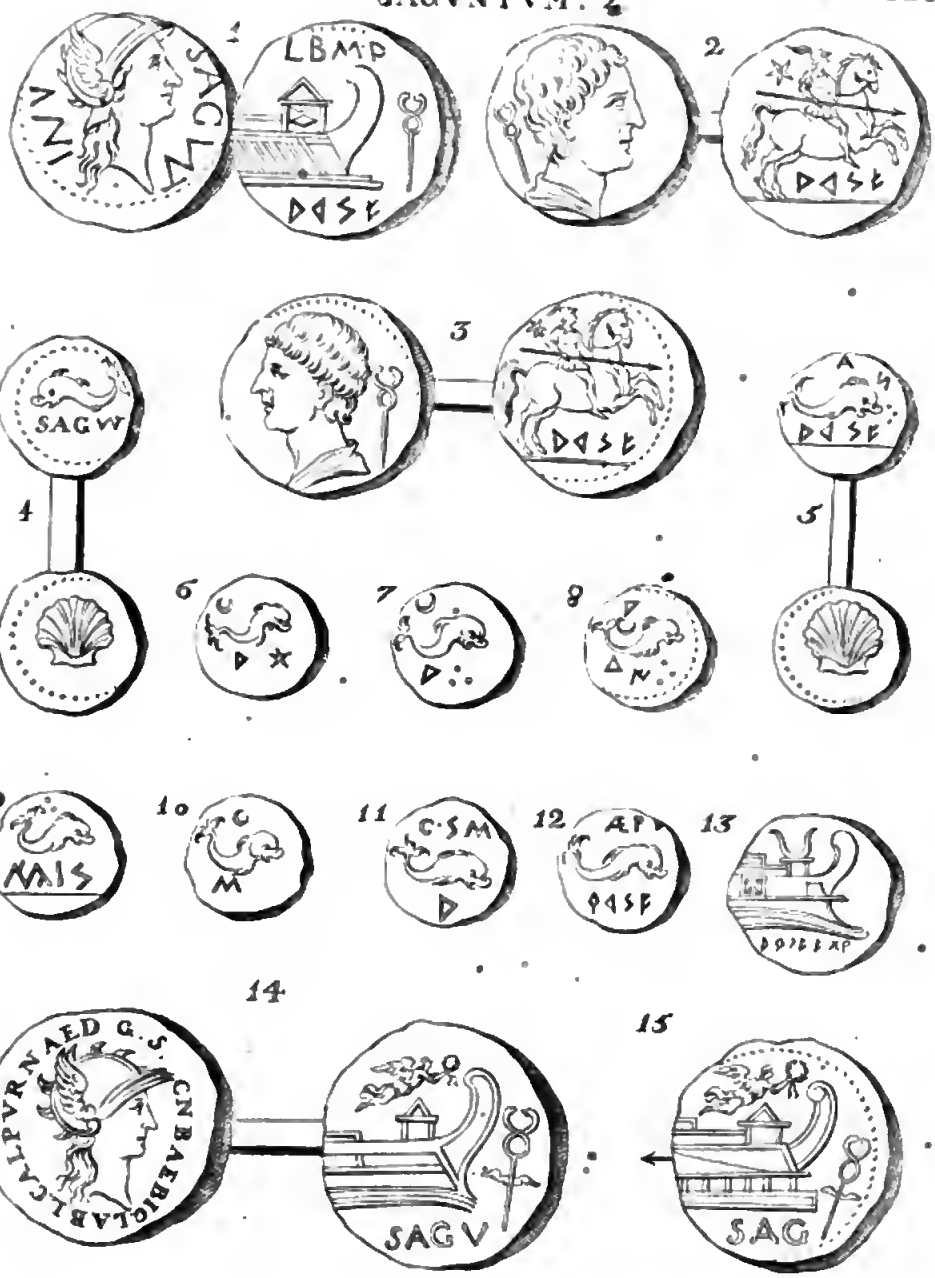


SAETABI 2 Tab. XL.

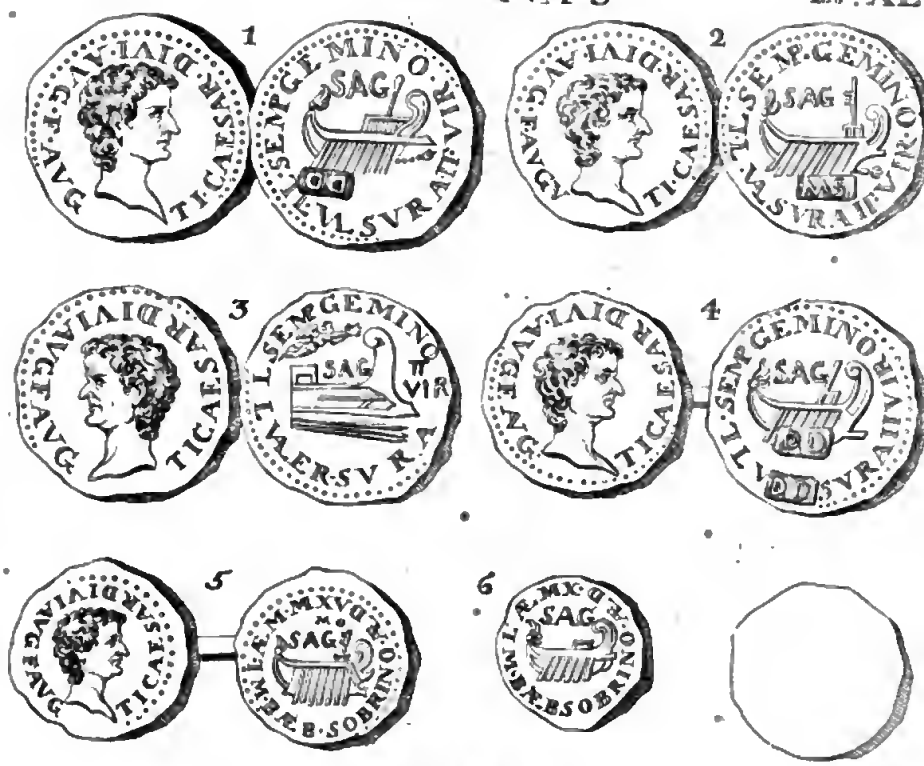
SAGVNTVM

SAGVNTVM. 2

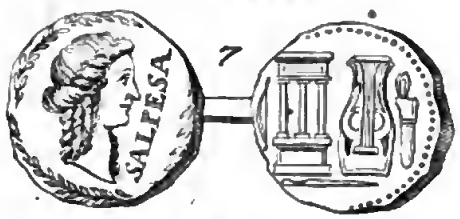
Tab. XLI.




Digitized by Google

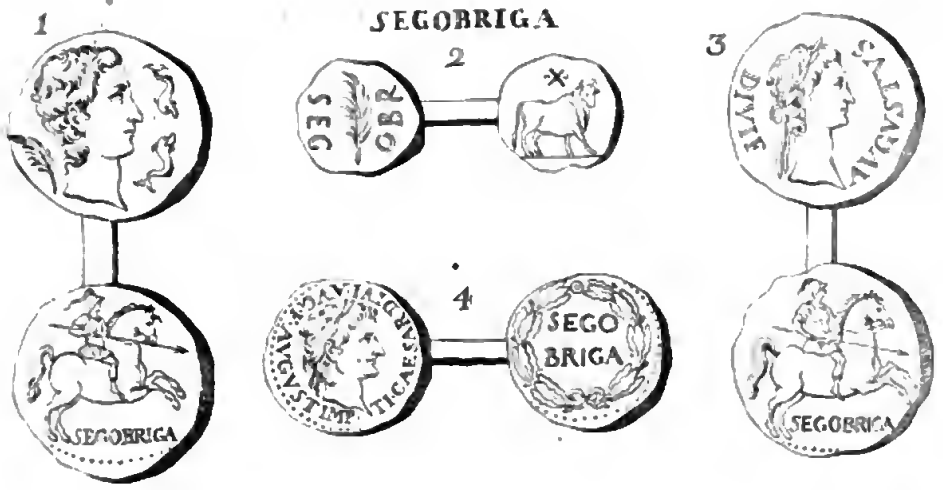



SALPESA



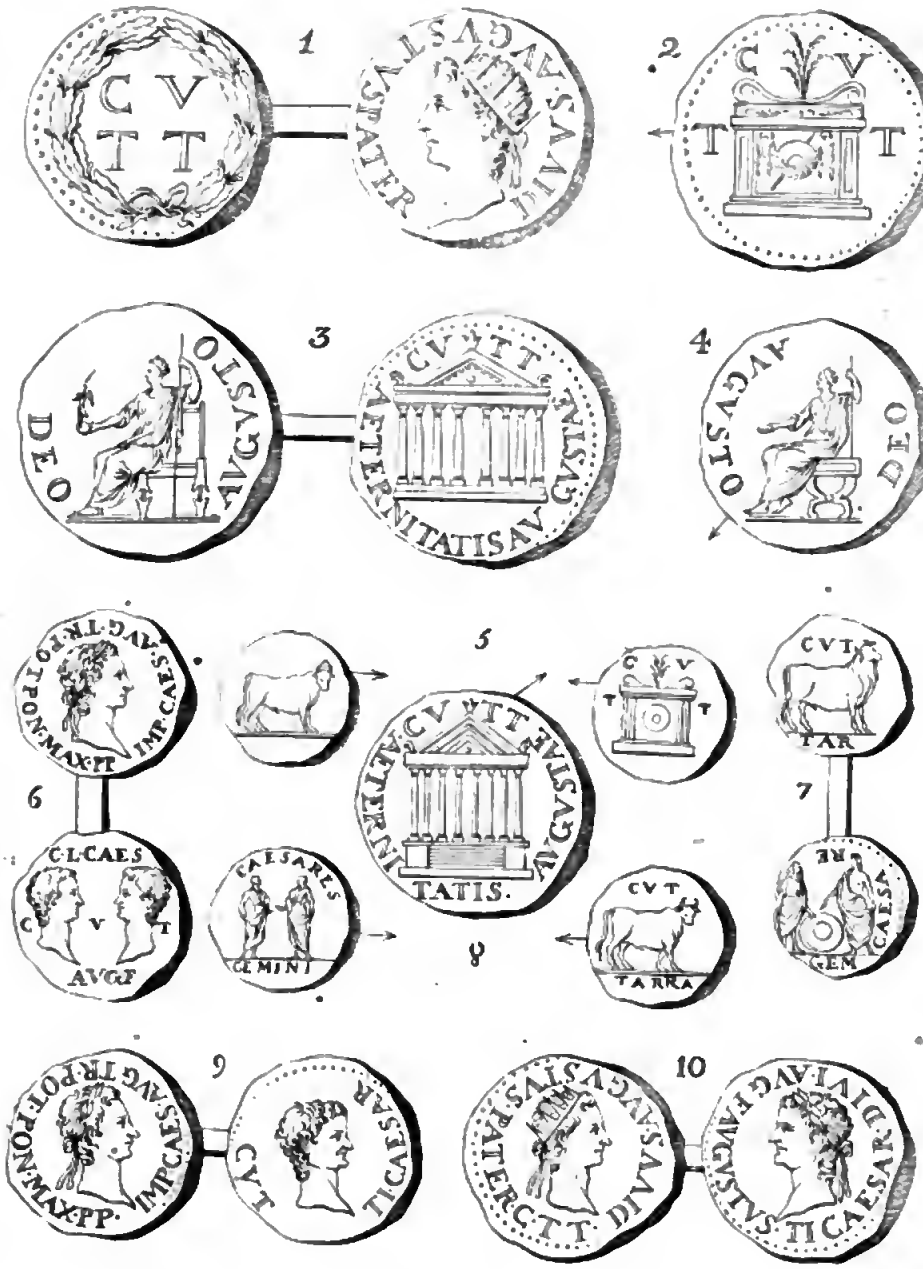

SEARO

SEGOBRIGA



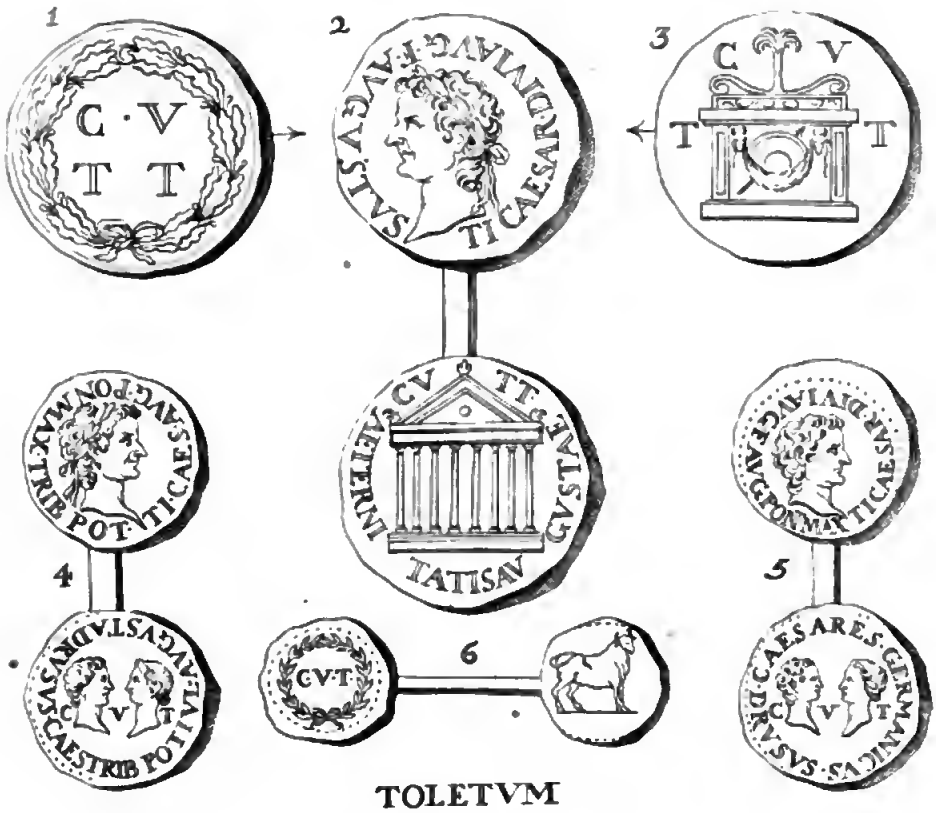

SEGOVIA

TARRACO. Tab. XLIV.




Digitized by Google

TARRACO. 2

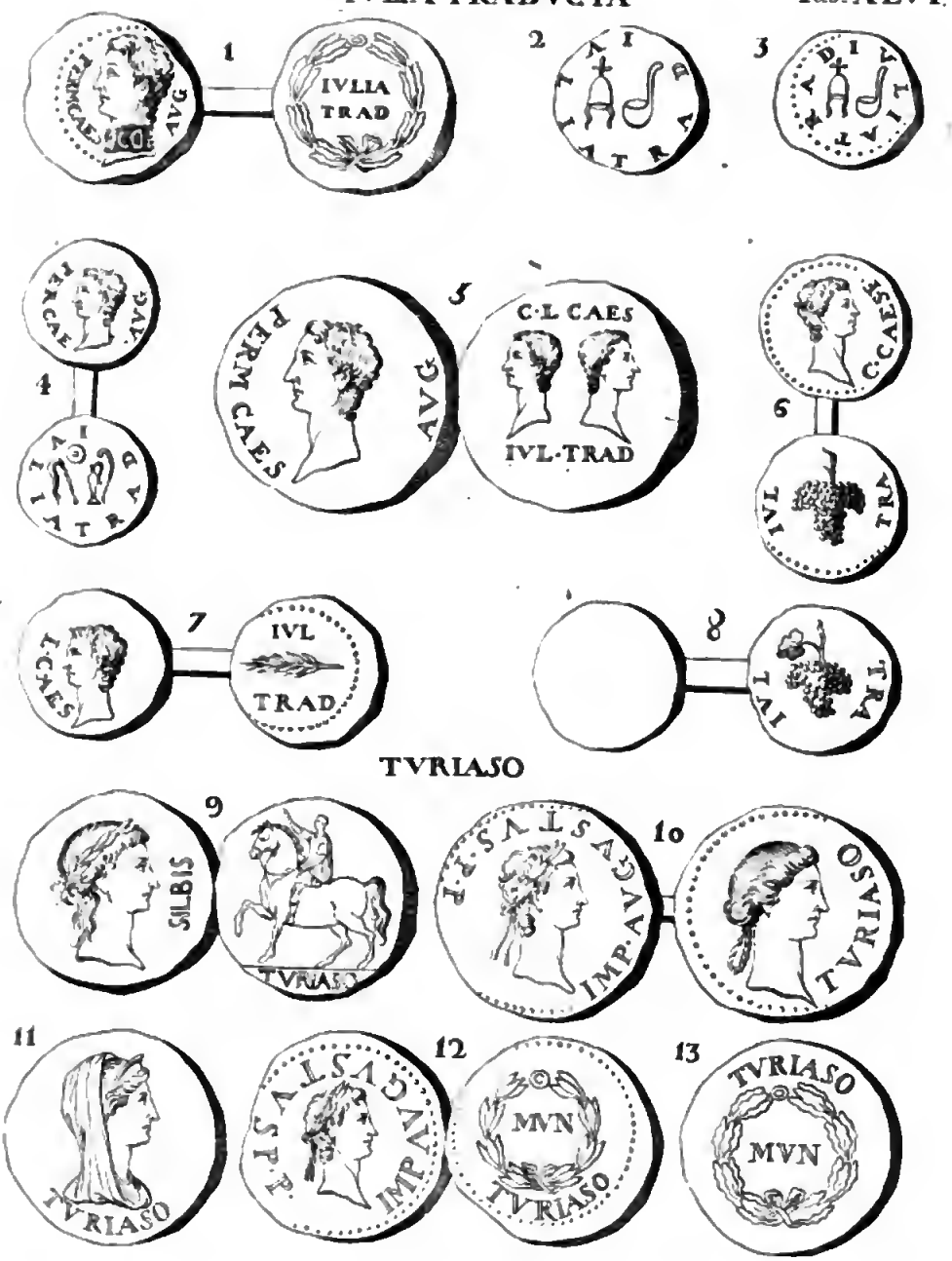



TOLETVM

Digitized by Google

IVLIA·TRADVCTA

Tab. XLVI.



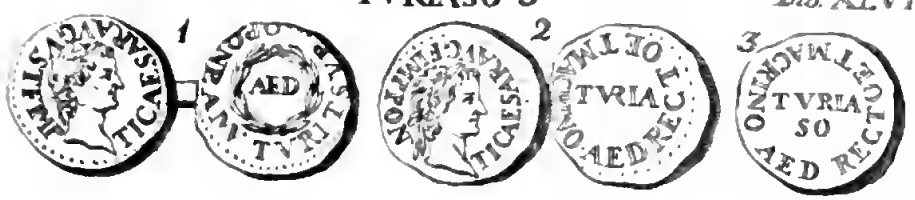

TVRIASO

TVRIASO. 2. Tab. XLVII.

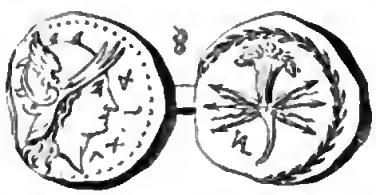
Digitized by Google

TVRIASO 3

*Tab. XLVIII.*

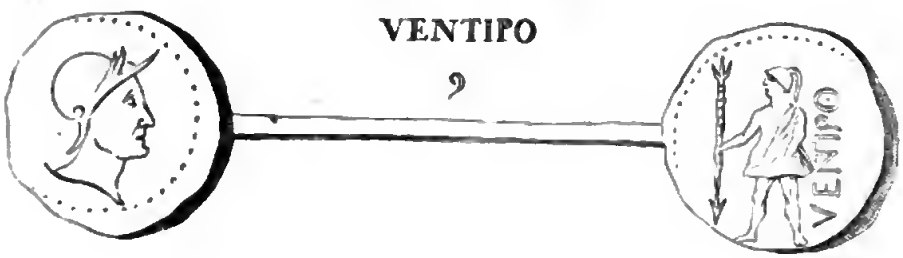



VALENTIA




VENTIPO

9



VLIA Tab. XLIX.

VRSO

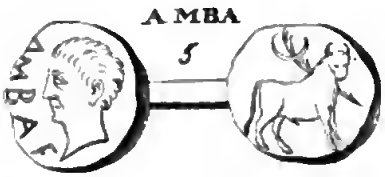
VRSO 2
1
VRSONE
Q·REDECAL
2
VRSONE
3
VRSONE
L·R·DECQ
4
VRSONE
L·R·DECQ
VRSC
5
ΛMΦΓ
6
ΛMΦΓ
7
ΛMΦΓ
8
ΛMΦΓ
9
10
11

# ADDENDA

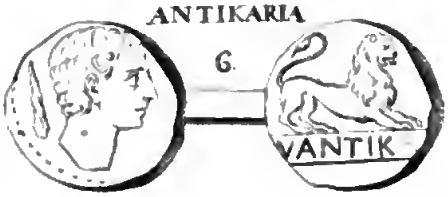
## HISPANIA

## ACCI

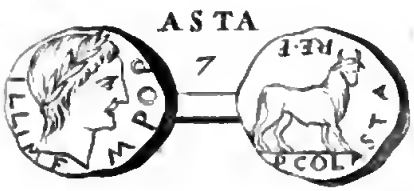
## AMBA



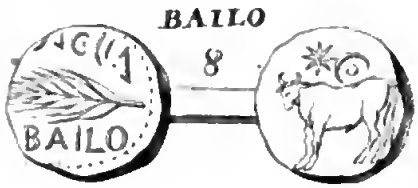

## ANTIKARIA



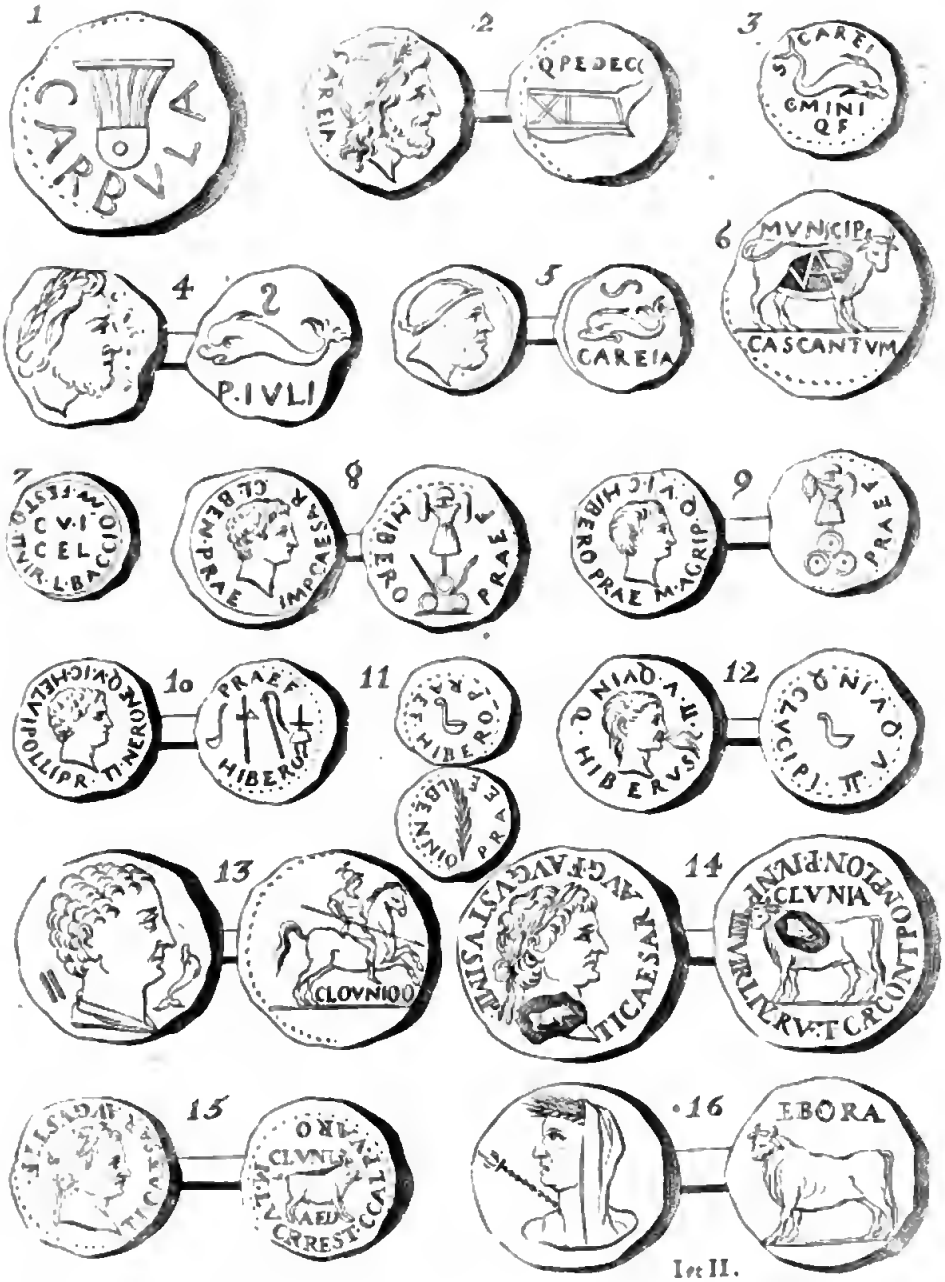

## ASTA




## BAILO

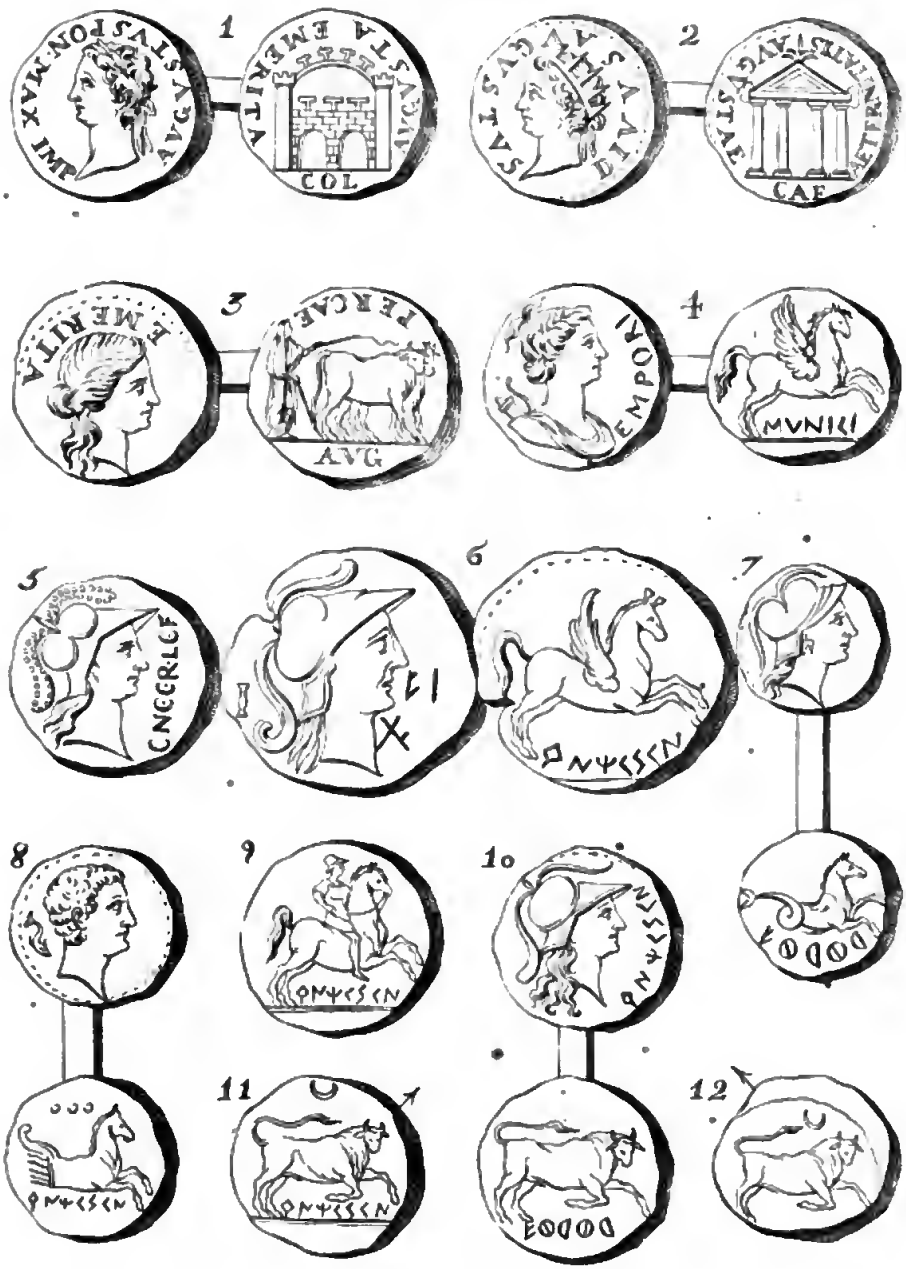



## CCA


1
CARBVLA
2
QPEDEC
3
CAREI
CMINI
QF
4
P.IVLI
5
CAREIA
6
MVNICIP
CASCANTVM
7
CVI
CEL
8
HIBERO
PRAEF
9
PRAEF
10
PRAEF
HIBERO
11
12
13
CLOVNIOO
14
CLVNIA
15
16
EBORA

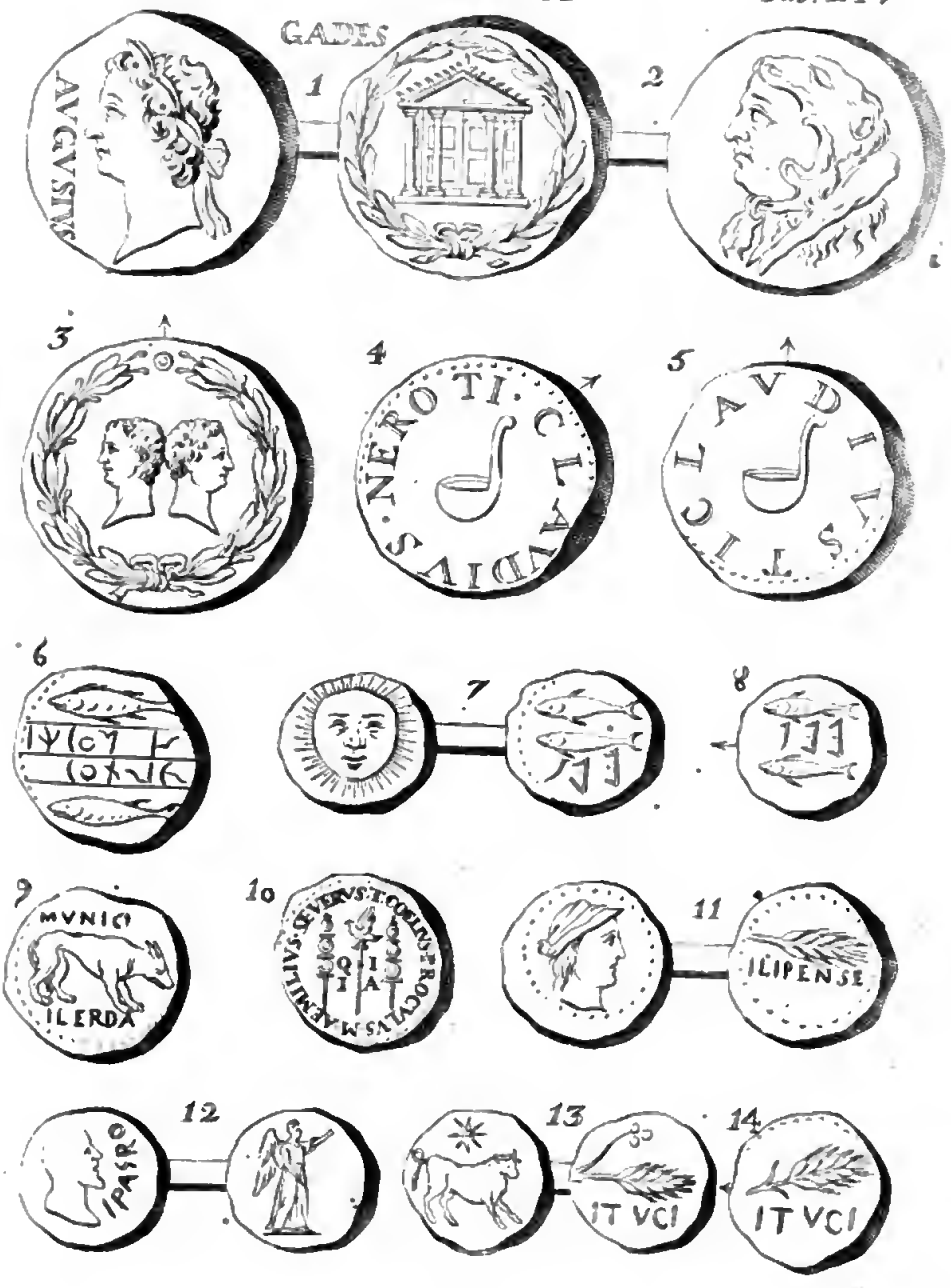
I et II.

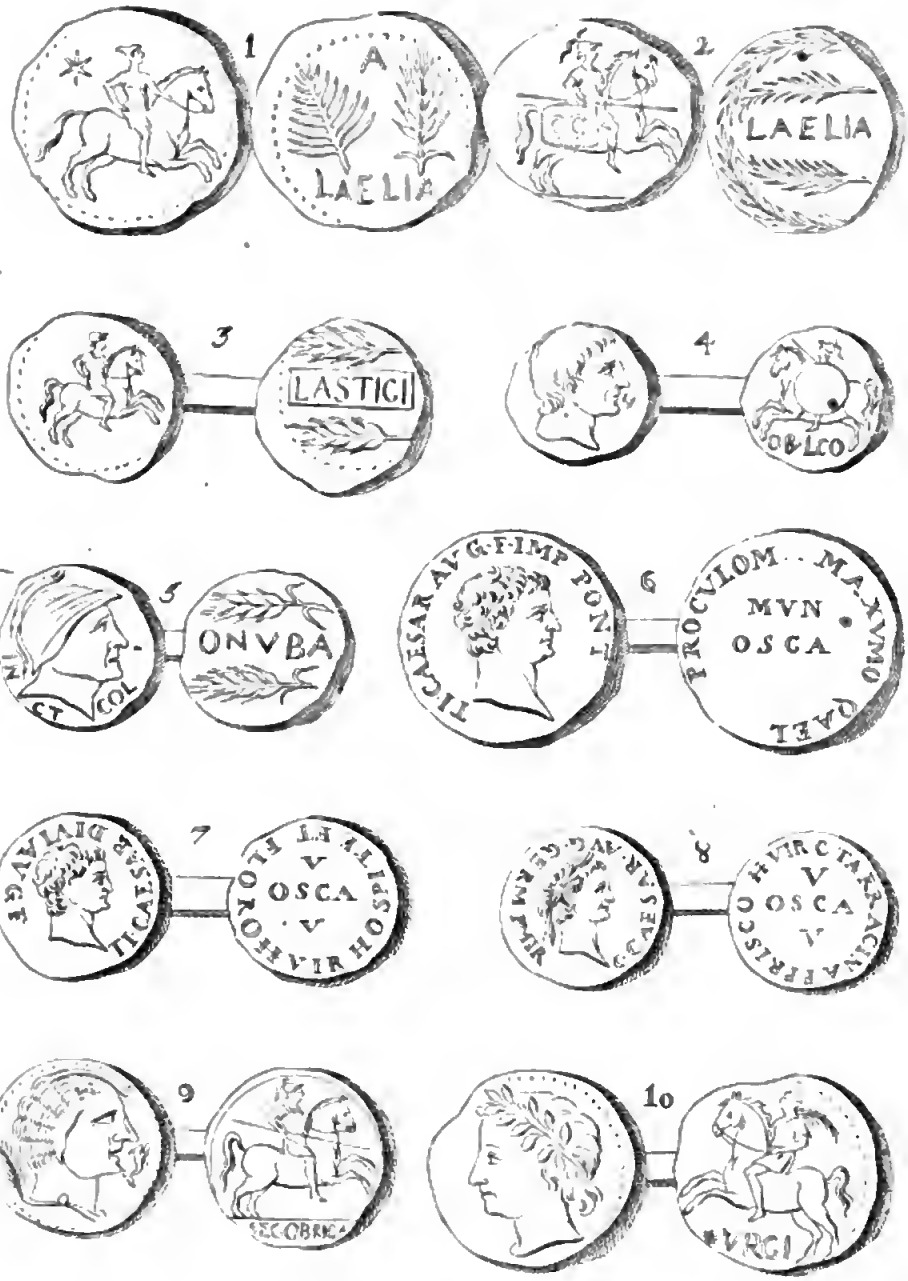
ADDENDA 4 *Tab LIII*




Digitized by Google

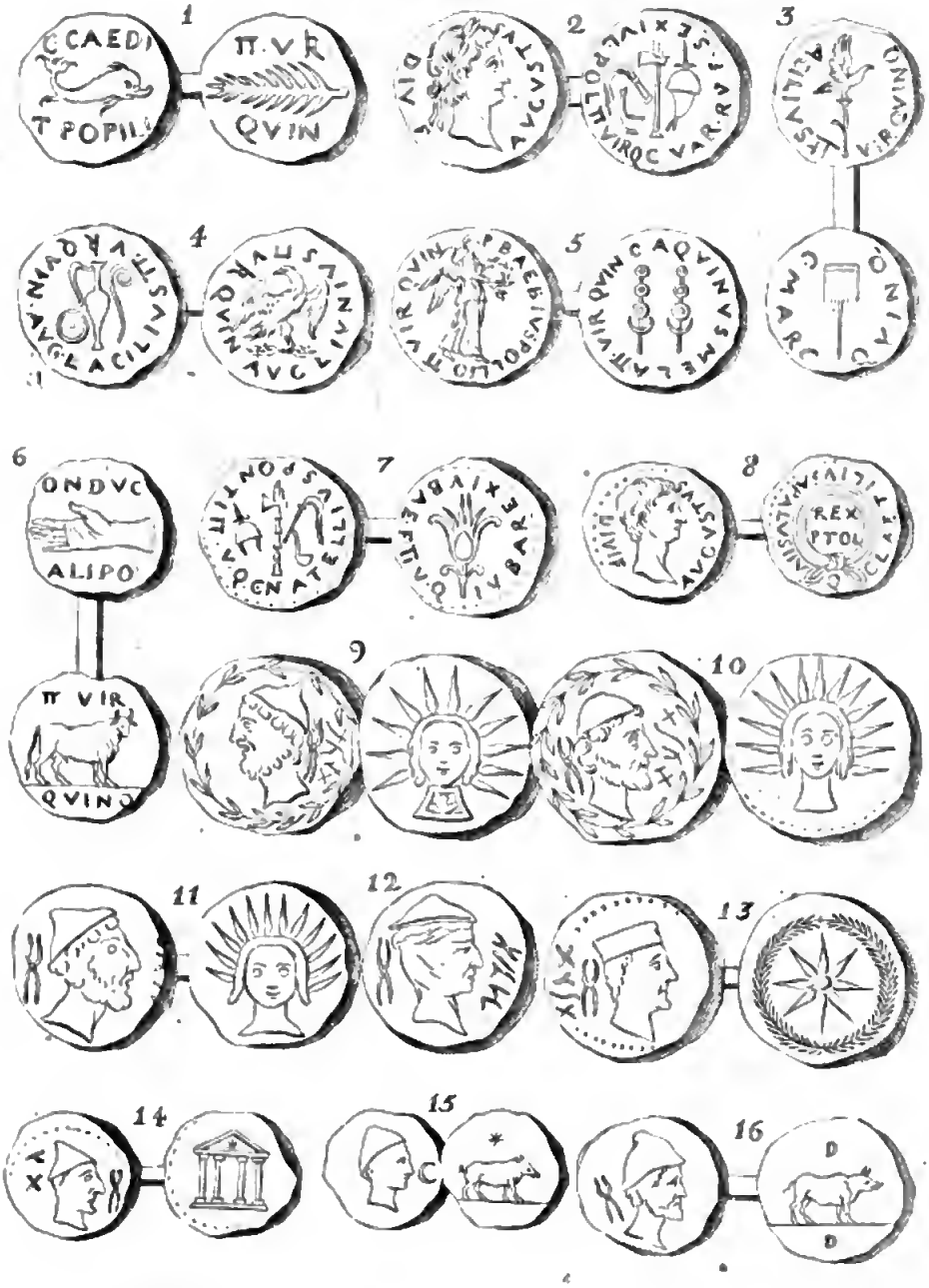
ADDENDA 5 *Tab. LIV*




1
A
LAELIA
2
LAELIA
3
LASTICI
4
OB LCO
5
ONVBA
6
TI CAESAR AVG F IMP PONT
PROCVLOM MAXVMO
MVN
OSCA
7
V
OSCA
V
8
V
OSCA
V
9
10

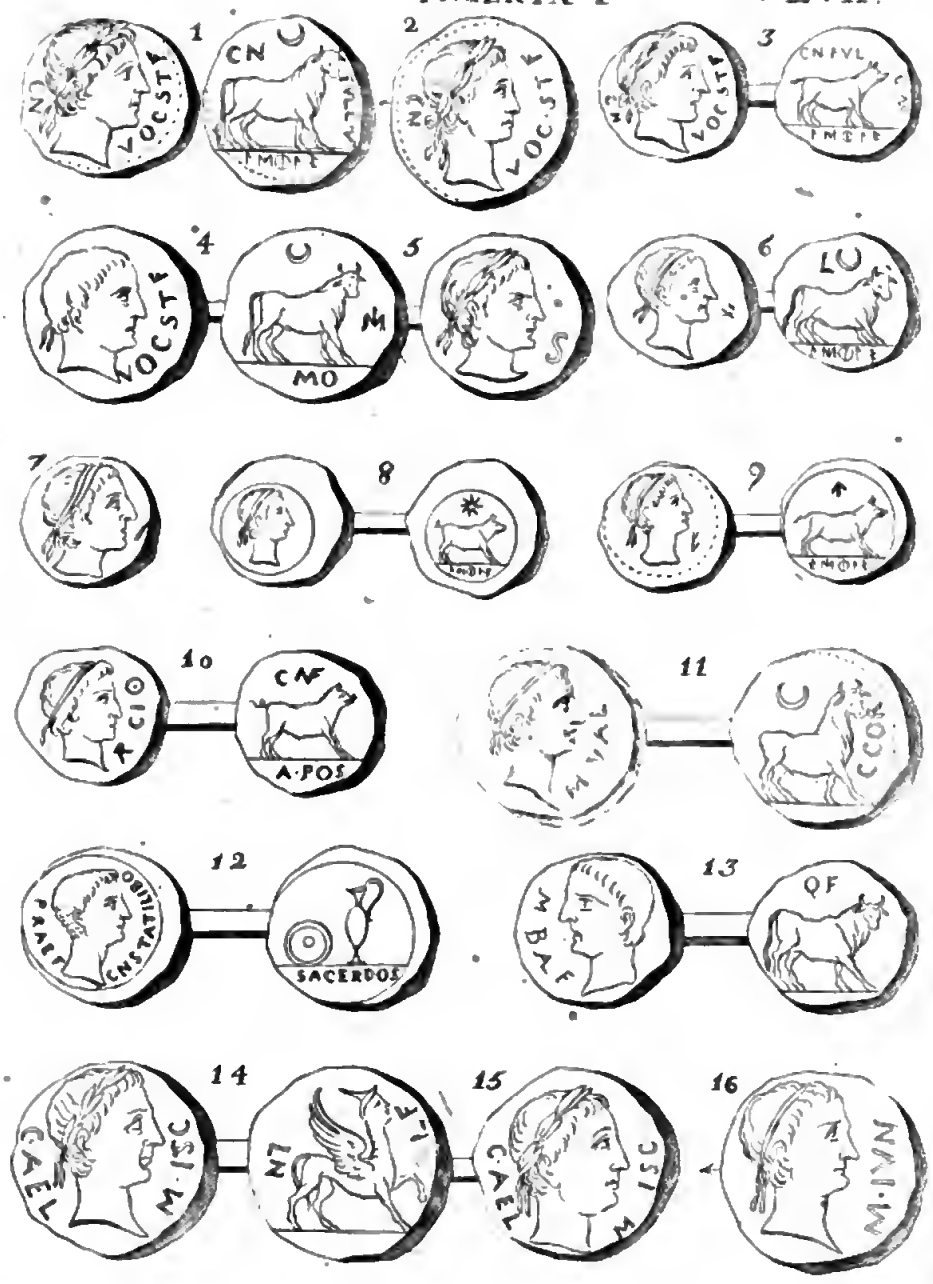
Tab. LVI.

INCLRTA 1




Digitized by Google

INGERTA 2 *Tab. LVII.*



INCERTA 3

CITATA

Prieto has LVIII Tab. Sculp. Matriti 1757.

Digitized by Google

Digitized by Google

005681082